ДУХОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ РЕЛИГИОЗНАЯ

ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ИСЛАМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

ИМЕНИ ШЕЙХА АБДУЛА-АФАНДИ»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

Исламского университета

имени шейха Абдула-Афанди

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.Э.Саидов

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2020г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине:

Арабская литература

Очная форма обучения

Индекс: С3.В.ДВ.8

Наименование направления подготовки (ООП): Подготовка служителей и религиозного персонала исламского вероисповедания

Квалификация (степень) выпускника: Специалитет (Имам) и преподаватель основ Ислама

Разработчик: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Исламских дисциплин.

Протокол №

Зав. кафедрой

Исламских дисциплин \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ д. исламских н. Садыков М.

Дербент 2020

**Автор:**

КАИБОВ Р.А. – старший преподаватель кафедры «Исламских дисциплин» Исламского университета имени шейха Абдула-Афанди.

**Рецензент:**

И. Э. Саидов – проректор, преподаватель кафедры «Исламских дисциплин» Исламского университета имени шейха Абдула-Афанди.

**Программа утверждена на:**

заседании кафедры» Исламских дисциплин» (протокол № « » от « » 2020 г

Зав. кафедрой Садыков М. Г. « » 2020 г.

(ФИО, ученое звание) (подпись) (дата)

**Аннотация**

Рабочая программа дисциплины «Арабская литература» предназначена для обеспечения подготовки дипломированных специалистов. Программа ориентирована на обучение одному из аспектов арабской литературы и видов коммуникативной деятельности.

Цель курса: формирование у студентов системы знаний глубин арабской литературы, навыков, умений правильного использования полученных знаний в процессе устного и письменного общения на арабском языке. Программой предусмотрен промежуточный контроль в форме экзамена. Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 3.5 зачетных единиц, 126 часов. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 12 ч часов, практические занятия – 50 ч, самостоятельная работа студента - 64 ч часов.

**1.Цель и задачи изучения дисциплины**

Курс по изучению истории арабской классической и новоарабской

Литературы

**ставит своей целью** ознакомить студентов с богатым

литературным наследием Арабского Востока, проследить этапы развития

средневековой арабской литературы, начиная с ее возникновения и

заканчивая современным этапом развития т. н. «новой или новоарабской

литературой». Курс знакомит студентов с творчеством выдающихся

представителей многонациональной арабской средневековой мысли, поэзии

и прозы. Специальные занятия посвящены изучению Корана как памятника

культуры и первого письменного произведения арабской словесности.

Материалы курса знакомят студентов с характерными особенностями в

развитии арабской литературы, связанные с общественно-экономическими

изменениями на Ближнем Востоке в период 19-20 веков, а также с развитием

литературы Египта в 20 веке, с новыми литературными направлениями,

новыми жанрами, формами, с творчеством выдающихся представителей

современной арабской поэзии, прозы и драматургии.

Важной **задачей** курса является формирование у слушателя понимания

литературного процесса как отражение общественных и социально-

экономических особенностей общества, знакомства с литературой Востока,

которая синтезировала в себе все лучшие достижения древнего мира,

мусульманской науки и философии, сформировала традиции, которые

питали и питают словесную культуру и литературу многих мусульманских

стран. Материал курса дает студентам возможность проследить особенности

литературного процесса на разных этапах развития, в том числе и в

последнем столетии, когда арабская литература представлена литературами

отдельных стран Египта, Сирии, Ливана, Магриба и т. д. Полученные знания

студенты смогут применять на практике для написания курсовых работ,

рефератов и докладов.

В результате изучения курса студенты должны

***освоить*** необходимый

объем теоретических знаний, получить представление о значимости арабской

литературы, о связях культуры арабского Востока с культурами других

стран, в том числе и с культурой Дагестана.

В процессе изучения курса обучаемые должны

***усвоить***: основные

периоды развития в истории арабской литературы; специфические

особенности поэтических и прозаических жанров в эти периоды; понятия,

используемые в арабской поэтике; особенности арабского поэтического

стихосложения и стиля в произведениях авторов разных исторических эпох.

Студенты должны

***уметь***: применять полученные теоретические знания на

практике при анализе культурных и литературных процессов и явлений, при

анализе произведений, которые входят в учебную программу.

Данный курс лекций базируется на предварительном изучении таких

дисциплин, как «Культура и традиции второго изучаемого языка (арабский)».

**2. Рекомендации по изучению дисциплины**

Лучшему пониманию основных положений данного курса будут

способствовать знания о таких понятиях, как «арабская литература»,

«касыда», «муаллака», «обновление» а арабской литературе, «стиль бади'»,

«макама», «суфийская поэзия», «адаб» и др. Обязательно самостоятельное

знакомство студентов с произведениями средневековых и современных

арабских авторов, изданных в переводе на русский язык.

**2.Место дисциплины в структуре ООП:**

Данная дисциплина относится к курсам по выбору профессионального цикла. Для изучения данной дисциплины необходимы грамотное владение профессиональными терминами, обладать суммой знаний по всем отраслям арабского языка, и его стилистики, синтаксис и морфология арабского языка.

**3. Объем дисциплины в зачетных единицах с указанием**

**количества на контактную работу с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся.**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 3,5 экзаменационных единиц, 126 часов

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры | |
| 9 | 10 |
| **Аудиторные занятия (всего)** | **60** |  |  |
| В том числе: |  |  |  |
| Лекции | 12 | 6 | 6 |
| Практические занятия | 50 | 24 | 26 |
| Семинары | - |  |  |
| Лабораторные работы | - |  |  |
| **Самостоятельная работа (всего)** | **64** | 32 | 32 |
| В том числе: |  |  |  |
| Курсовой проект (работа) | - |  |  |
| Контрольные работы |  |  |  |
| Реферат |  |  |  |
| Другие виды самостоятельной работы |  |  |  |
|  |  |  |  |
| Вид промежуточной аттестации - **зачет** |  |  |  |
| Общая трудоемкость час  з.е. |  |  |  |
|  |  |  |

**4. Содержание дисциплины, структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.**

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| ***№***  ***п/п*** | ***Тема и развернутый план семинарских занятий*** | ***Лекций*** | ***Практические занятия*** | ***Самосто***  ***Ятельные роботы*** | ***всего*** |
| **1** | Тема 1. Особенности арабской словесности в  период до возникновения ислама. 1. | **1** | **2** | **2** | **5** |
| **2** | Дискуссионные вопросы:  1) родоплеменной строй  Аравии; 2) место поэта в племени; 3) арабский  поэтический язык; 4) кыта и касыда; 5) жанровые  формы в касыдной композиции; 6) аруд; 7)  муаллака; 8) авторы муаллак.  2. Контрольные вопросы. |  | **2** | **4** | **6** |
| **3** | Тема 2. Коран.  1. Дискуссионные вопросы: 1) содержание  меканских и мединских сур; 2) расположение сур  в Коране; 3) названия сур; 4) язык откровений; 5)  панегиристы Мухаммада.  2. Контрольные вопросы. | **1** | **3** | **3** | **7** |
| **4** | Тема 3. Омейядская литература. |  | **2** | **4** | **6** |
| **5** | 1. Дискуссионные вопросы: 1) омейядские панегиристы; 2) поэтический жанр «накаид»; 3) творчество Омара ибн Аби Раби‘а; 4) бедуинская  любовная лирика.  2. Контрольные вопросы. | **1** | **3** | **3** | **7** |
| **6** | Тема 4. Расцвет арабской классической  литературы (середина VIII – XIIв.) Литература  «обновления». |  | **2** | **4** | **6** |
| **7** | 1. Дискуссионные вопросы: 1) характер  обновления в обществе и в литературе; 2)  поэтический стиль «бади'»; 3) Башшар ибн Бурд,  Абу Нувас, Абу-ль-Атахия; 4) Особенности  произведения «Калила и Димна».  2. Контрольные вопросы. | **1** | **3** | **3** | **7** |
| **8** | Тема 5. Расцвет арабской классической  литературы (середина VIII – XIIв.) |  | **2** | **4** | **6** |
| **9** | 1. Дискуссионные вопросы: Особенности  периода возврата к древности. Творчество Абу  Таммама, Аль-Бухтури.  Аль-Джахиз – «Книга о скупых».  2. Контрольные вопросы | **1** | **3** | **3** | **7** |
| **10** | Тема 6. Расцвет арабской классической  литературы. |  | **2** | **4** | **6** |
| **11** | Период литературного синтеза.  Аль-Мутанабби, Абу-ль Аля аль-Ма‘арри.  Особенности жанра «макама».  2. Контрольные вопросы. | **1** | **3** | **3** | **7** |
| **12** | Тема 7. Литература позднего средневековья (XIII  – XVIII вв.)  Особенности литературы периода «упадка». | **1** | **2** | **4** | **7** |
| **13** | Жанры народной литературы: рыцарские романы,  сказки, новеллы, теневой театр. |  | **3** | **2** | **5** |
| **14** | Особенности  произведения «1001 ночь».  2. Контрольные вопросы. | **1** | **3** | **4** | **8** |
| **15** | Тема 8. Новая арабская литература.  , |  | **2** | **3** | **5** |
| **16** | Характерные особенности, периодизация: раннее  просветительство; | **1** | **3** | **4** | **8** |
| **17** | Зрелое просветительство.  2. Контрольные вопросы. |  | **3** | **3** | **6** |
| **18** | Тема 9. Становление современных жанров в  арабской литературе. | **1** | **2** | **4** | **7** |
| **19** | Египетские обновители – Таха Хусейн,  Махмуд Теймур, Тауфик аль-Хаким. 2.  Контрольные вопросы. | **1** | **3** | **3** | **7** |
| **20** | Тема 10. Постреалистический период развития  арабской литературы. | **1** | **2** | **4** | **7** |
|  | Итого: | **12** | **50** | **64** | **126** |

**Лекций**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
|  | **9 семестр** |  |
| **№**  **п/п** | **Тема и план лекций** | **Колич-**  **во**  **часов** |
| **1** | Тема 1.  1.Понятие «арабская литература».  2.Периодизация арабской литературы.  3.Изучение арабской литературы в России и зарубежом | **1** |
| **2** | Тема 2. Литература эпохи джахилия (V — сер.VI вв.)  1.Особенности поэзии эпохи джахилии.  2.Авторы муаллак.  3.Прозаические жанры эпохи джахилия. | **1** |
| **3** | Тема 3. Коран как памятник арабской словесности.  1.Биография Мухаммада.  2.Содержание мекканских и мединских сур.  3.Коран и коранические науки. | **1** |
| **4** | Тема 4. Литература раннего средневековья (сер.VII – сер.VIII вв.)  1. Особенности литературы раннего средневековья.  2.Омейядские панегиристы.  3.Хиджазкая любовная лирика. | **1** |
| **5** | Тема 5. Литература развитого средневековья (середина VIII – XII вв.):  1.Особенности периода «обновления».  2.Творчество Башшара ибн Бурда, Абу Нуваса и Абу-л Атахии.  3.Абдаллах ибн ал - Мукаффа – «Калила и Димна».  4. Особенности периода «возврата к древности».  5.Творчество Абу Таммама и Башшара ибн Бурда  6.Аль-Джахиз «Книга о скупых | **2** |
|  | **10 семестр** |  |
| **6** | Тема 6. Расцвет арабской классической литературы (период «синтеза  традиций»).  1.Поэзия Аль - Мутанабби.  2.Творчество Абу Аля аль-Ма‘арри.  3.Макамы. | **1** |
| **7** | Тема 7. Литература позднего средневековья  (сер. XIII – XVIII вв.)  1. Особенности литературы периода «упадка».  2. Жанры народной литературы: рыцарские романы, сказки, новеллы,  теневой театр.  3. Особенности произведения «1001 ночь». | **1** |
| **8** | Тема 8. Новая арабская литература.  1.Определение. Периодизация развития (раннее просветительство,  зрелое просветительство).  2. Египетская публицистика. Особенности жанра. Просветители Египта.  3. Зарождение жанра исторического роман | **1** |
| **9** | Тема 9. Становление современных жанров в арабской литературе.  Египетские обновители – Таха Хусейн, Махмуд Теймур, Тауфик аль-  Хаким.  Сиро-американская школа «Лига пера». | **1** |
| **10** | Литература в период между двумя войнами: Нагиб Махфуз, Юсуф Идрис  и др. Послевоенная литература Египта. | **2** |
| Итого | | **12 ЧАСОВ** |

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **9 СЕМЕСТР** | | |
| ***№***  ***п/п*** | ***Тема и развернутый план семинарских занятий*** | ***в***  ***аудитории*** |
| **1** | Тема 1. Особенности арабской словесности в  период до возникновения ислама. 1. | **3** |
| **2** | Дискуссионные вопросы:  1) родоплеменной строй  Аравии; 2) место поэта в племени; 3) арабский  поэтический язык; 4) кыта и касыда; 5) жанровые  формы в касыдной композиции; 6) аруд; 7)  муаллака; 8) авторы муаллак.  2. Контрольные вопросы. | **2** |
| **3** | Тема 2. Коран.  1. Дискуссионные вопросы: 1) содержание  меканских и мединских сур; 2) расположение сур  в Коране; 3) названия сур; 4) язык откровений; 5)  панегиристы Мухаммада.  2. Контрольные вопросы. | **3** |
| **4** | Тема 3. Омейядская литература. | **2** |
| **5** | 1. Дискуссионные вопросы: 1) омейядские панегиристы; 2) поэтический жанр «накаид»; 3) творчество Омара ибн Аби Раби‘а; 4) бедуинская  любовная лирика.  2. Контрольные вопросы. | **3** |
| **6** | Тема 4. Расцвет арабской классической  литературы (середина VIII – XIIв.) Литература  «обновления». | **2** |
| **7** | 1. Дискуссионные вопросы: 1) характер  обновления в обществе и в литературе; 2)  поэтический стиль «бади'»; 3) Башшар ибн Бурд,  Абу Нувас, Абу-ль-Атахия; 4) Особенности  произведения «Калила и Димна».  2. Контрольные вопросы. | **3** |
| **8** | Тема 5. Расцвет арабской классической  литературы (середина VIII – XIIв.) | **2** |
| **9** | 1. Дискуссионные вопросы: Особенности  периода возврата к древности. Творчество Абу  Таммама, Аль-Бухтури.  Аль-Джахиз – «Книга о скупых».  2. Контрольные вопросы | **2** |
| **10** | Тема 6. Расцвет арабской классической  литературы. | **2** |
|  |  | **24** |
| **10 СЕМЕСТР** | |  |
| **11** | Период литературного синтеза.  Аль-Мутанабби, Абу-ль Аля аль-Ма‘арри.  Особенности жанра «макама».  2. Контрольные вопросы. | **3** |
| **12** | Тема 7. Литература позднего средневековья (XIII  – XVIII вв.)  Особенности литературы периода «упадка». | **2** |
| **13** | Жанры народной литературы: рыцарские романы,  сказки, новеллы, теневой театр. | **3** |
| **14** | Особенности  произведения «1001 ночь».  2. Контрольные вопросы. | **3** |
| **15** | Тема 8. Новая арабская литература.  , | **2** |
| **16** | Характерные особенности, периодизация: раннее  просветительство; | **3** |
| **17** | Зрелое просветительство.  2. Контрольные вопросы. | **3** |
| **18** | Тема 9. Становление современных жанров в  арабской литературе. | **2** |
| **19** | Египетские обновители – Таха Хусейн,  Махмуд Теймур, Тауфик аль-Хаким. 2.  Контрольные вопросы. | **3** |
| **20** | Тема 10. Постреалистический период развития  арабской литературы. | **2** |
|  | Итого | **26** |

**5.Перечень учебно-методического обеспечения для**

**самостоятельной работы обучающихся**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| N п/п | Автор | Название учебно-методической  литературы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине | Выходные данные  по стандарту | Количество экземпляров  в библиотеке «Исламского университета имени шейха Абдула-афанди |
| 1 | А.И. Абдурахманов | Учебник арабского языка | Махачкала 2009 г. | **1** |

**6. Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся. Виды контроля и аттестации, формы**

**оценочных средств**

Для оценки качества усвоения курса используются следующие формы контроля:

– **текущий:** контроль выполнения практических аудиторных и домашних заданий, работы с источниками; систематичности проектов в рамках внеаудиторной самостоятельной работы;

– **промежуточный:** учет суммарных результатов по итогам текущего контроля за соответствующий период (семестр)

Критерии оценки качества освоения студентами дисциплины:

Оценка «***отлично»***  выставляется, если студент дает полный и правильный ответ на поставленные в зачетном билете вопросы, а также на дополнительные (если в таковых была необходимость):

а) обстоятельно раскрывает состояние вопроса, его теоретические и практические аспекты;

б) анализирует литературные источники по рассматриваемому вопросу, в том числе нормативно-правовые документы;

в) имеет собственную оценочную позицию по раскрываемому вопросу и умеет аргументировано и убедительно ее раскрыть;

г) излагает материал в логической последовательности.

Оценка **«*хорошо»*** выставляется, если студент дает ответ, отличающийся обстоятельностью и глубиной изложения, но:

* допускает несущественные ошибки в изложении теоретического материала, исправленные после дополнительного вопроса экзаменатора;
* опирается при построении ответа только на материал лекций;
* испытывает трудности при определении собственной оценочной позиции;

Оценка **«*удовлетворительно»*** выставляется, если студент в ответе на вопрос, допускает существенные ошибки. Студенту требуется помощь со стороны преподавателя (путем наводящих вопросов, небольших разъяснений и т.п.). При ответе наблюдается нарушение логики изложения.

Оценка **«*неудовлетворительно»*** выставляется, если студент при ответе:

* обнаруживает незнание или непонимание большей или наиболее существенной части содержания учебного материала;
* не может исправить ошибки с помощью наводящих вопросов;

допускает грубое нарушение логики изложе

Знакомство и изучение истории арабской литературы подразумевает различные методы

и формы обучения, отвечающие основным требованиям к интенсификации

процесса обучения.

Большой объем материала и ряд задач, поставленных перед курсом, обусловливают

его высокую насыщенность, требуют огромной и активной работы. Возрастает роль

текущего и промежуточного контроля, с помощью которого преподаватель

стимулирует интерес студентов к дисциплине и к регулярной, систематической

работе для освоения материала.

Проверка уровня владения материала осуществляется:

**во-первых,** в устной форме.

- опрос теории и анализ программных произведений;

**во-вторых,** в письменной форме:

- письменные ответы;

-подготовка рефератов;

-подготовка презентаций;

-ответы на тестовые задания по темам.

**5.4. Методические указания студентам**

Специфика дисциплины диктует студентам необходимость постоянной

самостоятельной работы большого объема, которая включает в себя как

общие, так и индивидуальные задания в зависимости от интересов и

способностей студентов.

Самостоятельная работа включает:

1) чтение художественной литеры по темам

6) работу со справочниками, материалами из Internet.

Самостоятельная работа контролируется с помощью:

а) письменных заданий: тестовые задания

***Задания для самостоятельной работы студентов***

**Перечень вопросов по дисциплине для самост оят ельного изучения**

1. Сборник древнеарабских сказаний «Дни арабов».

2. Особенности стиля мекканских и мединских сур в Коране.

3. Послание об ангелах Абу-ль Аля аль-Ма‘арри.

4. Рыцарские романы.

5. Философская повесть Ибн Туфейля.

6. Роль Джирджи Зайдана в становление жанра исторического романа в новой

арабской литературе.

7. Роль писателей «Лиги пера» в развитии новой арабской литературы.

8. Становление школы реализма в арабской прозе.

9. Тауфик аль-Хаким и его реалистические произведения.

10. Творческий метод Нагиба Махфуза.

**Тематика рефератов и творческих работ студентов**

1. Редакции Корана.

2. Переводы Корана на русский язык.

3. Хиджазкая любовная лирика

4. Особенности древнеарабской словесности.

5. «Книга о скупых» аль-Джахиза.

6. Рамочная композиция в своде «1001 ночь».

7. Автобиографическая повесть «Дни» Т. Хусейна.

8. Реализм в произведениях Тауфика аль-Хакима.

9. Творчество Нагиба Махфуза.

**Перечень контрольных вопросов по дисциплине**

1. Что представляет собой касыдная композиция?

2. Какие формы представлены в доисламской поэзии?

3. Какой характер имеют доисламская поэзия и проза?

4. Особенности арабского стихосложения.

5. Особенности древнеарабской прозы: «Дни арабов».

6. Редакции Корана.

7. Внутренняя хронология и периодизация коранического текста.

8. Расположение сур в Коране. «Аль-Фатиха».

10

9. Что такое тафсир, хадисы, фикх?

10. Назовите наиболее авторитетных авторов сборников хадисов.

11. Проследите становление индивидуально-авторского начала

в поэзии.

12. Проследите эволюцию стиля в поэзии.

13. Какие традиции повлияли на развитие городской любо вной лирики.

14. Характерные особенности узритской любовной лирики.

15. Особенности ранней поэзии «бади’» (Башшар ибн Бурд, Абу Нувас).

16. Особенности произведения «Калила и Димна».

17. Творчество Аль-Джахиза – «Книга о скупых».

18. Характерные черты поэтического творчества аль-Мутанабби.

19. Поэтическое и прозаическое творчество аль-Ма‘арри.

20. Особенности макамного жанра.

21. Особенности суфийской поэзии, крупнейшие поэты-суфии.

22. Характерные черты периода упадка арабской литературы.

23. Жанры народной литературы.

24. История возникновения свода «1001 ночи».

25. Характерные особенности новелл индийского, багдадского и

египетского происхождения.

26. Приведите пример рамочной композиции в одной из сказок

«1001 ночи».

27. Становление жанра исторического романа в египетской

литературе.

28. Ранний этап просветительства и трансформации макамного

жанра.

29. Романтизм в египетской поэзии.

30. Роль Тауфика аль-Хакима в становлении современной драматургии

в Египте.

31. Творчество Махмуда Теймура.

32. Художественные произведения и критические статьи Таха

Хусейна.

**Перечень экзаменационных вопросов по дисциплине**

1. Понятие «арабская литература».

2. Периодизация истории арабской литературы.

3. Особенности доисламской поэзии.

4. Крупнейшие поэты древности.

5. Прозаическая литература. «Дни арабов».

6. Проповедническая и политическая деятельность Мухаммеда.

7. История ниспослания Корана и периодизация коранического текста.

8. Ранние мусульманские панегиристы – Ка’аб ибн Зухейр, Хасан ибн Сабит.

9. Первые придворные панегиристы: аль-Ахтал, аль-Фараздак, Джарир.

10. Городская любовная лирика – Омар ибн Аби Раби‘а.

11. Бедуинская любовная лирика.

12. Абдаллах ибн аль-Мукаффа \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_– «Калила и Димна».

13. Ранняя поэзия бади‘ (Башшар ибн Бурд, Абу Нувас, Абу-ль-Атахийа).

14. Классика поэзии бади‘ – Абу Таммам, аль-Бухтури.

15. Крупнейший представитель арабской адабной прозы – аль-Джахиз.

16. Творчество аль-Мутанабби.

17. Поэтическое наследие аль-Ма‘арри.

18. Прозаическое творчество ал-Ма‘арри.

19. Особенности макамного жанра аль-Хамадани.

20. Макамы аль-Харири.

21. Суфийская лирика. Ибн аль-Фарид.

22. Народная литература. «1001 ночи».

23.Позднесредневековые арабские памятники литературы: «Жизнеописание Антары».

24. Понятие новой арабской литературы. Периодизация.

25.Понятие «ан-нахда» (пробуждение). Идеи французского Просвещения XVIII в.

26. Зрелое просветительство (последняя треть XIX – начало XX вв.)

27. Джирджи Зейдан.

28. Деятельность египетских «обновителей». Таха Хусейн.

29. Становление современной новеллистики в Египте. Мухаммад Теймур и «новая

школа».

30. Основные направления литературного развития. Первые образцы современного

романа в Египте. Автобиографический жанр в прозе.

31. Творчество Тауфика аль-Хакима.

32. Становление романного жанра в египетской литературе. Творчество Нагиба

Махфуза.

33. Египетская новеллистика 50-х годов XX века. Йусуф Идрис.\_\_

**6. Требования к уровню освоения программы и формы текущего,**

**промежуточного и итогового контроля**

**6.1. Требования к уровню освоения программы дисциплины**

**(из пункта 7.1. ГОС-2)**

Выпускник должен уметь решать задачи, соответствующие его квалификации.

Выпускник:

обладает высоким уровнем развития теоретического мышления, способностью соотнести

понятийный аппарат изученных дисциплин с реальными фактами и явлениями

профессиональной деятельности, умением творчески использовать теоретические

положения для решения практических профессиональных задач;

o владеет системой представлений о связи языка, истории и культуры народа,

о функционировании и месте культуры и литературы в обществе, национально-

культурной специфике стран изучаемого языка;

o владеет системой представлений о литературном процессе развития в

Арабском мире в целом и в Египте в частности,

**6.2. Формы текущего, промежуточного и итогового контроля**

**(п.7 прежней рабочей программы)**

К формам текущего контроля относятся устный опрос, тесты.

К формам промежуточного и итогового контроля относится экзамен. В конце

учебного года студенты сдают экзамен.

В структуру экзаменационного билета 1 семестра входят: два теоретических

вопроса.

**Перечень контрольных вопросов по дисциплине**

1. Что представляет собой касыдная композиция?

2. Какие формы представлены в доисламской поэзии?

3. Какой характер имеют доисламская поэзия и проза?

4. Особенности арабского стихосложения.

5. Особенности древнеарабской прозы: «Дни арабов».

6. Редакции Корана.

7. Внутренняя хронология и периодизация коранического текста.

8. Расположение сур в Коране. «Аль-Фатиха».

10

9. Что такое тафсир, хадисы, фикх?

10. Назовите наиболее авторитетных авторов сборников хадисов.

11. Проследите становление индивидуально-авторского начала

в поэзии.

12. Проследите эволюцию стиля в поэзии.

13. Какие традиции повлияли на развитие городской любо вной лирики.

14. Характерные особенности узритской любовной лирики.

15. Особенности ранней поэзии «бади’» (Башшар ибн Бурд, Абу Нувас).

16. Особенности произведения «Калила и Димна».

17. Творчество Аль-Джахиза – «Книга о скупых».

18. Характерные черты поэтического творчества аль-Мутанабби.

19. Поэтическое и прозаическое творчество аль-Ма‘арри.

20. Особенности макамного жанра.

21. Особенности суфийской поэзии, крупнейшие поэты-суфии.

22. Характерные черты периода упадка арабской литературы.

23. Жанры народной литературы.

24. История возникновения свода «1001 ночи».

25. Характерные особенности новелл индийского, багдадского и

египетского происхождения.

26. Приведите пример рамочной композиции в одной из сказок

«1001 ночи».

27. Становление жанра исторического романа в египетской

литературе.

28. Ранний этап просветительства и трансформации макамного

жанра.

29. Романтизм в египетской поэзии.

30. Роль Тауфика аль-Хакима в становлении современной драматургии

в Египте.

31. Творчество Махмуда Теймура.

32. Художественные произведения и критические статьи Таха

Хусейна.

**Перечень экзаменационных вопросов по дисциплине**

1. Понятие «арабская литература».

2. Периодизация истории арабской литературы.

3. Особенности доисламской поэзии.

4. Крупнейшие поэты древности.

5. Прозаическая литература. «Дни арабов».

6. Проповедническая и политическая деятельность Мухаммеда.

7. История ниспослания Корана и периодизация коранического текста.

8. Ранние мусульманские панегиристы – Ка’аб ибн Зухейр, Хасан ибн Сабит.

9. Первые придворные панегиристы: аль-Ахтал, аль-Фараздак, Джарир.

10. Городская любовная лирика – Омар ибн Аби Раби‘а.

11. Бедуинская любовная лирика.

12. Абдаллах ибн аль-Мукаффа \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_– «Калила и Димна».

13. Ранняя поэзия бади‘ (Башшар ибн Бурд, Абу Нувас, Абу-ль-Атахийа).

14. Классика поэзии бади‘ – Абу Таммам, аль-Бухтури.

15. Крупнейший представитель арабской адабной прозы – аль-Джахиз.

16. Творчество аль-Мутанабби.

17. Поэтическое наследие аль-Ма‘арри.

18. Прозаическое творчество ал-Ма‘арри.

19. Особенности макамного жанра аль-Хамадани.

11

20. Макамы аль-Харири.

21. Суфийская лирика. Ибн аль-Фарид.

22. Народная литература. «1001 ночи».

23.Позднесредневековые арабские памятники литературы: «Жизнеописание Антары».

24. Понятие новой арабской литературы. Периодизация.

25.Понятие «ан-нахда» (пробуждение). Идеи французского Просвещения XVIII в.

26. Зрелое просветительство (последняя треть XIX – начало XX вв.)

27. Джирджи Зейдан.

28. Деятельность египетских «обновителей». Таха Хусейн.

29. Становление современной новеллистики в Египте. Мухаммад Теймур и «новая

школа».

30. Основные направления литературного развития. Первые образцы современного

романа в Египте. Автобиографический жанр в прозе.

31. Творчество Тауфика аль-Хакима.

32. Становление романного жанра в египетской литературе. Творчество Нагиба

Махфуза.

33. Египетская новеллистика 50-х годов XX века. Йусуф Идрис.\_\_

Тесты по арабской литературе

1.Ахмад Шавкий считался эмиром арабской литературы?

а) да

б) нет

в) да но не всегда

2. Хафиз Ибрахим считался поэтом двух нилов?

а) да но не всегда

б) нет

в) да

3. кто был поэтом двух кутров?

а) ибну джинний

б) халиль матран

в) мутанабби

4.кто считается самым красноречивым арабом?

а) Посланник Аллаха Мухаммад да благословит его Аллах и приветствует

б) халиль матран

в) мутанабби

5.кого называли поэтом всех поэтов?

а) ибну джинний

б) халиль матран

в) имриуль кайс

6. мухадрам это тот поэт который прожил в двух поколениях?

а) да но не всегда

б) да

в) нет

7. поэт которого называют младшим ахталям?

а) башарат альхури

б) халиль матран

в) имриуль кайс

8.кто был главным поэтом династий омеядов?

а) башарат альхури

б) ахтял

в) имриуль кайс

9.кого называли рахьинуль муджассин?

а) башарат альхури

б) ахтял

в) абуль аля аль маарри

10. кто является автором книги табакъат ашшиир

а) Мухаммад бин салям аль джахми

б) ахтял

в) имриуль кайс

11.Ахмад Шавкий считался эмиром арабской литературы?

а) да

б) нет

в) да но не всегда

12. Хафиз Ибрахим считался поэтом двух нилов?

а) да но не всегда

б) нет

в) да

13. кто был поэтом двух кутров?

а) ибну джинний

б) халиль матран

в) мутанабби

14.кто считается самым красноречивым арабом?

а) Посланник Аллаха Мухаммад да благословит его Аллах и приветствует

б) халиль матран

в) мутанабби

15.кого называли поэтом всех поэтов?

а) ибну джинний

б) халиль матран

в) имриуль кайс

16. мухадрам это тот поэт который прожил в двух поколениях?

а) да но не всегда

б) да

в) нет

17. поэт которого называют младшим ахталям?

а) башарат альхури

б) халиль матран

в) имриуль кайс

18.кто был главным поэтом династий омеядов?

а) башарат альхури

б) ахтял

в) имриуль кайс

19.кого называли рахьинуль муджассин?

а) башарат альхури

б) ахтял

в) абуль аля аль маарри

20. кто является автором книги табакъат ашшиир

а) Мухаммад бин салям аль джахми

б) ахтял

в) имриуль кайс

правильные ответы:

1.а 2.в 3.б 4.а 5.в 6.б 7.а 8.б 9.в 10.а 11.а 12.в 13.б 14. а 15.в 16.б 17.а 18.б 19.в 20.а

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

Учебно-методический комплекс по Махачкала, дисциплине "История арабской литературы" Стоянова Н. И. ДГИНХ 2007

**Перечень дополнительной литературы**

Арабская поэзия средних веков. Пер. с араб. –М., 1975

**8. Перечень ресурсов сети «Интернет», необходимых для освоения дисциплины**

1. Электронно-библиотечная система [«Университетская библиотека онлайн»](http://www.biblioclub.ru/) // [www.biblioclub.ru/](http://www.biblioclub.ru/).
2. Электронно-библиотечная система iqlib.ru // www.iqlib.ru
3. Электронно-библиотечная система «Издательства «Лань» [www.e.lanbook.com](http://www.e.lanbook.com/)

Электронно-библиотечная система издательства ЮРАЙТ

4. www.darul-kutub.com

5. [www.darulfikr.ru](http://www.darulfikr.ru)

**9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины :**

**Цели самостоятельной работы.**

Формирование способностей к самостоятельному познанию и обучению, поиску литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, поиску новых и неординарных решений, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и ведения дискуссий.

Самостоятельная работа студентов должна составлять не менее 50% от общей трудоемкости дисциплины, является важнейшим компонентом образовательного процесса, формирующим личность студента, его мировоззрение и культуру безопасности, развивающим его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня.

#### Самостоятельную аудиторную работу студентов планируется использовать для консультаций по выполнению домашних работ, выполняемых в рамках внеаудиторной работы, и осуществления текущего контроля.

#### **Самостоятельная работа** студентов по дисциплине «Арабская литература » способствует более глубокому усвоению изучаемого курса, формирует навыки исследовательской работы по проблемам безопасности человека в среде обитания,  ориентирует студента на умение применять полученные теоретические знания на практике и проводится в следующих видах:

#### Проработка лекционного материала.

#### Подготовка к практическим работам.

#### Решение задач.

#### Подготовка эссе

#### Подготовка к зачету.

**Организация самостоятельной работы.**

Самостоятельная работа заключается в изучении отдельных тем курса по заданию преподавателя по рекомендуемой им учебной литературе, в подготовке к семинарам, практическим занятиям, тренингам и деловым и ролевым обучающим играм, к рубежным контролям, в выполнении домашнего задания, если таковое предусмотрено рабочей учебной программой вуза.

В самостоятельную работу необходимо шире внедрять практику подготовки рефератов, презентаций и доклада по ним. После вводных лекций, в которых обозначается содержание дисциплины, ее проблематика и практическая значимость, студентам выдаются возможные темы рефератов в рамках проблемного поля дисциплины, из которых студенты выбирают тему своего реферата, при этом студентом может быть предложена и своя тематика. Тематика реферата должна иметь проблемный и профессионально ориентированный характер, требующей самостоятельной творческой работы студента.

Студенты готовят принтерный вариант реферата, делают по нему презентацию (в Power Point) и доклад перед студентами группы. Обсуждение доклада происходит в диалоговом режиме между студентами, студентами и преподавателем, но без его доминирования.

Такая интерактивная технология обучения способствует развитию у студентов информационной коммуникативности, рефлексии критического мышления, самопрезентации, умений вести дискуссию, отстаивать свою позицию и аргументировать ее, анализировать и синтезировать изучаемый материал, акцентировано представлять его аудитории. Доклады по презентациям студенческих работ рекомендуется проводить в рамках обучающихся практикумов, студенческих вузовских и кафедральных конференций и других возможных видов научно-учебной работы, реализуемых в вузе.

**Содержание самостоятельной работы**

Тематика самостоятельной работы определяется вузом и должна иметь профессионально ориентированный характер и непосредственную связь рассматриваемых вопросов безопасности и будущей профессиональной деятельности выпускника, т.е. иметь системно-деятельностную направленность. Тематическая направленность должна требовать активной творческой работы.

Тематика реферативно-исследовательской работы выбирается студентом самостоятельно, при этом кафедра обеспечивает консультирование студента по ней и остальным видам самостоятельной работы.

**10. Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине.**

1. Мультимедиа-технологии как демонстративное и иллюстративное средство для изучения нового материала;
2. Моделирующие и игровые технологии как средство создания имитации, решения некоторых проблем, ситуационных задач;
3. Контролирующие технологии как средство контроля знаний;
4. Персональный компьютер, как средство самообразования.
5. Программно - прикладные электронные средства, которые обеспечивают:

* информационную емкость и документальность;
* наглядность;
* демонстративные возможности наиболее важных моментов при изучении дисциплины;
* мотивацию студентов к изучению новой области знаний;
* сокращение времени обучения;
* самостоятельность нахождения нового или справочного материала.

1. Сканер.

**11. Справочно-правовые системы**

1. Гарант

2. Консультант Плюс

**12. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса**

**Требования к аудиториям для проведения занятий**

Аудиторные занятия и СРС по дисциплине проходят в аудиториях, в том числе, оборудованных мультимедийными средствами обучения, в компьютерных классах, обеспечивающих доступ к сетям типа Интернет.

**Оборудование учебного кабинета:**

-посадочные места (16);

-рабочее место преподавателя (1);

- комплект учебно-наглядных пособий по предмету

**13. Краткое содержание лекций**

1.Понятие «арабская литература».

**Арабская литература** ( الأدب العربي‎) своими корнями уходит в устную словесность родоплеменных обществ на территории Аравийского полуострова. Древняя арабская словесность культивировалась среди кочевников-скотоводов (бедуинов), но получила распространение и среди полукочевого и оседлого населения земледельческих оазисов и городов.

Ведущую роль в арабской литературе играла поэзия (трудовые, колыбельные, охотничьи песни); рано сложились жанры критики врага (хиджа), похвальбы (фахр), песни-мести (cap), траурной песни, или элегии (риса), а также элементы любовной и описательной лирики (насиб и васф). В глубокую древность уходят зачатки художественной прозы: ораторская речь, рассказы о битвах племён ([Айям аль-Араб](https://wiki.moda/wikipedia/%D0%90%D0%B9%D1%8F%D0%BC_%D0%B0%D0%BB%D1%8C-%D0%90%D1%80%D0%B0%D0%B1" \o "Айям аль-Араб)) и др. памятных событиях. Поэзия V—VII веков была периодом расцвета и стала в арабской литературе своеобразным эталоном поэтического языка, метрики и эстетических идеалов, надолго определив тематику и художественные приемы. Основными литературными формами древней арабской поэзии были [касыда](https://wiki.moda/wikipedia/%D0%9A%D0%B0%D1%81%D1%8B%D0%B4%D0%B0) и аморфный фрагмент (кыта, мукатта). Характерная особенность арабской поэзии — монорим; каждый стих, как правило, состоит из одного предложения и является самостоятельной смысловой эстетической единицей.

Арабские предания сохранили имена приблизительно 125 [доисламских](https://wiki.moda/wikipedia/%D0%94%D0%BE%D0%BC%D1%83%D1%81%D1%83%D0%BB%D1%8C%D0%BC%D0%B0%D0%BD%D1%81%D0%BA%D0%B0%D1%8F_%D0%90%D1%80%D0%B0%D0%B2%D0%B8%D1%8F) поэтов (конец V — 1-я половина VII века), в их числе [Имру аль-Кайс](https://wiki.moda/wikipedia/%D0%98%D0%BC%D1%80%D1%83_%D0%B0%D0%BB%D1%8C-%D0%9A%D0%B0%D0%B9%D1%81" \o "Имру аль-Кайс) (500—540), которому приписывают создание классического типа касыды; [Тарафа](https://wiki.moda/wikipedia/%D0%A2%D0%B0%D1%80%D0%B0%D1%84%D0%B0) (543—569), Харис ибн Хиллиза аль-Йашкури (? — 570), [Зухайр ибн Аби Сульма](https://wiki.moda/wikipedia/%D0%97%D1%83%D1%85%D0%B0%D0%B9%D1%80_%D0%B8%D0%B1%D0%BD_%D0%90%D0%B1%D0%B8_%D0%A1%D1%83%D0%BB%D1%8C%D0%BC%D0%B0" \o "Зухайр ибн Аби Сульма) (530—627), [Антара ибн Шаддад](https://wiki.moda/wikipedia/%D0%90%D0%BD%D1%82%D0%B0%D1%80%D0%B0_%D0%B8%D0%B1%D0%BD_%D0%A8%D0%B0%D0%B4%D0%B4%D0%B0%D0%B4" \o "Антара ибн Шаддад) аль-Абси (525—615) и др.

Тема 3. Коран как памятник арабской словесности

Арабский язык представляет большой интерес, так как это язык Священного Писания – Корана, язык которого остается неизменным, начиная с VII века. Коран – это эталон классического арабского языка, поэтому на его примерах желательно изучать грамматические и смысловые значения слов.

Известный лингвист, исследователь арабского языка Хамильтон Гибб (Оксфорд) отмечает, что «Коран – это колоссальный литературный шедевр, равного которому не существует в мире. Это – бесподобное произведение арабской литературы, говоря словами Корана, у него нет предшественников и нет продолжателей. Мусульмане всех веков едины во мнении, что эту книгу невозможно подделать не только по содержанию, но и по стилю»

В исламской традиции откровения Корана воспринимаются как речь самого Аллаха, избравшего Мухаммада, да благословит его Аллах и приветствует, для пророческой миссии. Собранные воедино, сведённые в один список, в период правления халифа Османа (644—656 гг.), эти откровения составили канонический текст Корана, который дошёл до наших дней в неизменном виде (первый полный такой список датируется 651-м годом). Для более чем полтора миллиарда мусульман Коран — священная книга. Но это также и уникальный культурный памятник, принадлежащий к культурному наследию арабского мира.

Тема 4. Литература раннего средневековья (сер.VII – сер.VIII вв.)

В раннем средневековье по Аравийскому полуострову кочевали племена бедуинов (жителей пустыни). Разместившись на ночлег по сенью войлочных шатров, они слушали стихи и песни, которые исполняли их соплеменники поэты. Арабы страстно любили поэзию и почитали людей, ее создающих. В V веке и первой половине VI века нашей эры раз в год поэты их кочевых племен собирались в восточной части города Мекка на рынке Указ для чтения стихов. На этих древних соревнованиях были свои чемпионы: Тарафа-сатирик и Антара ибн Шаддад автор героических стихов. Арабам нравились лирики Зухейр ибн Абу Сульма (530–627), ан-Набига аз-Зубьяни (535–604). Но самое большое восхищение вызывали стихотворения Имру уль-Кайса (500–сер.VI в.):  
  
*Спешимся здесь, постоим под золою в печали,*  
  
*В этих просторах недавно еще кочевали*  
  
*Братья любимой, и след их былого жилья*  
  
*Ветры вдоль дола песчаного не разбросали…*  
  
В доисламской *(«джахилийской»)*поэзии сложился тот набор стихотворных приемов и тем, который останется каноном для всего арабского средневековья. Его будут обогащать и видоизменять, спорить с ним и бороться против него. По преданию в Каабе хранились семь лучших доисламских поэм («*муаллак*»).