Дашдемиров М.З.

Религиозное составляющее темы любви в творчестве И. А. Бунина

Всякая любовь есть счастье, даже если она не разделена.

И. Бунин

Тема любви у И. А. Бунина тесно связана с темой жизни и смерти, которая во многих произведениях писателя рассматривается в религиозно-философском преломлении. Смерть существует рядом с жизнью, а любовь – между жизнью и смертью. Ничтожна и бессмысленна как земная жизнь, так и смерть, поскольку являются составляющими Временного, земного. Смысл имеет только «океан», куда впадают все «реки жизни», и любовь, если она помогает человеку приобщиться к Вечному.

«Вечный» характер и божественная сущность любви, с одной стороны, и тленность и греховность человеческой жизни, с другой, находятся у Бунина в противоречивых ипостасях по отношению друг к другу. Любовь для писателя – это не только возвышенное, красивое чувство, но и проверка человека на нравственную зрелость. Но так как нет и не может быть совершенной нравственности в человеке, то и любовь в той или иной степени является для него тягостью, болью и, в какой-то мере, - причиной всех его жизненных ошибок и несчастий. В зависимости от художественного наполнения текста, образов героев и общей идеи произведения на решение Буниным вопроса о любви можно смотреть с разных ракурсов. Если иногда любовь растворяется в грубом, грязном инстинкте, слабости воли и разума, имеет кратковременный характер, то в другое время, напротив, любовь доминирует в чувственном мире героя, наполняет всю жизнь человека новым мироощущением, выражая его благородство и духовное богатство. В последнем случае она сопряжена с максимальной чувственной активностью, ибо душа на крыльях высокого чувства устремляется ввысь в чистый духовный мир прекрасных чувств, грез и мечтаний, в сферу Вечного, божественного, возвышается над телесным, давая возможность человеку лучше понять прекрасное, что есть в жизни, острее воспринимать себя, природу, окружающий мир. В этом случае и «грязь» жизни воспринимается человеком наиболее болезненно и остро. Бунин использует светлые краски высоких материй для создания чистого фона художественного текста произведения, на который впоследствии «грязными» красками наносятся бесформенные, но четкие образы грехов. «Описанная Буниным чувственная страсть входит в душу читателя ярко и властно; иногда она просто вонзается в нее и действует на нее с настоящей душемутительной силой; а в иные критические минуты она может доводить читателя до физической тошноты и даже до отвращения\*. Но это чувственный зной, а не чувство».[[1]](#footnote-1)

Но почему у Бунина любовь трагична? Почему она художественно связана со смертью? Например, в рассказе "Солнечный удар" Бунин так описывает состояние героя, которого поразил «солнечный удар» мимолетной любви: «он почувствовал такую боль и такую ненужность своей дальнейшей жизни без нее, что его охватил ужас, отчаянье»[[2]](#footnote-2). Герой рассказа Бунина "Грамматика любви" помещик Хвощинский после смерти горничной Лушки потерял всякий интерес к жизни. Устами героев Бунин называет его чудаком, потому что такие люди – редкость в обществе: «чудак обоготворил ее, всю жизнь посвятил сумасшедшим мечтам о ней»[[3]](#footnote-3). Все 38 новелл энциклопедии любви «Темные аллеи» завершаются трагедией любви. У писателя много разновидностей любви: сострадательная любовь («Таня»), чистая бескорыстная любовь («Натали», «Генрих», «Руся»), продажная любовь («Барышня Клара») и т.д. Но во всех рассказах любовь получает философско-религиозное осмысление, так или иначе она связана со смертью.

Художественная реалистичность и мемуарный характер произведений Бунина в какой-то мере освобождает читателя от необходимости изучения авторской установки, так как подтекст сокращен до минимума. Если художник не говорит загадками и символами, а напрямую, без ретуши, изображает жизнь, то для правильной интерпретации идеи произведения читателю достаточно сопоставлять реалистично изображаемые писателем законы жизни с собственными знаниями. На первый взгляд может показаться, что Бунин все время противопоставляет земное и небесное. Но эта кажущаяся контрастность является лишь интерпретацией идеи о том, что земная жизнь со всеми соблазнами и мишурными «приземленными» удовольствиями является помехой для постижения человеком «возвышенного» истинного счастья, счастья познания истинных чувств, чистых помыслов, прекрасных отношений. Земная жизнь туманит человеку взор, уводит его от истинного счастья в сторону грязных увлечений. Не в приближении к дикой природе и подсознательному инстинкту заключается оскудение и очерствение сердец, а, скорее, наоборот, в уходе человека от чистого, пусть даже грубого и дикого, естества своего в бездну мелких сиюминутных удовольствий и страстей. В рассказе «Натали» Бунин, нисколько не ретушируя, открыто решает вопрос – «какая любовь выше – телесная или духовная?» и находит уверенный ответ. Именно духовная привязанность делает человека выше, чище, богаче, приобщая его к вечности. Любовь приводит к смерти не потому что в ней заключается что-то губительное и вредное, парадоксальное и неестественное, а потому что любовь, как и смерть, обозначает переход человека от земного к небесному. Она является прикосновением к Вечности. И эта Вечность прекрасна. Она, по сути, есть приближение к Богу. Так как Всевышний вечен, то соответственно вечно все прекрасное, все божественное.

Человек порой в силу определенных причин не в силах нести бремя нравственного груза и необычно прекрасного счастья, которое вдруг как снег на голову взваливается ему на плечи. Эгоизм, жестокость, духовная скудость мешают людям насладиться счастьем переживания бескорыстной сущности любви. Неспособность человека к высоким чувствам, любви у Бунина порой перерождается в извращенную форму любви – эгоистическое желание быть любимым. Вот как говорит о людях, зараженных таким недугом, капитан, герой рассказа Бунина «Сны Чанга»: «Есть, брат, женские души, которые вечно томятся какой-то печальной жаждой любви и которые от этого самого никогда и никого не любят. Есть такие — и как судить их за всю их бессердечность, лживость? ... Кто их разгадает?»[[4]](#footnote-4) Совсем противоположные чувства испытывает пес в том же рассказе. Он чувствует внутреннее состояние своего хозяина, сопереживает ему. Парадоксальная и грубая антитеза: в нравственном отношении собака оказывается у Бунина выше человека. Тема любви у Бунина тесно связана с темой счастья. Рассматривая эти две темы в своей органической взаимосвязи, Бунин делает попытку их исторического переосмысления. По Бунину в истории человечества понятие любви претерпевает определенную деградацию. Такую модификацию писатель рассматривает как частный случай общего упадка нравов людей. Если для древнего человека, представителем которого является, к примеру, старый рикша из рассказа «Братья», любовь бескорыстна, щедра, связана с желанием счастья для своей семьи («он не для себя, а для семьи, для сына хотел счастья, того, что не суждено было, не далось ему самому»[[5]](#footnote-5)), то для нового человека любовь – это, прежде всего, удовольствие, потеха.

Если земная любовь несовершенна, приземлена и чувственна, а потому и трагична в итоге, то это является всего лишь следствием несовершенства человека. «Трагические положения и развязки в произведениях Бунина рисуют безвыходность чувственных страстей, владеющих человеком».[[6]](#footnote-6) Не чистая любовь приводит к трагедии, а духовная инвалидность современного человека, который в рассказах Бунина часто по воле случая вдруг приходит к сложному двойному озарению, к противоречивым открытиям: любовь прекрасна как святое чувство, но грешная душа не способна к переживанию такого чистого чувства; любовь – это приобщение к Вечности, к Богу, но человеческая жизнь так быстротечна и ничтожна. «Несчастье Митиной любви совсем не только его, Митино, несчастье, но гораздо больше: трагедия всякой человеческой любви, проистекающая из космического положения человека как существа, поставленного между двумя мирами. Нет сомнения, что главное в «Митиной любви» — не изображение того, что бывает, но художественно, до конца слитое с этим изображением исследование трагической несбыточности во всех бываниях нашей любви ее подлинного Бытия».[[7]](#footnote-7)

Поэтому у Бунина так часто земная жизнь противопоставляется космическому, вечному, неизменному, святому, тому, что было присуще, к примеру, молодости человечества, древней цивилизации больше, чем современности. Вот почему Бунин так часто обращается в прошлое, к сокровищнице чистых девственных ценностей, главными из которых для него являются любовь и вера. Может быть, поэтому влюбленные у Бунина так часто смотрят в небо!

Использованная литература

1. Афонин, Л.Н. Бунин и Рахманинов /Л.Н. Афонин //Память прошлого. – Орел: Вешние воды, 2005. – С.106-117.

2. Бабореко, А.К. И.А. Бунин. Материалы для биографии (с 1870 по 1917) /А.К. Бобореко. – М.: Худ. лит., 1983. – 351 с.

3. Бунин, И.А. Жизнь Арсеньева; Темные аллеи; Повести и рассказы /И.А. Бунин. – М.: Эксмо, 2007.

4. Бунин, И.А. Грамматика любви: повести и рассказы /И.А. Бунин. – М.: Худ. лит., 1986. – 96 с.

5. Бунин, И.А. Собрание сочинений. В 6-ти т. /И.А. Бунин. – М.: Худ. лит., 1987. – С.5-42.

6. Веселовский, В. «Сверхинтеллигенты» /В. Веселовский //Орловский вестник. – 2006. – 18 окт. – С.20.

7. Ильин И.А. Собрание сочинений в десяти томах. Москва. Русская книга. 1996. Собрание сочинений. Том шестой. Книга I Москва. Русская книга. 1996

8. Степун Ф. А. Литературные заметки : И. А. Бунин

9. Власов, В. Старший брат: Ю.А. Бунин /В. Власов//Орловский вестник. – 2007. – 25 июля. – С.20.

10. Ходасевич, В.Ф. О поэзии Бунина /В.Ф. Ходасевич // Бунин, И.А. Стихотворения. – Орел: Вешние воды, 2001. – С.185-194.

11. Черников, А.П. Духовно-нравственные Искания в автобиографической прозе русского Зарубежья (Бунин – Шмелев – Зайцев) /А.П. Черников //Литература в школе. – 2008. - №6. – С.3-6.

1. Ильин И.А. Собрание сочинений в десяти томах. Москва. Русская книга. 1996. Собрание сочинений Том шестой. книга I Москва. Русская книга 1996 стр. 239) [↑](#footnote-ref-1)
2. Бунин, И.А. Жизнь Арсеньева; Темные аллеи; Повести и рассказы /И.А. Бунин. – М.: Эксмо, 2007. – 800 с. [↑](#footnote-ref-2)
3. Бунин, И.А. Грамматика любви: повести и рассказы /И.А. Бунин. – М.: Худ. лит., 1986. – 96 с. [↑](#footnote-ref-3)
4. Бунин И. А. Велга (сборник). Отрочество. Современник, 1989 [↑](#footnote-ref-4)
5. Бунин И. А.. Собрание сочинений в 6-ти т. Т. 4. М.: "Художественная литература", 1988. [↑](#footnote-ref-5)
6. Ильин И.А. Собрание сочинений в десяти томах. Москва. Русская книга. 1996. Собрание сочинений. Том шестой. Книга I Москва. Русская книга. 1996 стр.24 [↑](#footnote-ref-6)
7. Степун Ф. А. Литературные заметки : И. А. Бунин (по поводу «Митиной любви») // И. А. Бунин: Pro et Contra : Личность и творчество Ивана Бунина в оценке русских и зарубежных мыслителей и исследователей: Антология. — СПб.: Издательство РХГИ, 2001. стр 4 [↑](#footnote-ref-7)