Религиозные мотивы в творчестве И. А. Бунина.

М. З. Дашдемиров

===========================================================

*Дашдемиров Магомед Закиевич – кандидат филологических наук, старший преподаватель кафедры русского языка и литературы филиала ДГУ в г. Дербенте*

Статья посвящена художественному анализу творчества И. А. Бунина

Нет разлук и потерь, доколе жива моя душа,

моя Любовь. Память!.. В живую воду

сердца, в чистую влагу любви, печали и

неясности погружаю я корни и стебли

моего прошлого... Отдались, неотвратимый

час, когда иссякнет эта влага, оскудеет и

иссохнет сердце...

И. Бунин «Роза Иерихона»

Пожалуй, никто из русских классиков так часто и актуально не задавался вопросом о смысле жизни, как И. А. Бунин. Хотя от произведения к произведению можно наблюдать некоторую эволюцию во взглядах писателя, но можно отметить наиболее общие принципы решения этого стержневого в творчестве писателя вопроса. Человек в его рассказах является читателю ничтожным существом, легкой песчинкой в недрах бесконечности. Ничтожна и быстротечная жизнь человека. Она значима лишь в той степени, в какой способна дать человеку представление о Вечном, о Боге. И смерть есть прикосновение к Вечности, к Небесному. А в философском значении сама по себе она не может иметь никакого смысла, хотя и сопряжена с грустью, тоской и страхом. Эти идеи нашли свою реализацию в разнообразных контрастах и сопоставлениях, которые получают под пером художника достаточную убедительность.

Великое существует у Бунина рядом с ничтожным, прекрасное - с грязью. И в таком контрасте наиболее полно выражается сущность каждой из противоположных сторон. К примеру, в рассказе «Братья» в одном предложении нарисована величественная картина природы, символизирующая Небесное - «солнце, закатившееся за сиреневой гладью великих водных пространств, уходящих к западу, в пурпур, пепел и золото великолепнейших в мире облаков» - и на этом фоне, в этом же предложении - ничтожно мелкое и незначительное событие – смерть человека - «и настала ночь, когда в лесах под Коломбо остался от рикши только маленький скорченный труп, потерявший свой номер, свое имя, как теряет свое название река Келани, достигнув океана». Ничем не примечательная жизнь рикши завершила свой путь, как завершают путь реки, достигая океана. Но если в движении солнца есть определенная закономерность, - оно переходит в ветер, - то «во что переходит умерший?» Так открыто, без ретуши, задается Бунин вопросом о смысле жизни.

Незначительность жизни человека проявляется даже в художественной манере создания образов героев. Молодой рикша в рассказе «Братья» не говорит: «Он сидел и, может быть, думал...». Возможно, он даже не думает, а просто чувствует. Отсутствие диалога, описательный стиль автора подчеркивает однообразность и меркантильную сущность жизни местных нищих, наивная душа которых ютится в строгих рамках борьбы за выживание. Но в чем смысл жизни, раз она завершается так «бессмысленно»? Роль авторского резонера суждено сыграть не рикше, который в духовном плане, скорее всего, намного ближе автору, а европейцу, в неожиданном эволюционном озарении вдруг пришедший к мысли о ничтожности человека перед Небесами и его предназначении. Бунин показывает, как нелегок путь к правде. «Только благодаря Востоку и болезням, полученным мной на Востоке, благодаря тому, что в Африке я убивал людей, в Индии, ограбляемой Англией, а значит, отчасти и мною, видел тысячи умирающих с голоду, в Японии покупал девочек в месячные жены, в Китае бил палкой по голове беззащитных обезьяноподобных стариков, на Яве и на Цейлоне до предсмертного хрипа загонял рикш, в Анарадхапуре получил в свое время жесточайшую лихорадку, а на Малабарском берегу болезнь печени, - только благодаря всему этому я еще кое-что чувствую и думаю».3 Герою пришлось испытать немало горя и несчастий, прежде чем его душа могла выбраться из дебрей грехов, мрака и научилась чувствовать, думать. Эта и есть одна из центральных идей в творчестве писателя; он сам на себе испытал правдивость этой идеи. О самом Бунине позднее Николаенко В. скажет приблизительно то же самое, что говорит герой рассказа «Братья»: «…Эпоха, как бы Бунин ей ни сопротивлялся, научила его видеть сквозь покров обыденности скрытое действие непонятных и могущественных сил: судьбы и смерти, любви и похоти».7 Эту христианскую идею об очищении души через страдание, которую так тщательно по составляющим расщеплял Ф. М. Достоевский, Бунин развивает до ответа на вопрос о смысле жизни.

В «Братьях» европеец – это обобщенный образ паразитирующего человека, представителя новой цивилизации, «беспощадных и загадочных белых людей». Он олицетворяет собой человека нового времени, колонизатора, завоевателя, страстного стяжателя новых удовольствий жизни, представителя Нового света, где «уже давно нет Бога, религии, где люди при всей своей деловитости и жадности, как лед холодны и к жизни, и к смерти: если и боятся ее, то рассудком или же только остатками животного инстинкта».3 Но в глубине души остались еще человеческие качества – совесть, способность к самоанализу, самокритике и т.д., качества, без которых невозможно совершенствование человека. Рикша как старший, так и младший – это представители древней цивилизации, которая символизирует у писателя ветхую хранительницу нравственных ценностей и т.д. Тема нравственности у Бунина переплетается с темой жизни и смерти, потому что жизнь без нравственности не имеет никакого смысла, а мысли о смерти помогают человеку уйти от греха

В стремлении к полному самовыражению Бунин пренебрегает частностями, отдавая предпочтение социальным и философским обобщениям. Не случайно, многие герои Бунинских рассказов не имеют имен («Господин из сан Франциско», «Братья», «Сны Чанга», «Иудея», «Камень», «Страна содомская», «Море богов», «Дельта», «Свет зодиака», «Пустыня дьявола» и др.). Герои Бунина – это чаще всего единицы из общего, элементы социума. Это старуха, рикша, господин из Сан-Франциско, капитан, англичанин и т.д. И у героя «Чистого понедельника» тоже нет имени. Вместо имени используется местоимение «она», потому что имя несло бы в себе определенную информацию о субъекте, а для Бунина каждый герой – это, в первую очередь, - обобщенный архетипический образ человека. В каждом бунинском герое мы можем обнаружить частицу своего «я», каждый образ в его произведениях – это попытка ответить на вопрос «кто такой Человек?»

«Человек есть детище природы, особь, медиумически или лунатически осуществляющая ее волю; Божье древо..; древо бога темного и слепого, властно-беспощадного, страшного и неотвратимого. Как некая неумирающая Роза Иерихона, вложен в нас волчец этого природного инстинкта, дающий нам родовую «мудрость», родовую память, родовые влечения, всегда для нас неосмысленные и потрясающие наше естество до корня».4 В понимании Бунина «Бог» не является «темным и слепым», как это пишет Ильин И. А. Напротив, Бог – это недосягаемый человеком эталон нравственности и совершенства. Мрак и грех – это отсутствие Бога, так же как тьма - это отсутствие света. Бог по Бунину – всевидящий, всеобъемлющий. Законы Творца действуют внутри каждого мельчайшего элемента материи, внутри каждой живой клетки, в душе каждого живого организма. Человек есть несовершенное «детище» Бога, в несовершенстве своем несущий бремя воли Всевышнего: безвольная, нецелеустремленная, греховная жизнь человека – это жизнь без веры, жизнь без стремления ввысь, к Богу. Она обречена на деградацию, духовную погибель; и всякие самостоятельные усилия человека подняться сами по себе тщетны, он самостоятельно не в силах достичь цели, потому что первородный грех сидит в нем и гложет его. Только милость Творца может спасти Человека от полной погибели. «…Осуществивший всю Грамматику любви и не погибший в этом, отойдет из жизни, как Древний человек; а не свершивший будет настигнут смертью бессмысленной и внезапной, как Господин из С.-Франциско...»4

Желание греха сидит в человеке. И порой только насытившись грехов сполна, человек начинает прозревать, пробуждаться. В некоторых случаях Бунин использует художественные приемы, придающие тексту лиричность и экспрессивность, но в других случаях писатель говорит прямыми сентенциями и лозунгами. Но так или иначе мысль об оторванности человека от Бога, об эгоистическом превознесении человеком своего «я» над нравственностью, законами природы, окружающими людьми, и, что страшнее всего, над Небом является Лейтмотивом многих произведений Бунина. «Мы же возносим нашу Личность превыше небес, мы хотим сосредоточить в ней весь мир, что бы там ни говорили о грядущем всемирном братстве и равенстве, - и вот только в океане, под новыми и чуждыми нам звездами, среди величия тропических гроз, или в Индии, на Цейлоне, где в черные знойные ночи, в горячечном мраке, чувствуешь, как тает, растворяется человек в этой черноте, в звуках, запахах, в этом страшном Всеедином, - только там понимаем в слабой мере, что значит эта наша Личность...»3 Человек мнит себя властелином Земли, господином, но перед лицом смерти он никто, крупица тленного бытия. В «Господине из Сан-Франциско» могущественный господин вдруг оказался ничтожным перед ужасом смерти. «…Бунину удалось своим скупым повествованием с потрясающей убедительностью вскрыть весь ужас, всю метафизическую пустоту европейски-американской цивилизации с ее полною неспособностью на любовь (в любовь на пароходе играет наемная пара актеров) и с ее животным страхом перед смертью».9

Литература

1. Аксенова, В.А. Поэтический мир Бунина. Практическое занятие по стихотворению «Забытый фонтан» /В.А. Аксенова //Литература в школе. – 1996. - №2. – С.91-92.
2. Бабореко, А.К. Поэзия и правда Бунина /А. Бабореко //Муромцева-Бунина, В.Н. Жизнь Бунина. Беседы с памятью /В.Н. Муромцева-Бунина. – М.: Сов. писатель, 1989. – С.5-22.
3. Бунин, И.А. Собрание сочинений. В 6-ти т. /И.А. Бунин. – М.: Худ. лит., 1987. – С.5-42.
4. Ильин И.А. Собрание сочинений в десяти томах. Москва. Русская книга. 1996. Собрание сочинений. Том шестой. Книга I Москва. Русская книга. 1996
5. Меняйло, Т.А. «Я – очень русский человек. Это с годами не пропадает»: Изучение рассказа И. Бунина «Чистый понедельник». XI класс /Т.А. Меняйло //Литература в школе. – 2006. - №11. – С.37-39.
6. Михайлов, О.Н. Строгий талант /О.Н. Михайлов //Бунин, И.А. Жизнь Арсеньева; Темные аллеи; Рассказы /И.А. Бунин. – М.: Литература; Мир книги, 2006. – С.5-24. – (Бриллиантовая коллекция).
7. Николаенко, В. «Натали» Бунина: любовь, судьба и смерть [Текст] : [из сб. рассказов «Темные аллеи» И. А. Бунина] / В. Николаенко // Литература – Первое сентября. – 2004. – № 8. – С. 29-30.
8. Смольянинова, Е.Б. «Буддийская тема» в прозе И.А. Бунина: рассказ «Чаша жизни» /Е.Б. Смольянинова //Русская литература. – 1996. - №3. – С.205
9. Степун, Ф. Бунин И.А. Собрание сочинений. Том первый. Стихотворения 1888-1952. /Ф. Степун //Бунин, И.А. Стихотворения /И.А. Бунин. – Орел: Вешние воды, 2001. – С.179-184.
10. Троян, Н.В. Автор и герой рассказа Бунина «Господин из Сан-Франциско» /Н.В. Троян //Литература в школе. – 2006. - №11. – С.30-33.
11. Черников, А.П. Духовно-нравственные Искания в автобиографической прозе русского Зарубежья (Бунин – Шмелев – Зайцев) /А.П.Черников //Литература в школе. – 2008. - №6. – С.3-6.