

разделяющую линию между религиями. Во всем чувствуется интернациональный и «сверхтолерантный» характер мышления Бунина.

В своих путевых заметках Бунин часто обращается к неиссякаемой мудрости Исламской философии, задается вопросами межконфессиональных отношений, сопоставляя исламские и христианские нравственные ценности, пытается понять общие точки соприкосновения разных культур и цивилизаций.

Сегодня многих волнует вопрос преобразования Айя-Софии в мечеть. Государственный совет Турции разрешил использовать собор Святой Софии в Стамбуле (Айя-София) в качестве мечети. 10 июля 2020 года суд отменил постановление турецкого правительства от 1934 года о присвоении собору статуса музея. 24 июля здесь состоялся первый за 86 лет пятничный намаз. В нем принял участие президент Турции Реджеп Тайип Эрдоган и тысячи верующих. Однако решение Эрдогана пришлось по душе далеко не всем. Оно сегодня на повестке дня практически всех мировых СМИ.

Необходимо отметить, что этот вопрос был актуальным во все времена. Еще более века назад И.Бунин писал о мечети Айя-София: «Не знаю путешественника, не укорившего турок за то, что они оголили храм, лишили его изваяний, картин, мозаик. Но турецкая простота, нагота Софии возвращает меня к началу Ислама, рожденного в пустыне. И с первобытной простотой, босыми входят сюда молящиеся, – входят, когда кому вздумается, ибо всегда и для всех открыты двери мечети. С древней доверчивостью, с поднятым к небу лицом и с поднятыми открытыми ладонями обращают они свои мольбы к Богу в этом светоносном и тихом храме:

Во имя Бога, милосердого и милостивого!

Хвала ему, властителю вселенной!

Владыке Дня Суда и Воздаяния!» [3].

Вера существует в понятии писателя как нравственная основа человечества. И поэтому, по мнению писателя, не может быть враждебности внутри тех разновидностей, которые в своей совокупности образуют гармонично спаянную часть Всеединого – веру во Всевышнего, что предполагает веру в конечное торжество справедливости, веру в нравственную сущность человека, веру в Творца. Вот почему картины, относящиеся к разным культурам, разным конфессиям, идут у писателя параллельно, как части одного целого. Например, при описании внутреннего помещения мечети внимание Бунина привлекают отголоски христианского мира. «Таинственностью капища исполнены и призраки мертвых византийских мозаик, просвечивающих сквозь белила, которыми покрыли их турки. Жутки чуть видные лики апокалиптических шестикрылых серафимов в углах боковых сводов. Строги фигуры святых в выгибах алтарной стены. И почти страшен возвышающийся среди них образ Спасителя, этот тысячелетний хозяин храма, по преданию, ежегодно проступающий сквозь ежегодную закраску...» [3]. «Бунин видит человека в его инстинктивно-родовом примитиве. Всякого человека: русского, и нерусского; и европейца, и американца, и индуса; и крестьянина, и интеллигента, и полуинтеллигента» [4].

Бунин пытается смотреть на разношерстный мир через призму непреходящих ценностях: мусульманских, христианских, иудейских или даже языческих. Только сожаление об утраченных ценностях жизни и уходе европейской цивилизации и всего человечества от неподдельной веры, богобоязненности, святости помыслов и чувств читается за «певучими» размышлениями бунинских героев.

Межнациональное начало проявляется даже в том, как Бунин изменяет на русский лад исконно арабские слова, объединяя как бы арабское и русское – «изан» вместо «азан», «Кебла» вместо «Кибла». «Абд-эль-Кадер» вместо «Абд ал-Кадир»\*. В арабской фонетике нет звука «е». Гласные звуки обозначаются тремя буквами *алиф, уау, йа,* соответствующими русским «а», «у», «и».

Свои переживания по поводу трагедийности судьбы человечества Бунин выражает в форме обращения к Всевышнему Творцу в стихотворении «Черный камень Каабы». «Аллах! Аллах! Померк твой дар бесценный – // Померк от слез и горести людской!» [1].

Рассказы писателя – это больше лирические мемуары. В резонерских лирических образах бунинских произведений вырисовывается мотив всеобъемлющего объединения культур и цивилизаций. В них автор передает свои впечатления, любовь и теплое отношение ко всему, что напоминает ему об утраченных человечеством нравственных ценностях, дает ему ощущение собственной причастности к общемировой истории, приближает его к тому, что особо дорого сердцу. В «Море богов» есть такой фрагмент: «Все бинокли искали его, греки с юта с азартом тыкали пальцами вдаль. И вот нашел, наконец, я нечто смутно-желтевшее на каменистом холме, одиноко стоящем за морем крыш в долине, – нечто вроде небольшой дикой крепости. И, взглянув на этот голый холм пеласгов, впервые в жизни всем существом своим ощутил я древность» [3].

Писатель стремится дать обобщенную картину многогранной земной жизни, подчас выпадающей из гармоничной цепи Всеединого. «Художественный акт Бунина есть исконно и органически акт внешнего опыта, акт чувственного восприятия, созерцания и воображения и соответственно этому акт инстинктивного художника, раскрывающий ему жизнь человеческого инстинкта» [4]. Бунина привлекают мельчайшие детали жизни, которые содержат в себе тень сотворенности бытия, печать Творца. В «Геннисарете» писатель пишет: «Мне долго не давал уснуть козленок, жалобно плакавший где-то по соседству. В маленькое окошечко, пробитое в каменной стене почти под потолком, белело сквозь железную решетку лунное небо. В полутемной жаркой келье беззвучно плакали москиты. Блохи же Тивериады упоминаются даже в путеводителях... Но я поминутно говорил себе: я в Тивериаде! Эта ночь была одной из счастливейших во всей моей жизни» [3].

Мысль о глобальном зачастую присутствует в самом обыденном и простом. В рассказе «Храм солнца» Бунин пишет: «Кругом – слегка волнистая пустыня, тощие посевы, сквозит красноватая почва, – именно та, из которой и был создан Адам! – и кое-где – дико цветущие кустарники» [3]. «Как у Достоевского, так и у Бунина (в противоположность Тургеневу) человек и природа до конца слиты в нечто целое и единое, но в отличие от Достоевского и даже в противоположность ему, это слияние достигается Буниным не на путях очеловечения природы, но скорее, наоборот, на путях растворения человека в природе» [10].

Или вот другой эпизод в рассказе: «…несколько хвойных рощ суть остатки кедров ливанских, тех, которые Библия называла заоблачными, тень их – тенью, покрывшей все земные царства, бальзам – божественным, на тысячи лет сохраняющим трупы от тления, древесину – не боящейся вечности...» [3]

У писателя земное и небесное так же соседствуют, как и прошлое, настоящее и будущее.

В «Пустыне дьявола» в одном фрагменте текста писатель рисует два совершенно разных по своей стихийной принадлежности образа – образ араба, который чернеет на фоне все «белеющего крыльца», и образ «раздвоившегося Млечного пути», который «густым, но прозрачно-фосфорическим дымом протянулся с севера на юг, совершенно отделился от неба, повис на самой середине пространства между ним и землею» [3].

В «Смерти пророка» тоже идет параллельное описание разных пространств: «И было так тихо в шатре и в пустыне, что все трое слышали шорох горячего ветра, пробегавшего в темноте мимо. Звезды же горели сумрачно, как во все жаркие ночи» [3].

Таким образом, исторические факты у Бунина переплетаются с фольклорными элементами, а в попытках дать историческую оценку тем или иным событиям наблюдается неподкрепленный фактами лирический субъективизм. Не смотря на подчеркнутое поверхностное отношение писателя к вопросам веры, в его концепции жизни можно подчеркнуть интересную деталь: прошлое и будущее являются у Бунина составляющими одного глобального Времени, а Вечность как божественная стихия представляет собой гармоничную цельность Времени, пространства и души. И самое главное, душа, которая живет по законам Бога, гармонично вживается в Вечность – будет жить вечно, а грешная душа враждебна Вечности, т. е. лишена Божественной милости.

**Примечание.**

\* Абд ал-Кадир Мухйи ад-дин ал-Гилани (1077, Гилян, Иран – 1166, Багдад, Ирак) – персидский ханбалитский проповедник и богослов, суфийский шейх, считается основателем суфийского ордена Кадирийа. Один из наиболее почитаемых суфийских святых».

\*\* «Кибла – направление в сторону Каабы, расположенной в Заповедной мечети в городе Мекке, куда все мусульмане обращают свои лица во время исполнения намазов и некоторых других обрядов поклонения. В первые годы распространения ислама, Киблой являлся священный город Кудс (Иерусалим). Изменение Киблы с Кудса на Мекку произошло спустя семнадцать месяцев после хиджры, в месяце Шабан 2 года хиджры».

**Список использованной литературы**

1. *Бунин И.А.* Стихотворения. – М.: Молодая гвардия, 1990.

2. *Бунин И.А.* Собрание сочинений: в 6 т. – М.: Худ. лит., 1988. – Т. 4.

3. *Бунин И.А.* Тень Птицы // Собрание сочинений: в 9 т. Повести и рассказы. 1907– 1911. – М.: Худ. лит., 1965. – Т. 3.

4. *Ильин И.А.* Собрание сочинений: в 10 т. – М.: Русская книга, 1996. – С. 251. – Т. 7, кн. I.

5. Исламский энциклопедический словарь А. Али-заде. – Ансар, 2007.

6. *Килганова Т.Г.* Архетип заката в цикле И.А. Бунина «Тень птицы» // Творчество И.А. Бунина и русская литература XIX–XX века: материалы научно-практической всероссийской конференции. – Белгород: Белгородский государственный университет, 1998.

7. *Михайлов О.Н.* Литература русского зарубежья // Литература в школе. – 1990. – № 4. – С. 32–43.

8. *Набоков В.В.* Иван Бунин. – Орел: Вешние воды, 2001. – С. 195–199.

9. *Смольянинова Е.Б.* «Буддийская тема» в прозе И.А. Бунина: рассказ «Чаша жизни» // Русская литература. – 1996. – № 3. – С. 205–207.

10. *Степун Ф.А.* Литературные заметки: И.А. Бунин (по поводу «Митиной любви»). Антология. – СПб.: Издательство РХГИ, 2001. – С. 365–385.

11. *Ходасевич В.Ф.* О поэзии Бунина. – Орел: Вешние воды, 2001. – С. 185–194.