ДУХОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ РЕЛИГИОЗНАЯ

ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ

«ИСЛАМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ

ИМЕНИ ШЕЙХА АБДУЛА-АФАНДИ»

УТВЕРЖДАЮ

Ректор

Исламского университета

имени шейха Абдула-Афанди

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ А.Э.Саидов

«\_\_\_\_» \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ 2017г

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА

по дисциплине:

Культурология

Очная форма обучения

Индекс: С1.В.ДВ.1

Наименование направления подготовки (ООП): Подготовка служителей и религиозного персонала исламского вероисповедания

Квалификация (степень) выпускника: Специалитет (Имам) и преподаватель основ Ислама

Разработчик: \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_

Рабочая программа рассмотрена и одобрена на заседании кафедры Исламских дисциплин.

Протокол №

Зав. кафедрой

Исламских дисциплин \_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ Алирзаев З. М.

Дербент 2020

**Автор:**

Дашдемиров М.З. – проректор по учебной работе, преподаватель кафедры «Исламских дисциплин» Исламского университета имени шейха Абдула-Афанди.

**Рецензент:**

Саидов И.Э. – проректор по воспитательной работе, преподаватель кафедры «Исламских дисциплин» Исламского университета имени шейха Абдула-Афанди.

**Программа утверждена на:**

заседании кафедры» Исламских дисциплин» (протокол № « » от « » 2017 г)

Зав. кафедрой Алирзаев З. М. « » 2020 г.

(ФИО, ученое звание) (подпись) (дата)

**Аннотация рабочей программы**

Дисциплина **«Культурология»** является дисциплиной по выбору вариативной части гуманитарного, социального и экономического цикла специальности «Подготовка служителей и религиозного персонала исламского вероисповедания». Дисциплина реализуется в ДОРОВО «Исламский университет имени шейха Абдула –Афанди» на кафедре «Исламских дисциплин»

Программой предусмотрен промежуточный контроль в форме зачета.

Общая трудоемкость освоения дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа. Программой дисциплины предусмотрены лекционные занятия – 16 ч, практические занятия – 16 ч, самостоятельная работа студента -40часов,

**1. Перечень планируемых результатов обучения по дисциплине (модулю), соотнесенных с планируемыми результатами освоения образовательной программы.**

***Целью данной дисциплины*** является изучение теоретических основ культуры, структуры и состава современного культурологического знания, освоение специфического и общегуманитарного категориального аппарата, общих закономерностей, сходств и различий видов, уровней, форм культуры.

***Объектом изучения*** курса являются культурные особенности разных эпох и народов и взаимодействия между субъектами, группами, общностями и обществом в целом.

***Предметом дисциплины*** являются существенные закономерности функционирования и достижения массовой культуры

К основным ***задачам*** курса относятся:

* формирование знаний об историко-философских истоках культурологии как науки, о ее месте в социогуманитарном знании, об основных методологических подходах исследования;
* знание основных подходов к определению культуры, понимание ее сущности, места и роли в жизни человека и общества;
* создание представлений об исторических формах культуры, их возникновении и развитии, способах порождения культурных норм, ценностей, о механизмах сохранения и передачи их в качестве социокультурного опыта;
* характеристика различий и сходств между близкими типами культуры, динамики их взаимоотношений и развития;
* понимание основных достижений в различных областях культурной практики XX в., явлений, которые подвергались критике;
* понимание отличительных черт отечественной культуры, ее места и роли в мировой культуре;
* представления о СМИ как об инструменте массовой культуры;
* понимание основных особенностей массовой культуры в ее «сотрудничестве» и «оппозиции» культуре элитарной.
* **Область применения:** образование, социальная сфера, культура.
* Объекты профессиональной деятельности бакалавров:обучение, воспитание, развитие, просвещение; образовательные системы.

**Требования к результатам освоения дисциплины:**

**В результате изучения дисциплины студент должен:**

**знать:**

специфику различных культур, основные проблемы современной социокультурной ситуации, особенно связанные с происходящими в России реформами.

**уметь:**

анализировать мировоззренческие, социально и личностно значимые культурологические проблемы.

**владеть:**

культурой общения в публичной и частной жизни, культурой ведения дискуссий.

Процесс изучения дисциплины направлен на формирование следующих компетенций:

**2.Место дисциплины в структуре ООП:**

Дисциплина «Культурология» опирается на фундамент исторических, обществоведческих, философских и филологических дисциплин. В свою очередь, знания, полученные в курсе «Культурология», дадут культурный фон для изучения таких дисциплин, как «Социология», «Политология» и др. Логически и содержательно-методически культурология связана с изучением следующих дисциплин гуманитарного цикла с их практической ориентацией на формирование гуманистического мировоззрения студентов, расширения их общекультурной, теоретической и профессиональной подготовки: история, философия. Успешное освоение культурологии невозможно без опоры на знание специфики исторической динамики России, мировоззренческих проблем, изучаемых в рамках философии. В связи с этим логически изучение философии и истории должно предшествовать освоению курса культурологии.

**3. Объем дисциплины (модуля) в зачетных единицах с указанием количества на контактную работу с преподавателем и на самостоятельную работу обучающихся.**

Общая трудоемкость дисциплины составляет 2 зачетные единицы, 72 часа.

|  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| Вид учебной работы | Всего часов | Семестры | | | |
| 5 | 6 | 7 | 8 |
| **Аудиторные занятия (всего)** | **32** |  | 32 |  |  |
| В том числе: |  |  |  |  |  |
| Лекции | 16 | - | 16 | - | - |
| Практические занятия | 16 | - | 16 | - | - |
| Семинары | - | - | - | - | - |
| Лабораторные работы | - | - | - | - | - |
| **Самостоятельная работа (всего)** | **40** |  | 40 |  |  |
| В том числе: |  |  |  |  |  |
| Курсовой проект (работа) | - | - | - | - | - |
| Контрольные работы |  |  |  |  | - |
| Реферат |  |  |  |  |  |
| Другие виды самостоятельной работы |  |  |  |  |  |
|  |  |  |  |  |  |
| Вид промежуточной аттестации - **зачет** |  |  |  |  |  |
| Общая трудоемкость час  з.е. | 72 |  | 72 |  |  |
| 2 |  | 2 |  |  |

**4. Содержание дисциплины (модуля), структурированное по темам (разделам) с указанием отведенного на них количества академических или астрономических часов и видов учебных занятий.**

**Разделы дисциплин и виды занятий**

|  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела  Наименование тем раздела дисциплины | Лекции | Практичес  кие занятия | Лабораборн работы | СРС | Всего |
|  | **Раздел 1. Введение в основы культурологии** |  |  |  |  |  |
| 1 | * 1. Предмет, цели и задачи курса «Культурология» | 2 |  |  | 2 | 4 |
| 2 | * 1. Развитие представлений о культуре в истории общественной мысли. | 2 | 2 |  | 4 | 8 |
| 3 | * 1. Исторические типы культуры. Культурологические концепции |  | 2 |  | 2 | 4 |
| 4 | * 1. Первобытная культура | 2 |  |  | 4 | 6 |
| 5 | * 1. Культура древних цивилизаций |  | 2 |  | 4 | 6 |
| 6 | * 1. Европейская культура   Средневековья | 2 |  |  | 2 | 4 |
| 7 | * 1. Древнерусская культура |  | 2 |  | 4 | 6 |
|  | **Раздел 2. Инновационные культуры** |  |  |  |  |  |
| 1 | * 1. Европейская культура Возрождения | 2 | 2 |  | 4 | 8 |
| 2 | * 1. Западноевропейская культура ХVII – XVIII вв. |  | 2 |  | 2 | 4 |
| 3 | * 1. «Золотой век» русской культуры | 2 |  |  | 4 | 6 |
| 4 | * 1. Особенности развития культуры XX века |  | 2 |  | 2 | 4 |
| 5 | * 1. «Серебряный век» как социокультурный феномен России |  | 2 |  | 2 | 4 |
| 6 | * 1. Культура советского периода | 2 |  |  | 2 | 4 |
| 7 | * 1. Современная социокультурная ситуация |  |  |  | 2 | 2 |
|  | **Итого** | **16** | **16** |  | **40** | **72** |

**Лекции**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **№** | **Содержание темы** | **Кол**  **час.** |
| 1 | Предмет, цели и задачи курса «Культурология»  1. Исторические типы культуры. Культурологические концепции  2. Антропологические, социологические, философские подходы к понятию культуры.  3. Место и роль культурологии в системе современного образования | 2 |
| 2. | «Золотой век» русской культуры. | 2 |
| 3 | Развитие представлений о культуре в истории общественной мысли.  Культурная преемственность | 2 |
| 4 | Первобытная культура  Культурологические особенности первобытнообщинного строя | 2 |
| 5 | Европейская культура  Средневековья. Роль средневековья в развитии мировой культуры | 2 |
| 6 | Европейская культура Возрождения | 2 |
| 7 | «Золотой век» русской культуры | 2 |
| 8 | Культура советского периода. Культура и литература. Военная эпоха. Влияние войны на советскую культуру | 2 |
| **Итого:** | | **16** |

**Практические занятия**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование темы  дисциплины | Наименование практических работ | Трудо-емкость в часах |
| 1. | Исторические типы культуры. Культурологические концепции. | Представление презентации с докладом | 8 |
| 2. | «Серебряный век» как социокультурный феномен России | Просмотр художественного фильма.  Обсуждение, обмен мнениями. | 8 |
| Итого | |  | **16** |

**Самостоятельная работа студента**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование раздела,  темы дисциплины | Виды СРС | Трудо-емкость в часах |
|  | **Раздел 1. Введение в основы культурологии** |  |  |
| 1 | 1.1. Предмет, цели и задачи курса «Культурология» | Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы | 2 |
| 2 | 1.2.Развитие представлений о культуре в истории общественной мысли.  Культурная преемственность | Подготовка рефератов | 2 |
| 3 | 1.3.Исторические типы культуры. Культурологические концепции | Работа с лекционным материалом, предусматривающая проработку конспекта лекций и учебной литературы | 4 |
| 4 | 1.4. Первобытная культура | Подготовка эссе | 4 |
| 5 | 1.5.Культура древних цивилизаций | Подготовка рефератов | 4 |
| 6 | 1.6.Европейская культура  Средневековья | Подготовка к практическому занятию | 4 |
| 7 | 1.7.Древнерусская культура | Выполнение домашней контрольной работы | 4 |
|  | **Раздел 2. Инновационные культуры** |  |  |
| 1 | 2.1.Европейская культура Возрождения | Оформление конспектов лекций Обсуждение проблемных вопросов и дополнений. | 2 |
| 2 | 2.1. Западноевропейская культура ХVII – XVIII вв. | Составление глоссария по теме.  Подготовка доклада. | 2 |
| 3 | * 1. «Золотой век» русской культуры | Подготовка к практическому занятию | 2 |
| 4 | * 1. Особенности развития культуры XX века | Конспектирование темы, составление глоссария | 2 |
| 5 | * 1. «Серебряный век» как социокультурный феномен России | Подготовка эссе | 2 |
| 6 | * 1. Культура советского периода | Подготовка рефератов | 2 |
| 7 | * 1. Современная социокультурная ситуация | Подготовка эссе  Подготовка к зачету | 4 |
| **Итого** | |  | **40** |

**5. Перечень учебно-методического обеспечения для самостоятельной работы обучающихся.**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| N п/п | Автор | Название учебно-методической  литературы для самостоятельной работы обучающихся по дисциплине | Выходные данные  по стандарту | Количество экземпляров  в библиотеке СПИ |
| 1 | Борзова Е.П. | Методические материалы для ВПО. Пособие по специальностям "сравнительная культурология, история мировой культуры, культурология" : <http://biblioclub.ru/index.php?page=book&id=209805> | Издательство «СПбКО», 2013 | 10 |

**6. Фонды оценочных средств для проведения промежуточной аттестации обучающихся.**

**Виды контроля и аттестации, формы оценочных средств**

Для оценки качества усвоения курса используются следующие формы контроля:

– **текущий:** контроль выполнения практических аудиторных и домашних заданий, работы с источниками; систематичности проектов в рамках внеаудиторной самостоятельной работы;

– **промежуточный:** учет суммарных результатов по итогам текущего контроля за соответствующий период (семестр)

Критерии оценки качества освоения студентами дисциплины:

Оценка «***отлично»***  выставляется, если студент дает полный и правильный ответ на поставленные в зачетном билете вопросы, а также на дополнительные (если в таковых была необходимость):

а) обстоятельно раскрывает состояние вопроса, его теоретические и практические аспекты;

б) анализирует литературные источники по рассматриваемому вопросу, в том числе нормативно-правовые документы;

в) имеет собственную оценочную позицию по раскрываемому вопросу и умеет аргументировано и убедительно ее раскрыть;

г) излагает материал в логической последовательности.

Оценка **«*хорошо»*** выставляется, если студент дает ответ, отличающийся обстоятельностью и глубиной изложения, но:

* допускает несущественные ошибки в изложении теоретического материала, исправленные после дополнительного вопроса экзаменатора;
* опирается при построении ответа только на материал лекций;
* испытывает трудности при определении собственной оценочной позиции;

Оценка **«*удовлетворительно»*** выставляется, если студент в ответе на вопрос, допускает существенные ошибки. Студенту требуется помощь со стороны преподавателя (путем наводящих вопросов, небольших разъяснений и т.п.). При ответе наблюдается нарушение логики изложения.

Оценка **«*неудовлетворительно»*** выставляется, если студент при ответе:

* обнаруживает незнание или непонимание большей или наиболее существенной части содержания учебного материала;
* не может исправить ошибки с помощью наводящих вопросов;
* допускает грубое нарушение логики изложения.

**Требования к зачету**

* Зачет является важной заключительной формой контроля уровня знаний студента по изученной дисциплине. Зачет проводится в форме устного собеседования.
* К сдаче зачета допускаются только те студенты, которые работали успешно и выполнили в течение семестра письменные контрольные работы и защитили реферат.
* В период подготовки к зачетной сессии проводится итоговое практическое занятие, целью проведения которого является поведение итогов самостоятельной работы студентов, обобщение и закрепление изученного материала. Студенты имеют возможность получить от преподавателей исчерпывающие ответы на все неясные вопросы.
* «Зачтено» выставляется за ответ, содержание которого основано на глубоком и всестороннем знании предмета, основной и дополнительной литературы, изложено логично и в полном объеме. Основные понятия, выводы и обобщения сформулированы убедительно и доказательно. Студент умело и правильно применяет знания для анализа проблематики, а также решения задач профессиональной деятельности.
* «Не зачтено» выставляется за ответ, в котором обнаружено незнание основных проблем и категорий предмета согласно учебной программе, содержание основного материала не усвоено, обобщений и выводов нет. Студент не может или отказывается отвечать на поставленные вопросы.

**Таблица 6.1 Критерии формируемых компетенций**

|  |  |
| --- | --- |
| Критерий | В рамках формируемых компетенций студент демонстрирует: |
| пороговый | знание и понимание теоретического содержания курса с незначительными пробелами; несформированность некоторых практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, низкое качество выполнения учебных заданий (не выполнены, либо оценены числом баллов, близким к минимальному); низкий уровень мотивации учения; |
| стандартный | полное знание и понимание теоретического содержания курса, без пробелов; недостаточную сформированность некоторых практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях; достаточное качество выполнения всех предусмотренных программой обучения учебных заданий; средний уровень мотивации учения; |
| эталонный | полное знание и понимание теоретического содержания курса, без пробелов; сформированность необходимых практических умений при применении знаний в конкретных ситуациях, высокое качество выполнения всех предусмотренных программой обучения учебных заданий; высокий уровень мотивации учения. |

**Текущий контроль** успеваемости студентов по дисциплине «Культурология» включает отчеты по практическим работам, участие в деловых играх, подготовку письменных и электронных эссе.

**Примеры оценочных средств текущего контроля и промежуточной аттестации по дисциплине**

# Перечень вопросов к зачету по дисциплине «Культурология»

1. Становление культурологи как науки.
2. Методы культурологических исследований.
3. Деятельностная и аксиологическая концепции культуры.
4. Изменение исторических представлений о культуре в ходе развития общества.
5. Культурология как комплексная наука.
6. Культура как сфера духовного производства.
7. Обыденное и научное представление о культуре.
8. Сущность культуры.
9. Функции культуры.
10. Основные культурологические школы и концепции.
11. Культурогенез.
12. Имя как код культуры.
13. Культурная картина мира.
14. Динамика и статика культуры.
15. Социокультурный кризис и пути выхода из него.
16. Историческая типология культуры.
17. Культура древних цивилизаций.
18. Античная культура.
19. Средневековая культура.
20. Культура эпохи Возрождения.
21. Культура Нового времени.
22. Культура ХХ века.
23. Элитарная и массовая культуры.
24. Социокультурные особенности России.
25. Место и роль России в мировой культуре.
26. Культура и личность.
27. Культура и глобальные проблемы современности.
28. Инкультурация личности.
29. Социальные институты культуры.
30. Межкультурные коммуникации.

# Тесты по Культурологии

Вариант 1

Какие формы религии относят к ранним :

А) язычество;

Б) магия;

В) тотемизм.

2. Какие изобретения можно отнести к первобытному периоду:

А) гончарный круг;

Б) компас;

В) часы.

3. К ранним формам культуры относят:

А) собирательство;

Б) рыболовство;

В) земледелие.

4. Общими чертами раннеклассовых государств были :

А) деспотизм;

Б) демократия;

В) гуманизм.

5. Где находится храмовый комплекс бога Амона:

А) в Гизе;

Б) в Каире;

В) в Карнаце.

6. Одной из древнейших считают ступенчатую пирамиду:

А) Хеопса;

Б) Микерина;

В) Хефрена.

7. Как звали ученого, который открыл тайну древнеегипетских иероглифов:

А) Ж.-Ж. Руссо;

Б) Дж. Картер;

В) Э. Тейлор.

8. В какой стране появился первый алфавит:

А) Древней Греции;

Б) Ассирии;

В) Финикии.

9. Какие изобретения принадлежат Древнему Китаю:

А) колесо;

Б) порох;

В) стекло.

10. Как называется сборник древних индийских гимнов:

А) «Книга мертвых»;

Б) Библия;

В) Веды.

11. В какой период древнегреческой культуры искусство достигло наивысшего уровня:

А) архаики;

Б) классический;

В) эллинизма.

12. Кто из деятелей культуры относится к древнеримским:

А) Вергилий;

Б) Сократ;

В) Аристотель.

13. Что в древнем Риме называли форумом:

А) священную дорогу;

Б) площадь;

В) судебный орган.

14. Первым императором был:

А) Константин;

Б) Юстиниан;

В) Птолемей.

15. Церковные писатели Византии:

А) Иоанн Златоуст;

Б) Феодосий Печерский;

В) Нестор летописец.

16. Кого называли в Западной Европе в эпоху средневековья вагантами:

А) церковнослужителей;

Б) певцов-поэтов;

В) студентов-актеров.

17. Какое название получило высшее учебное заведение в Византии, основанное в 1045г.:

А) академия;

Б) университет;

В) гимназия.

18. Какой собор является готическим:

А) Собор Парижской Богоматери во Франции;

Б) Софиевский собор в Киеве;

В) Доминиканский собор во Львове.

19. Когда открылся Парижский университет:

А) в 10в.;

Б) в 12в.;

В) в 13в.

20. Каким сюжетам отдавали предпочтение художники и скульпторы средневековья :

А) мифологическим;

Б) библейским;

В) бытовым.

21 Тест по культурологии. Кого называли гением итальянского Возрождения:

А) Д. Дефо;

Б) Ф. Рабле;

В) Рафаэль.

22. Как называлось общественное движение в Западной Европе в 16в.:

А) Просвещение;

Б) Контрреформация;

В) Реформация.

23. Какой художественный стиль сформировался в эпоху Возрождения :

А) романтизм;

Б) готика;

В) барокко.

24. С какого периода начинается эпоха Нового времени:

А) 16в.;

Б) 14в.;

В) 17в.

Тест по культурологии - 25. Какое направление философии Нового времени считает разум основой познания:

А) рационализм;

Б) реализм;

В) натурфилософия.

**Тесты № 2**

Вариант 2.

Какие отрасти хозяйства сформировались в период неолита:

А) земледелие;

Б) прядение;

В) легкая промышленность.

2. Какими источниками пользуются для изучения культуры первобытного общества:

А) археологическими;

Б) этнографическими;

В) литературными.

3. Пещеры с первобытными росписями найдены в :

А) Египте;

Б) Италии;

В) Франции.

4. Первой столицей объединенного Египта был город:

А) Фивы;

Б) Мемфис;

В) Александрия.

5. Какие типы сооружений являются египетскими:

А) обелиск;

Б) пантеон;

В) пирамида.

6. Кто был единственной женщиной-фараоном в Египте:

А) Нефертити;

Б) Хатшепсут;

В) Клеопатра.

7. Где находятся «Висячие сады Семирамилы»- одно из 7 чудес света:

А) в Афинах;

Б) в Риме;

В) в Вавилоне.

8. Какой стране принадлежит «Эпос о Гильгамеше» :

А) Месопотамии;

Б) Древнему Египту;

В) Древней Греции.

9 Тест. Что считают символом могущества и власти императора :

А) Центральные ворота;

Б) Великую китайскую стену;

В) Крепостные валы.

10. Кто автор скульптуры Зевса Олимпийского, одной из 7 чудес света:

А) Поликлет;

Б) Фидий;

В) Лиссип.

11. Колизей с латинского означает:

А) монументальный;

Б) Колонный;

В) колоссальный.

12. Что в древнем Риме называют пантеоном:

А) храм императора;

Б) храм верховного бога;

В) храм всем богам.

13. Период возникновения Византийской империи:

А) 5в. н. э.;

Б) 2 в. н. э.;

В) 4 в. н.э.

14. В основу законодательства ранневизантийского времени положены достижения:

А) греческого права;

Б) римского права;

В) церковные каноны.

15. Какое название имеет Пизанская башня :

А) священная;

Б) римская;

В) падающая.

Тест по культурологии - 16. Скрипториями назывались:

А) мастерские живописи;

Б) мастерские рукописной книги;

В) помещения для оружия.

17. Какой художественный стиль сформировался в эпоху средневековья :

А) модерн;

Б) готика;

В) классицизм.

18. Какой важный центр средневековой культуры и общественной жизни привлекал людей разных социальных групп:

А) город;

Б) феодальный замок;

В) собор.

19. Какие из черт относятся к культуре эпохи Возрождения:

А) мифологичность;

Б) религиозность;

В) гуманизм.

20. Какая из отраслей философской науки возникла в эпоху Возрождения :

А) натурфилософия ;

Б) схоластика;

В) сенсуализм.

21. Когда началось итальянское Возрождение :

А) 11-13вв.;

Б) 13-14вв.;

В) 15-16вв.

22. Кто из представителей относится к эпохе Нового времени :

А) Г. Галилей;

Б) Н. Коперник;

В) Дидро.

23 Тест. Какой художественный стиль сформировался в эпоху Нового времени :

А) классицизм;

Б) барокко;

В) готика.

24. Идеей Просвещения является :

А) разум;

Б) чувство;

В) свобода.

25. Реализм означает :

А) разумный;

Б) действительный;

В) химерный.

ТЕСТ №3

1) Предмет культурологии:

а)общество

**б)культура общества, человека**

в)цивилизации

2) Что означает греческий термин «пайдея»

**а)образование, обучение, просвещение**

б)город-государство

в)община

3) Что означает греческий термин «полис»

а)медицинский полис

б)система рек

**в)город-государство**

4) Назовите две системы представлений о культуре:

а)Греческая и Римская

б)Западная и Восточная

**в)Афинская и Спартанская**

5) Главное в культуре Спартанского общества?

а)духовное образование

**б)воинское искусство**

в)культура речи

6) Илиоты – это….

а)воины

**б)низы обще6ства в Древней Греций**

в)путешественники на Востоке

7) Система управления в Спарте

**а)монархия**

б)коммунизм

в)демократия

8) Что характерно во взглядах на культуру в античности

**а)космоцентризм**

б)теоцентризм

в)антропоцентризм

9) Что характерно во взглядах на культуру в средневековье

а)космоцентризм

**б)теоцентризм**

в)антропоцентризм

10) Что характерно во взглядах на культуру в Новое время

а)космоцентризм

б)теоцентризм

**в)антропоцентризм**

**7. Учебно-методическое и информационное обеспечение дисциплины:**

**Основная литература**

1. Культурология. Проф. Г.В. Драча. Изд. Феникс. Ростов на Дону. 2019.

2.История исламской цивилизации. Д. Мухетдинов . изд. Медина. Москва 2014 г.

Дополнительная литература

1.Тайны и загадки истории и цивилизации. А. В.Дзюба. Харьков 2011 г.

.

**9. Методические указания для обучающихся по освоению дисциплины (модуля):**

**Цели самостоятельной работы.**

Формирование способностей к самостоятельному познанию и обучению, поиску литературы, обобщению, оформлению и представлению полученных результатов, их критическому анализу, поиску новых и неординарных решений, аргументированному отстаиванию своих предложений, умений подготовки выступлений и ведения дискуссий.

Самостоятельная работа студентов должна составлять не менее 50% от общей трудоемкости дисциплины, является важнейшим компонентом образовательного процесса, формирующим личность студента, его мировоззрение и культуру безопасности, развивающим его способности к самообучению и повышению своего профессионального уровня.

Самостоятельную аудиторную работу студентов планируется использовать для консультаций по выполнению домашних работ, выполняемых в рамках внеаудиторной работы, и осуществления текущего контроля.

**Самостоятельная работа** студентов по дисциплине «Культурология» способствует более глубокому усвоению изучаемого курса, формирует навыки исследовательской работы по проблемам безопасности человека в среде обитания, ориентирует студента на умение применять полученные теоретические знания на практике и проводится в следующих видах:

* Проработка лекционного материала.
* Подготовка к практическим работам.
* Решение задач.
* Подготовка эссе
* Подготовка к зачету.

**Организация самостоятельной работы.**

Самостоятельная работа заключается в изучении отдельных тем курса по заданию преподавателя по рекомендуемой им учебной литературе, в подготовке к семинарам, практическим занятиям, тренингам и деловым и ролевым обучающим играм, к рубежным контролям, в выполнении домашнего задания, если таковое предусмотрено рабочей учебной программой вуза.

В самостоятельную работу необходимо шире внедрять практику подготовки рефератов, презентаций и доклада по ним. После вводных лекций, в которых обозначается содержание дисциплины, ее проблематика и практическая значимость, студентам выдаются возможные темы рефератов в рамках проблемного поля дисциплины, из которых студенты выбирают тему своего реферата, при этом студентом может быть предложена и своя тематика. Тематика реферата должна иметь проблемный и профессионально ориентированный характер, требующей самостоятельной творческой работы студента.

Студенты готовят принтерный вариант реферата, делают по нему презентацию (в Power Point) и доклад перед студентами группы. Обсуждение доклада происходит в диалоговом режиме между студентами, студентами и преподавателем, но без его доминирования.

Такая интерактивная технология обучения способствует развитию у студентов информационной коммуникативности, рефлексии критического мышления, самопрезентации, умений вести дискуссию, отстаивать свою позицию и аргументировать ее, анализировать и синтезировать изучаемый материал, акцентировано представлять его аудитории. Доклады по презентациям студенческих работ рекомендуется проводить в рамках обучающихся практикумов, студенческих вузовских и кафедральных конференций и других возможных видов научно-учебной работы, реализуемых в вузе.

**Содержание самостоятельной работы**

Тематика самостоятельной работы определяется вузом и должна иметь профессионально ориентированный характер и непосредственную связь рассматриваемых вопросов безопасности и будущей профессиональной деятельности выпускника, т.е. иметь системно-деятельностную направленность. Тематическая направленность должна требовать активной творческой работы.

Тематика реферативно-исследовательской работы выбирается студентом самостоятельно, при этом кафедра обеспечивает консультирование студента по ней и остальным видам самостоятельной работы.

# Примерная тематика рефератов/эссе по дисциплине «Культурология»

1. Научные школы, теории и направления в культурологии.
2. Содержание, формы и функции культуры.
3. Субкультуры и массовая культура.
4. Роль культуры в разрешении глобальных проблем человечества.
5. Духовный мир первобытного человека: религиозные представления и архаическое искусство.
6. Мифология и искусство Древнего Египта.
7. Культура Месопотамии и культурные инновации шумеров.
8. Ведическая культура Древней Индии.
9. Традиционная культура Древнего Китая и Японии.
10. Мифология и культура майя, ацтеков и инков доколумбовой Америки.
11. Мир арабо-мусульманской культуры и ценности магометанства.
12. Мечети и дворцы в архитектуре арабского Востока.
13. Обитатели греческого Олимпа и жизнь богов Древней Эллады.
14. Правовая, политическая и военная организация Древнего Рима.
15. Античная риторика и ораторское искусство Цицерона.
16. Памятники культуры античного мира.
17. Сумерки над Европой: костры инквизиции и потери культуры.
18. Титаны и шедевры культуры эпохи Возрождения.
19. Идеи и идеалы европейского Просвещения.
20. Основные направления западноевропейской живописиXIX в.
21. Научные открытия и изобретения европейцев вXIXстолетии.
22. Основные тенденции развития современной мировой архитектуры.
23. Языческие божества, идолы и обычаи восточных славян.
24. Принятие христианства на Руси и византийское влияние на русскую культуру.
25. Появление древнерусской письменности. Кирилл и Мефодий — первые славянские просветители.
26. Просвещение и первые школы в Древней Руси.
27. «Повесть временных лет» как памятник русской и мировой культуры.
28. Идеи единства русской земли в «Слове о полку Игореве».
29. Деревянное и каменное зодчество древнерусских городов.
30. Древнерусское прикладное искусство.
31. Скоморохи и их роль в развитии народной культуры.
32. История врачевания и развитие естественнонаучных знаний в Древней Руси.
33. Архитектура Владимиро-Суздальской Руси.
34. Русское оборонное зодчество.
35. Семейно-правовое положение, обряды и наряды женщин Древней Руси.
36. Облик и население средневековой Москвы в XIV–XV веках.
37. Церковные реформы и Раскол в серединеXVII века вРоссии.
38. Культура и просвещение Петровской эпохи.
39. Основание Петербурга: город регулярной застройки.
40. Основание Петербургской Академии наук и первого университета в России.
41. Символика российских орденов.
42. Московский университет и его роль в развитии высшего образования и науки в России второй половины XVIII века.
43. Русская архитектура XVIII века.
44. Русская скульптура XVIII века.
45. Русская литература и театр XVIII века.
46. «Астрономическая столица мира»: история Пулковской обсерватории.
47. Образование и просвещение в России первой половиныXIX века.
48. Пушкинский Петербург.
49. Русская живопись первой половины XIX века.
50. Быт и традиции русского дворянства в XVIII – началеXX века.
51. Русская литература критического реализма второй половиныXIX – началаXX века.
52. Развитие высшего образования в России второй половиныXIX **–** началаXX века.
53. Развитие русской науки и техники второй половины XIX – началаXX века.
54. Архитектурные стили Петербурга второй половины XIX – началаXX века.

**Примерная самостоятельная контрольная работа по дисциплине «Культурология»**

Функции культуры  
1. Придание личности культурной компетентности, освоение системы ценностей, этикета, знакомство с основами государственного устройства – это…   
1) воспитание  
2) самоидентификация   
3) образование   
**4) инкультурация \***   
2. Преобразующая функция культуры заключается в

1) объединении народа, социальной группы, государства на основе единых взглядов, убеждений, ценностей  
2) накоплении, хранении и систематизации информации, обеспечивающие процесс культурной преемственности и исторический прогресс  
3) расширение знаний об окружающем мире и передача их в символической форме из поколения в поколение  
**4) освоении и изменении окружающей действительности \***

3. Познавательная функция культуры заключается в   
1) объединении народа, социальной группы, государства на основе единых взглядов, убеждений, ценностей  
2) накоплении, хранении и систематизации информации, обеспечивающее процесс культурной преемственности и исторический прогресс  
3**) расширение знаний об окружающем мире и передача их в символической форме из поколения в поколение \***4) освоении и изменении окружающей действительности   
4. Функция социализации   
1) обеспечивает условия и средства человеческого общения   
2) обеспечивает объединение людей в социальные группы   
**3) обеспечивает формирование личности посредством трансляции и усвоение знаний, ценностей и норм \***5. Коммуникативная функция культуры  
**1) обеспечивает условия и средства человеческого общения \***2) обеспечивает объединение людей в социальные группы   
3) обеспечивает формирование личности посредством трансляции и усвоение знаний, ценностей и норм   
6. Интегративная функция культуры  
1) обеспечивает условия и средства человеческого общения   
**2) обеспечивает объединение людей в социальные группы \***3) обеспечивает формирование личности посредством трансляции и усвоение знаний, ценностей и норм   
7. Назовите одну из функций культуры, которая служит средством объединения людей в группы, общества  
**1) интегративная \***2) адаптивная   
3) рекреативная  
4) нормативная  
8. Функция культуры, нацеленная на поддержание равновесия в обществе, в целях обеспечения выживания общества или его части, называется:  
1) познавательной  
2) коммуникативно – информационной  
**3) организационно – регулятивной \***

4) функцией социализации  
9.функция культуры отвечает за сохранение общественного опыта.  
1) интегративная   
2) информационная  
3) адаптивная  
**4) познавательная \***10. Функция обеспечивает усвоение индивидом социального опыта, знаний, ценностей, норм поведения, соответствующих данному обществу.  
1) информационная  
2) адаптивная  
3) интеграция  
4) социализация \*  
12.. Под воспроизводством культуры понимают :  
1) трансляцию культуры посредством социализации и инкультурации

молодого поколения\*

2) процесс адаптации способов обмена информацией к новым условиям  
3) изменчивость культурных явлений  
4) отторжение культурного опыта  
13. Введение человека в систему разделения труда, знакомство с политическими и социальными нормами, знакомство с языками социальной коммуникации – это……  
1) самоидентификация  
2) воспитание  
3) социализация \*  
4) инкультурация  
14. Критерием инкультурации человека является (ются):  
1) убеждения, априорные знания \*  
2) знания основ этикета   
3) грамотность  
4) наличие высшего образования  
15. В содержание инкультурации не входит...  
1) функционирование культурных явлений \*  
2) освоение системы ценностных ориентаций и предпочтений   
3) соблюдение этикетных норм поведения   
4) знания национальных сословных традиций  
16. В культуру межпоколенной трансляции социального опыта не входит (ят)...  
1) эзотерика \*  
2) система образования  
3) традиции, обычаи, нравы  
4) обыденное социальное общение   
17. Процесс взаимодействия между субъектами социокультурной деятельности с целью передачи или обмена информации, называется...  
1) культурной ассимиляцией  
2) социокультурной динамикой  
3) культурной маргинализацией  
4) социокультурной коммуникацией \*  
18. Самоощущение человека внутри конкретной культуры, характеризующееся субъективным чувством индивидуальной самоотождествленности с конкретной культурной традицией, получило название:  
1) культурной динамики  
2) инкультурации  
3) культурной идентификации\*  
4) культурной модернизации  
19. Функция культуры, посредством которой происходит включение индивидов в социальную жизнь, усвоение ими социального опыта, знаний, ценностей, норм поведения называется функцией  
1) социализации \*   
2) коммуникативной  
3) интегративной  
4) познавательной  
20. Функция культуры, посредством которой происходит формирование условий и средств человеческого общения  
1) социализации   
2) коммуникативная \*  
3) интегративная  
4) познавательная  
21. Функция культуры, направленная на расширение знаний об окружающем мире и передаче их в символистической форме из поколения в поколение  
1) социализации   
2) коммуникативная   
3) интегративная  
4) познавательная \*  
22. Процесс инкультурации носит в основном характер   
1) планомерный \*  
2) скачкообразный   
3) случайный  
4) специализированный  
23. Процесс освоения человеком символического пространства культуры – это…  
1) инкультурация\*  
2) культурная идентификация  
3) культурная динамика  
4) культурная модернизация

**10.Перечень информационных технологий, используемых при осуществлении образовательного процесса по дисциплине (модулю), включая перечень по ПО и информационно-справочных систем (при необходимости)**

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
|  | ***Наименование технического средства*** | | | ***Количество*** |
| 1. |  | Ноутбук |  | 1 |
| 2. |  | Лазерный проектор |  | 1 |
| 3. |  | Сканер |  | 1 |
| 4. |  | Экран |  | 1 |

**Справочно-правовые системы**

1. Гарант

2. Консультант Плюс

25 % интерактивных занятий от объема аудиторных занятий по дисциплине

Формирование настоящей рабочей программы помимо системного подхода к научному познанию включает в себя и информационный подход. Реализация задач данной дисциплины осуществляется с использованием следующих информационных технологий:

1. Мультимедиа-технологии, как демонстративное и иллюстративное средство для изучения нового материала;
2. Моделирующие и игровые, как средство создания имитации, решения некоторых проблем, ситуационных задач;
3. Контролирующие, как средство контроля знаний;
4. Персональный компьютер, как средство самообразования.
5. Программно - прикладные электронные средства обеспечивают:

* информационную емкость и документальность;
* наглядность;
* демонстративные возможности наиболее важных моментов при изучении дисциплины;
* мотивацию студентов к изучению новой области знаний;
* сокращение времени обучения;
* самостоятельность нахождения нового или справочного материала.

|  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- |
| № п/п | Наименование темы дисциплины | Наименование видов занятий | Трудоемкость в часах | Образовательные технологии |
| 1. | Исторические типы культуры. Культурологические концепции. | Практ. | 8 | Лекции с использованием компьютерных презентаций |
| 2. | «Серебряный век» как социокультурный феномен России | Практ. | 8 | Просмотр художественного фильма.  Обсуждение, обмен мнениями. |
| **Итого** | |  | **16** |  |

**11. Описание материально-технической базы, необходимой для осуществления образовательного процесса**

**Требования к аудиториям для проведения занятий**

Аудиторные занятия и СРС по дисциплине проходят в аудиториях, в том числе, оборудованных мультимедийными средствами обучения, в компьютерных классах, обеспечивающих доступ к сетям типа Интернет.

*Оборудование учебного кабинета:*

-посадочные места (20);

-рабочее место преподавателя (1);

- комплект учебно-наглядных пособий по предмету