**ДУХОВНАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ**

**РЕЛИГИОЗНАЯ ОРГАНИЗАЦИЯ ВЫСШЕГО ОБРАЗОВАНИЯ**

«ИСЛАМСКИЙ УНИВЕРСИТЕТ ИМЕНИ ШЕЙХА АБДУЛА-АФАНДИ»

Кафедра Исламских дисциплин

Дашдемиров М.З.

Методика преподавания русского языка и культуры речи для

студентов теологического направления обучения

Учебно-методическое пособие для студентов I курса

Специальность «Подготовка служителей и религиозного персонала исламского вероисповедания»

Рекомендовано

Редакционно-издательским советом

Исламского университета имени шейха Абдула-Афанди

Рецензенты:

доктор филологических наук,

профессор М.Г. Юсуфов.

Дербент 2020г.

Печатается по решению редакционно-издательского совета Исламского университета имени шейха Абдула-Афанди

Методика преподавания русского языка и культуры речи для студентов теологического направления обучения. Учебно-методическое пособие для студентов I курса – Дербент: ДОРОВО, 2020. – 75 с.

Пособие предназначено для студентов теологического направления обучения. Специальность «Подготовка служителей и религиозного персонала исламского вероисповедания»

## В учебно-методическом пособии представлены задания ко всем разделам, изучаемым в курсе «Русский язык и культура речи».

## Предлагаемые задания могут быть использованы как для аудиторной, так и для самостоятельной работы студентов.

Составитель:

Дашдемиров М.З., канд. филол. наук, проректор по научной работе

Рецензенты: Юсуфов М.Г., доктор филол. наук, профессор кафедры «Гуманитарных дисциплин» Социально-педагогического института,

Гаджибабаева М.И., канд. филол.наук., доцент кафедры «Русского языка и литературы» филиала ДГУ в г.Дербенте

© М.З.Дашдемиров 2020

© ДОРОВО Исламский университет имени шейха Абдула-Афанди

Содержание

Введение…………………………………………………………………………………....4

1. Система функциональных стилей………………………………………………….…..5
2. Лексические нормы……………………………………………………………………..6
3. Словообразовательные нормы…………………………………………………….…..15
4. Морфологические нормы………………………………………………………….…..15
5. Орфографические нормы……………………………………………………………...16
6. Пунктуационные нормы…………………………………………………………….…18
7. Синтаксические нормы………………………………………………………………...18
8. Стилистические нормы……………………………………………………………..….20
9. Акцентологические нормы……………………………………………………….……35
10. Интонация в русском языке……………………………………………………….….37
11. Точность речи……………………………………………………………………….…38
12. Тест по орфоэпическим и грамматическим нормам………………………….……..39
13. Тест по лексическим нормам………………………………………………….………41
14. Тест по стилистическим нормам………………………………………………..…….46
15. Типовой план для написания рецензий и отзывов……………………………..……50
16. Типовой план для написания аннотации……………………………………..………50
17. Образцы деловых документов…………………………………………………………51
18. Тематика рефератов…………………………………………………………….………54
19. Темы для докладов с убеждающей речью…………………………………………….54
20. Темы для дебатов…………………………………………………………………….....55
21. Рекомендуемые темы устных выступлений………………………………………......55
22. Словарь лингвистических терминов………………………………………………..…56
23. Методические рекомендации……………………………………………………….....62
24. Вопросы и задания для самопроверки………………………………………………...64
25. Учебно-методическое обеспечение дисциплины………………………………….….67

ВВЕДЕНИЕ

Дисциплина «Русский язык и культура речи» является частью гуманитар­ного блока дисциплин и предусматривается для изучения всеми Государствен­ными образовательными стандартами высшего профессионального образова­ния. Она продолжает работу по формированию грамотной речи, начатой в школе, и направлена на совершенствование коммуникативной компетентности студента и будущего специалиста.

Основной целью курса «Русский язык и культура речи» является повышение уровня практического владения современным русским литературным языком, расширение общегуманитарного кругозора, опирающегося на богатый коммуникативный, познавательный и эстетический потенциал русского языка. Главной задачей контрольной работы по дисциплине «Русский язык и культура речи» являются закрепление и проверка знаний и способов практической деятельности, полученных студентами в процессе изучения дисциплины, а также выявление умения применять на практике методы грамматического, лексического, синтаксического анализа.

В соответствии с Государственным образовательным стандартом высшего профессионального образования в области русского языка и культуры речи студенты должны знать содержание следующих вопросов:

1. Понятие «языковая норма», роль языковой нормы в становлении и функционировании русского литературного языка.
2. Характеристики устной и письменной разновидности русского ли­тературного языка.
3. Определение понятия «культура речи».
4. Основные направления совершенствования навыков грамотного письма и говорения.
5. Функциональные стили современного русского языка. Характер взаимодействия функциональных стилей.
6. Научный стиль. Специфика использования элементов различных языковых уровней в научной речи. Речевые нормы учебной и науч­ной сфер деятельности.
7. Официально-деловой стиль, сфера его функционирования, жанро­вое разнообразие. Языковые формулы официальных документов. Приемы унификации языка служебных документов. Интернацио­нальные свойства русской официально-деловой письменной речи. Язык и стиль распорядительных документов.
8. Публицистический стиль. Жанровая дифференциация и отбор язы­ковых средств в публицистическом стиле. Особенности устной пуб­личной речи. Оратор и его аудитория. Основные виды аргументов.
9. Разговорная речь в системе функциональных разновидностей рус­ского литературного языка. Условия функционирования разговор­ной речи, роль внеязыковых факторов.
10. Речевое взаимодействие. Основные единицы общения.
11. Нормативные, коммуникативные, этические аспекты устной и пись­менной речи.

Использование учебно-методического пособия способствует формированию у студентов языковой и учебно-познавательной компетентности.

1. **СИСТЕМА ФУНКЦИОНАЛЬНЫХ СТИЛЕЙ**

**Задание 1. Прочитайте высказывание М. М. Бахтина. Определите, в чем заключается сущность «теории речевого поступка».**

«В каждую эпоху развития литературного языка задают тон определенные речевые жанры (типичные формы высказывания), причем не только вторичные (литературные, публицистические, научные), но и первичные (определенные типы устного диалога – салонного, фамильярного, кружкового, семейно-бытового, общественно-политического, философского и др.)».

**Задание 2. Опираясь на высказывание М. М. Бахтина о том, что диалог (взаимодействие по крайней мере двух высказываний) является реальной единицей языка-речи, конструктивной основой мысли, раскройте содержание предложенных понятий:**

1. коммуникативная заинтересованность;

2. солидарность участников общения;

3. поиск согласия;

4. активная роль другого;

5. игровая ситуация общения.

**Задание 3. Прочитайте диалоги. Какие цели общения достигнуты, какие нет? Можно ли назвать общение эффективным? Почему?**

1. Дочь смотрит телевизор, входит мама:

– Лена, ты не сходишь в магазин, а то скоро ужин, а хлеба нет...

– Ну вот... Вечно так, как по телевизору КВН, так мне то за хлебом надо идти, то ведро выносить, то с собакой надо гулять… И всё надо, надо...

– Конечно, надо, ведь в жизни у каждого есть свои обязанности, хотим мы этого или не хотим... Я вот тоже после работы вместо того, чтобы ужин готовить, лучше бы отдохнула, полежала, посмотрела телевизор. Я КВН тоже очень люблю. Но ужинать-то надо.

– Мам, а давай мы досмотрим вместе, а потом я быстренько сбегаю в киоск за хлебом и вместе приготовим ужин! Как тебе моё предложение?

– Принимается.

2. Мальчик кричит из окна другу в доме напротив:

– Серёга! Серёга!

– А?

– Что задано по ботанике?

– А? Что? Не слышу! Громче!

– Что, спрашиваю, по ботанике задано?

– А? Что задано? По математике? Сейчас посмотрю. Пятьдесят шестое задание.

– Шестьдесят шестое?

– Нет, пятьдесят шестое!

– Понял, шестьдесят шестое.

3. В маршрутном такси:

– Передайте водителю! (Передаёт деньги.)

– А почему Вы со мной так грубо разговариваете?

– А что тут грубого? Вам что, трудно передать? Вы же рядом сидите!

Первый пассажир молча передаёт деньги и отворачивается.

**Задание 4. Этика речевого общения предполагает соблюдение правил должного речевого поведения, основанных на нормах морали и национально-культурных традициях. Отметьте индексом «О» официальные этикетные формулы, а индексом «Н» – неофициальные. Определите, какими факторами определяется выбор той или иной этикетной формулы?**

– Позвольте обратить Ваше внимание на следующее...

– Благодарю за внимание, мне было очень приятно выступать перед вами.

– Не мог бы ты сейчас сходить в магазин?

– Благодарю всех за хорошую работу.

– Привет!

– Уважаемые дамы и господа! Разрешите предоставить вашему вниманию доклад на тему…

– Анечка, зайчик, поможешь мне?

**Задание 5. Назовите логический закон по его определению.**

1. Каждая мысль в процессе рассуждения должна иметь одно и то же определение, устойчивое содержание.

2. Две противоположные мысли об одном и том же предмете, взятом в одно и то же время, в одном и том же отношении, не могут быть одновременно истинными.

3. Из двух противоречащих суждений одно должно быть истинным, другое ложным, а третьего не дано.

4. Любая мысль должна быть обоснована другими мыслями, истинность которых доказана ранее.

1. **ЛЕКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ**

**Синонимы**

**Задание 1. Выберите из предложенных синонимов стилистически нейтральный.**

1. Восемь школ, которые … в нашем районе, переполнены, и нашему сыну приходится ездить в школу в другой район города.

А. дислоцируются

Б. находятся

2. Под давлением большинства редактор газеты был вынужден … из коллектива.

А. ретироваться

Б. уйти

3. Дизайнеры умеют … вкус заказчика к общечеловеческим понятиям о красоте и гармонии.

А. приспособить

Б. адаптировать

**Паронимы**

**Задание 2. Выберите правильный вариант.**

1. К сожалению, далеко не все родители могут … за поездку.

А. оплатить

Б. заплатить

2. Косметической фирме требуются косметологи, визажисты, … .

А. массажеры

Б. массажисты

3. Все … живут в этой гостинице в центре города.

А. командировочные

Б. командированные

4. В немилость к главному герою … и Свидригайлов.

А. попадает

Б. впадает

5. Итак, … наушники!

А. надевайте

Б. одевайте

6. Нам предстоит борьба до … конца.

А. победного

Б. победоносного

7. Жители города проявили …: явка на выборы была почти стопроцентная.

А. политическое сознание

Б. политическую сознательность

11. Мэр … ветеранам еще один сюрприз.

А. поднес

Б. преподнес

**Лексическая сочетаемость**

**Задание 3. Выберите правильный вариант.**

1. Нужно срочно … какие-то меры.

А. предпринимать

Б. принимать

2. Не люблю … комплименты.

А. делать

Б. давать

3. Эти слова не играли … в его прогнозах перед выборами.

А. никакого значения

Б. никакой роли

**Понимание значения слова**

**Задание 4. Значение какого слова определено неверно?**

1. Экспромт – сочинение в момент исполнения.

2. Импровизация – подражание кому-то или чему-то.

3. Дебют – первое выступление артиста на сцене.

4. Флора – растительный мир.

5. Факультативный – необязательный.

6. Филантроп – избегающий людей, ненавидящий их.

7. мемуары – это воспоминания

8. мемуары - автобиография

9. мемуары - записи

**Задание 5. Какое слово обозначает «сотрудник дипломатического представительства, являющийся специалистом-консультантом в какой-либо области»?**

А. Консул

Б. Посол

В. Атташе

**Задание 6. Обозначьте буквой А предложения с лексическими ошибками, буквой Б – предложения без ошибок.**

1. Я же вижу все ваши проделки как через свои пять пальцев.

2. Экскурсии полезны для повышения кругозора.

3. Книга пользуется у читателей огромным интересом.

4. Жизнь поставила перед Татьяной неразрешимую задачу.

5. И в завершение – ремешки, которые придадут вашему наряду особую изюминку.

6. В деловых переговорах важно взаимно уважать друг друга.

7. Мы все видим, как прекрасно спортсмен прыгает свой тройной прыжок.

**Употребление многозначных слов**

**Задание 7. Обозначьте буквой А подчеркнутые слова в прямом значении, буквой Б – в переносном.**

1. Отец часто спрашивает меня, куда я буду поступать после школы.

2. Он сделал блестящую карьеру.

3. Дети – цветы жизни.

4. Первые два тайфуна смыли мосты, линии электропередач, посевы. Третий, по-видимому, смоет последние надежды жителей края на урожай.

2. Танки прочесывали площадь.

3. В клюве сорока держала какой-то блестящий предмет.

4. Дрейфующий ледяной массив называют айсбергом.

5. Лес тянется с севера на юг, состоящий, в основном, из хвойных пород.

6. В район приехал инструктор для подготовки специалистов по борьбе с сельскохо-зяйственными вредителями из местных жителей.

7. Герой произведения не может понять и смириться с создавшейся ситуацией.

8. Полгорода осталось без света.

9. Девушка попросила, что разрешите мне сказать несколько слов.

**Задание 8. Обозначьте буквой А подчеркнутые слова в прямом значении, буквой Б – в переносном.**

1. Президент обратился к гражданам с радиообращением по случаю выборов.

2. Танки прочесывали площадь.

3. В клюве сорока держала какой-то блестящий предмет.

4. Дрейфующий ледяной массив называют айсбергом.

**Задание 9. Выберите правильный вариант.**

5. Ученые … аналогии между европейской и восточной культурой.

А. составляют

Б. проводят

6. Эта передышка, по словам Селин Дион, нужна ей, чтобы … душевное равновесие.

А. получить

Б. обрести

7. Не было возможности предпринимать такие … .

А. меры

Б. действия

**Задание 10. Обозначьте буквой А предложения с лексическими ошибками, буквой Б – предложения без ошибок.**

1. Мы хотим переломить этот порочный круг.

2. Мы сделали самые дешевые цены.

3. В развитии русского языка важную роль играют внеязыковые факторы.

4. Эта комичная ситуация всем показалась смешной.

5. Открылся центр профилактики правонарушений, его сотрудники будут оказывать консультации подросткам.

6. Но места для отступления назад у главнокомандующего не было.

**Задание 11. Составьте словосочетания с приведенными словами так, чтобы стали очевидны различия в их употреблении.**

Компания – кампания, ванна – ванная, район – регион, холодать – холодеть, опять – обратно, бесстрастный – беспристрастный, нарочно – нарочито, главный – заглавный, эффектный – эффективный.

**Задание 12. Подберите антонимы к выделенным словам в следующих сло­восочетаниях:**

*Национализация* промышленности, *полити­зация* общества, *конструктивный* подход, *бережливый* человек, *высокие* цены, *передовая* технология, *прогрессивные* взгляды, *праздничный* день, состояние *движения*, *мягкий* приговор, *закономерное* явление, *позитивное* от­ношение.

**Задание 13. Напишите, какое из определений**

а)туристский – туристический *сочетается со словами*: ужин, проспект, путевка, костюм, поход, снаряжение, бюро, обед, сезон, поезд.

*Для справки: слово туристский – прилагательное к слову турист, а слово туристический – прилагательное к слову туризм;*

б) элитный – элитарный *сочетается со словами*: заведение, вино, магазин, кухня, породы дерева.

*Для справки: элитный – прилагательное к слову элита в значении «лучший по своим качествам», т.е. прилагательное имеет значение «лучший, высокого качества», а слово элитарный – прилагательное к слову элита в значении «лучшие представители какой-нибудь части общества, т. е. прилагательное имеет значение «предназначенный для элиты»;*

в) пятизвездный – пятизвездочный *сочетается со словами*: флаг, гостиница, коньяк, отель.

*Для справки: прилагательное пятизвездный употребляется по отношению к на предмету, на котором изображено пяти звезд, а слово пятизвездочный является синонимом к словосочетанию «высокое качество».*

**Задание 14. Объясните значения паронимов**

Командированный – командировочный, дипломатичный – дипломатический, экономный – экономичный, туристский – туристический, обидный – обидчивый, бережный – бережливый, сытый – сытный.

**Задание 15.Выберите подходящее слово.**

1. Многие наши фильмы получили (большую признательность / большое признание) за рубежом. 2. Сюжетом повести стала (драматичная / драматическая) ситуация. 3. Она приняла (воинственный / воинствующий) вид. 4. Принятый устав (представляет / предоставляет) местным органам самые широкие возможности. 5. По небу ползла темная (дождливая / дождевая) туча*.* 6. Это был человек (харАктерный / характЕрный). 7. Было вынесено решение о том, чтобы пенсию (оплачивать / выплачивать) в срок. 8. Итак, (одевайте / надевайте) наушники! 9. Граждане, (оплатите, заплатите) за проезд. 10. На банкете он сидел в сторонке и с (беспристрастным / бесстрастным) видом выслушивал обращенные к нему тосты. 11. Все (командировочные / командированные) живут в этой гостинице в центре города. 12. Сейчас распространяют много (порочных / порочащих) сведений об известных политиках.

**Задание 15. Сравните употребление многозначных глаголов представить и предоставить:**

*представить*:

1) предъявить, сообщить: представить список сотрудников; 2) познакомить с кем-либо: представить коллективу нового работника; 3) ходатайствовать (о повышении, о награде): представить к награде; 4) составить, обнаружить: представлять значительную ценность; 5) мысленно вообразить: представить (себе) картину боя; 6) изобразить, показать: представить в смешном виде;

*предоставить*:

1) отдать в чье-то распоряжение, пользование: предоставить транспортные средства; 2) дать право, возможность сделать, осуществить что-либо: предоставить отпуск; 3) разрешить действовать самостоятельно или оставить без присмотра; предоставить дело случаю.

**Задание 16. Укажите, есть ли ошибки в употреблении указанных глаголов в следующих словосочетаниях:**

представить слово, предоставить самому себе, предоставить свой дом в чье-либо распоряжение, представить гостя, представляются хорошие возможности, предоставить к награде.

**Задание 17. Объясните допущенные ошибки.**

1. Мой брат – человек очень практический, он никогда не выбрасывает старые вещи. 2. Ему была представлена возможность ехать на юг. 3. Знаток во всем, он все же был невежей в живописи. 4. При входе в спорткомплекс необходимо предъявить абонент. 5. Он внес веский вклад в развитие отрасли. 6. Из-за своих грубых манер он прослыл невеждой. 7. Ученый стоял у источников ракетостроения. 8. Главное для писателя – душевный мир человека.

**Задание 18. Определите, в чем неудачность употребления выделенных слов.**

1. После повторного эксперимента были получены *отличные* данные. 2. Эту особенность конструкции здания *просмотрела* комиссия. 3. *Недостаток* приборов ставит под сомнение результаты эксперимента. 4. Вы как автор сообщения можете *оставить* этот термин. 5. Компания РИКО *обует* все страну (из рекламы). 6. На столе в библиотеке – *отобранные* книги.

**Задание 19. Объясните различия в употреблении следующих пар слов.**

Доминировать – господствовать, фиктивный – вымышленный, дайджест – коротко, инициатор – зачинщик, информировать – оповестить, базироваться – основываться, индифферентный – безразличный, дефект – изъян, крупномасштабный – большой, прогрессивный – передовой, санкционировать – позволить.

**Задание 20. Подберите синонимы к словам. Укажите, какие из них будут коннотативно окрашены.**

Аудитор - …, сказать - …, увидеть - …, красивый - …, помогать - …, соглашение - …, письмо - …, человек - …, руководить - …, респондент - …, инвестор - …, прерогатива - …, квота - …, альянс - …, паблисити - …, эксклюзивный - …, апеллировать - …, секвестр - …, мораторий - …, вердикт -…, лимитировать - …

**Задание 21. Определите значение слов, их смысловые и стилистические особенности.**

Группа, группировка, клика, банда; помощник, пособник, соучастник, партнер; договор, пакт, сделка, конвенция, соглашение.

**Задание 22. Подберите более точные синонимы к выделенным словам; исправь­те предложения.**

1. В 1931 г. инженеры *соорудили* линейный ускоритель. 2. Самолет подвержен действию перепадов *стужи* и тепла. 3. Месторождения нефти в Среднем Приобье *расположены* далеко от железных дорог. 4. Комбайн исчез в логу, *возник* далеко, на другом конце поля. 5. Приближалась озна­комительная практика, и студенты испытывали *смятение.* 6. Интерес к новой работе был настолько большой, что администрации пришлось сдерживать *порывы* многих рабочих переквалифи­цироваться. 7. Это препятствие нелег­ко *одолеть.* 8. В комнате, где *пребывает* большая группа людей, *не ведающих* об эксперименте, человек, несущий стопку книг, неожиданно *бросает* их.

**Задание 23. Какие из слов являются профессионализмами, а какие общеупотребительны:**

Наличка, крЕдит, кредИт, кадровик, платёжка, бегунок, платежное поручение, работник кадрового отдела, нал, неучтенка, обналичка, аккредитив, оффшор.

**Задание 24. Дайте толкования приведенным ниже словам и словосочетаниям. Постройте с ними предложения.**

Менеджер, маркетинг, маркетолог, фьючерс, фьючерсные кредиты, клиринг, консалтинг, экаутинг, франчайзинг, лизинг, холдинг, риэлтер, брокер, дилер, дистрибьютор, чартер, тендер, оффшор, презентация, бизнес-план, пресс-релиз, аудит, брокер, оферта.

**Задание 25. Наиболее «передовой» и «революционной» в плане размывания языковых норм является молодежь. Оцените со стилистической точки зрения употребленные сленговые выражения. Какую функцию выполняют они в речи молодежи?**

Какие нынче у молодежи развлечения? Намылиться на булнотряс (сходить на дискотеку), на кашу (вещевой рынок), а если комиксы (каникулы), то в могильник (на пляж). Если идти никуда не хочется, то можно не напрягаться и покрутить жужу (послушать магнитофон), а если родичи против, то просто потусоваться в тамбуре (постоять с друзьями на лестничной клетке) и разрушить мозги (пообщаться), а то и ужалиться (выпить) где-нибудь в офисе, бункере (и то и другое значит подвал) или какой другой нычке (укромном месте). Ну а если шнурки свалили (родители, значит, уехали), то можно и прямо в морге (на квартире) в бутыльбол поиграть (опять же устроить пьянку) с бесплатной шарахункой (угощением).

У девушек есть свое специфическое занятие – ходить сниматься где-нибудь на движении, то есть гулять по главной улице с целью познакомиться с парнями. Парни в свою очередь любят устраивать бучу (драться между собой), какому-нибудь мармыге (пьяному) табло почистить (надавать по морде). Правда, за это можно засючить (попасть в милицию), а там уж тогда лучше делать бэп (делать, что говорят), а не то какой-нибудь помидор (милиционер) поучит тебя гуманизатором (дубинкой) (Р. Шебуков «Учите язык тинейджеров»).

**Задание 26. Проанализируйте приведенные словосочетания. Допустимы ли они в речи?**

Хронометраж времени, свободная вакансия, прейскурант цен, коллега по профессии, ответная контратака, октябрь месяц, горячий хот-дог, памятные сувениры, биография жизни, равные половины, необычный феномен, габаритные размеры, ведущий лидер, демобилизация из армии.

**Задание 27. Исправьте ошибки, связанные с нарушением лексических норм (употребление слова без учета значения, тавтология, плеоназм, речевая недостаточность, нарушение лексической сочетаемости).**

1. Этот банк-дебитор предоставил средства для развития нашего предприятия. 2. Сравните показатели первой таблицы со второй таблицей. 3. Сотрудники фирмы разработали эффектный метод уменьшения затрат. 4. Где можно ознакомиться с прейскурантом цен на вашу продукцию? 5. Ведущий лидер партии выступил с заявлением. 6. На предприятии имеются свободные вакансии. 7. Он присвоил львиную часть дохода. 8. Важным моментом является то, что в данный момент мы не располагаем никакой информацией по данному вопросу. 9. Утверждая документацию, директор ставит на ней свою роспись. 10. После прохождения обучения наш учебный центр гарантирует вам трудоустройство на работу. 11. Продолжительность процесса плавки продолжается несколько часов. 12. Благодаря изучению этого предмета студенты нашего курса повысили свой кругозор. 13. Бестселлером нового сезона стала новая стиральная маши на «Макс». 14. Он преступил все доступные нормы. 15. Дума внесла непоправимый вклад в русский язык.

**Задание 28. Определите, какие ошибки допущены в следующих предложениях.**

1. Последним остатком свободной торговли являются стихийные рынки. 2. В отличие от становления предпринимательства в 19 в., отличавшегося самобытностью и народностью, предпринимательство 20 столетия являет собой пеструю картину. 3. В состав структуры вошли: страховая компания, гостиничная фирма. 4. К вышеупомянутому следует добавить о значении роли, которую сыграл закон монополистического развития. 5. Товарные биржи были сформированы в форме акционерных обществ. 6. Пресса высоко позитивно оценивает результаты выборов. 7. Если это гипотетически предположить, то ситуация видится в ином свете. 8. Судя по тем находкам, которые они нашли, есть веские доказательства в пользу этой гипотезы. 9. После первого дебюта в одном известном фильме молодая актриса стала получать предложения сниматься за границей. 10. Теперь обидчик воскуряет Бритни Спирс хвалебные дифирамбы. 11. Большую половину своего выступления докладчик посвятил анализу политической ситуации. 12. Фирма предлагает товары большого ассортимента и по самым дешевым ценам. 13. Нужно принимать новые подходы к решению возникающих проблем. 14. Мимолетное нахождение денежных средств в банке приводит к усложнению документации. 15. На коротком брифинге вице-губернатору были заданы важные вопросы. 16. Со своей будущей женой я впервые познакомился на дискотеке. 17. Его появление стало для меня неожиданным сюрпризом. 18. По маневренности этот вертолет превосходит подобные западные аналоги.

**Задание 29. Найдите допущенные ошибки и исправьте их.**

1. Мне было отказано под благоприятным предлогом. 2. В это время Некрасову пришлось решать, что делать с собственным журнальным бизнесом. 3. Наши предприятия долгие годы состоят в добрых партнерских отношениях. 4. Договор вступает в силу с момента его подписания и будет оставаться в силе до тех пор, пока не будет прекращен любой из сторон. 5. Инициалы необходимо записывать полностью. 6. Один из самых убедительных способов убедить людей в необходимости предотвращения пыток – это убедить их в том, что применение пыток представляет собой очень серьёзную проблему. 7. Декада технической книги будет проходить пять дней. 8. Эти товары полностью удовлетворяют всем современным потребностям.

**Задание 30. Определите тип лексической ошибки, исправьте предложения.**

1. Проблемы, по которым переговоры, имеют принципиально важное значение. 2. Уцелели многие строения, пристроенные к дому. 3. За дубом Тургенева ухаживали знатные профессора. 4. По неизвестным обстоятельствам постройку дома пришлось отложить. 5. Дума внесла непоправимый вклад в русский язык. 6. Если правильно вырастить и посадить рассаду картофеля, можно получить не уступающий нормальному способу посева урожай картофеля. 7. Окончание курсов в правовом отношении не приравнивается к высшим и средним учебным заведениям. 8. В ХVIII веке в Ленинграде было закрыто несколько типографий. 10. В киосках нашего города вы можете купить памятные сувениры, подарки. 11. На плечи фермера ложится ответственность за содержание и сохранность. 12. Последним остатком свободной торговли являются стихийные рынки. 13. Окончание курсов в правовом отношении не приравнивается к высшим и средним учебным заведениям. 14. На коротком брифинге вице-губернатору были заданы важные вопросы. 15. Насекомые обладают широко развитым обаянием.

**Задание 31. Исправьте ошибки в употреблении устойчивых словосочетаний.**

1. Его поступок стал басней во языцех. 2. Вся структура рассыпалась как мыльный пузырь. 3. Мы уже опаздывали и бежали очертя голову. 4. На улице было тихо хоть глаз выколи. 5. Он действительно работал, положа руку на сердце. 6. Работы здесь хоть пруд пруди. 7. Я вам даю зуб на отсечение, сессию вы не сдадите. 8. До подготовки к зачету никак дело не дойдет. 9. При устройстве на работу важную роль имеет правильно составленное резюме. 10. Сколько он ни старался, ничего из этой затеи не вышло. Верно говорят: «Дело мастера боится». 11. На этой прекрасной выставке цветов хочется сказать: «Спасибо ее устроителям за организацию путешествия в мир иной, где так отдыхаешь душой!». 12. Сегодняшний день стал очередной черной лентой в истории биржевых торгов. 13. Хоть был он не из робкой десятки, но тут не мог не испугаться. 14. Во дворе было тихо хоть глаз выколи.

**Задание 32. Назовите устойчивые сочетания, в результате контаминации которых (наложения), появились ошибочные сочетания. Образец: играть значение = играть роль + иметь значение.**

Оказать заботу, поднять тост, уповать на лаврах, играть значение, курить дифирамбы, быть в поле внимания, одержать успехи, оказать внимание, потерпеть потери, защитить степень, быть в поле внимания, наращивать мастерство, тра­тить нервы, одержать первенство, уделять заботу, выполнение мечты, производить воздействие.

**Задание 33. Вместо точек вставьте один из паронимов; мотивируйте свой выбор.**

1. Испытания новой машины ... (проводиться - производиться) уже третью неделю. 2. По окончании производственной практики преподаватель должен дать на каждого студента заключение о характере и качестве ... (проведенный - произведенный) работы и ... (предоставленный - представленный) отчета. 3. Молодежь у нас в группе ... (представлена - предоставлена) самой себе. 4 В работах художников и скульпторов ... (отражаться - отображаться) труд, быт и отдых забайкальцев 5. Впечатлений от поездки много, но главное - это исключительно ... (дружеский - дружественный) отношение к нам французского народа. 6. Люди, захваченные стихией отступления, не понимающие ... (существо - сущность) происходящих событий, нередко случайно оказывались в числе эмигрантов. 7. Конькобежцы США ... (опробовать - апробировать) костюм из нового синтетического материала. 8. Эти модели после (апробирование - апробация) переданы в серийное производство. 9. У билетной кассы предъявляли свои ... (командировочные - командированные) удостоверения. 10. Мне кажется, что я припоминаю ... (лицо - личность) этого человека. 11. На мебель были ... (одеты - надеты) чехлы. 12. Молодой актер играет ... (главную - заглавную) роль в спектакле «Волки и овцы» А.Н. Островского. 13 Напрягая последние ... (силы - усилия), мы достигли вершины горы.

**Задание 34. Составьте предложения или словосочетания с паронимами.**

Добрый - добротный, дружеский - дружественный, дефектный - дефективный, конструкторский - конструктивный, эффектный - эффективный; блудить - блуждать, отражать - отображать, проводить - производить, представить - предоставить, опробовать - апробировать, укрывать - скрывать, осудить - обсудить; новшество - новинка, урожай - урожайность, существо - сущность.

**Задание 35. Установите соответствие между фразеологизмами и определениями.**

1. Ящик Пандоры 2. Ахиллесова пята 3. Возвращаться к родным пенатам 4. Хоть святых выноси 5. Муки Тантала (танталовы муки) 6. Прокрустово ложе 7. Взять реванш

8. Буриданов осёл 9. Собака на сене 10. Птичье молоко

1. Страдания, вызываемые созерцанием желанной цели и сознанием невозможности ее достигнуть.

2. Нет сил терпеть что-либо, нестерпимо для окружающих.

3. Наиболее уязвимое место.

4. Источник несчастий, бед.

5. Возвращение в родной дом.

6. Тот, кто при двух равных возможностях выбора не может ни на что решиться

7. То, что является мерилом для чего-либо, к чему насильственно подгоняют или приспосабливают что-либо.

8. О том, кто, имея что–н., не пользуется этим сам и не даёт пользоваться другим

9. Нечто неслыханное, невозможное, предел желаний

10. Отомстить

**Задание 36. Объясните значение слов.**

Акция, брифинг, вето, депозит, депортировать.

**Задание 37. Составьте из приведенных фразеологических единиц антонимические пары и запишите их.**

1. на душе кошки скребут 1. лучше синица в руках

2. задать перцу 2. обливать грязью

3. заячья душа 3. черная дыра

4. семи пядей во лбу 4. проще пареной репы

5. курить фимиам 5. гладить по шерсти

6. дойная корова 6. неробкого десятка

7. идти ва-банк 7. отлегло от сердца

8. китайская грамота 8. олух царя небесного

1. **СЛОВООБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ НОРМЫ**

**Задание 1. В следующих предложениях найдите слова, в которых допущены словообразовательные ошибки. Исправьте эти недочеты.**

1. Нас всех поразила его бесстрашность. 2. Бессомненно, это очень важно для меня. 3. Бабушка говорит, что свежий воздух очень пользителен для здоровья. 4. Ты очень устал, пойди поотдохни. 5. Отдайте найденные вещи их владетелю. 6. Вдалеке показался какой-то невзрачный домушко. 7. Отпустите письмо в ящик. 8. Пенек раструхлявился и развалился. 9. Весь его пыл скоро иссякнул. 10. В этих местах рыба метает икру. 11. Он часто ездиет в командировки. 12. Щенок подлаивал своей матери.

**Задание 2. Укажите, что объединяет приведенные ниже слова.**

Аквапарк, аквариум, акварель, акваланг.

Аморфный, алогичный, аморальный, асимметрия.

Орфография, ортодоксальный, орфоэпия, ортопед.

Поликлиника, полисинтетический, полифункциональный, полиглот.

1. **МОРФОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ**

**Употребление существительных**

**Задание 1. В каком ряду все существительные являются склоняемыми?**

А. Досье, шоссе, желе, виски, какаду, алиби.

Б. Дерево, хаки, пальто, время, соль, небо.

В. Плющ, тюль, озеро, дно, фасоль, герой.

**Задание 2. В каком ряду все существительные женского рода?**

А. Шампунь, перекись, моль, нация, тень, ООН.

Б. Лебедь, воля, астра, свадьба, словарь, ябеда.

В. Бандероль, АЭС, кольраби, стюардесса, метель, акция.

**Задание 3. Обозначьте буквой А предложения с морфологическими ошибками, буквой Б – предложения без ошибок.**

1. В семье двое мальчиков и двое девочек.

2. На сборы ушло трое суток.

3. Все цветы раскупаются к Восьмому марту.

4. В лирике Николая Некрасова большая часть стихотворений посвящена крестьянскому труду и их суровой жизни.

4. Осенью в лесу еще красивше.

5. Если я куплю «Комбат», то сумею победить тараканов.

**Задание 4. Обозначьте буквой А предложения с синтаксическими ошибками, буквой Б – предложения без ошибок.**

1. Проявленная инициатива студентами оказала помощь ректорату.

2. Газета назвала этот указ горькой пилюлей для сторонников «шоковой терапии», которая должна быть проглочена.

3. Благодаря своей рассеянности он часто теряет вещи.

4. 1401 рубль отправлен почтовым переводом.

5. Когда я спросил брата, что какое твое любимое стихотворение, он сказал, что затрудняюсь ответить.

6. Виктор сказал, что согласен со мной.

**Задание 5. В каком ряду все существительные являются несклоняемыми?**

1. Пюре, тюль, танго, окно, динамо, доллар.

2. Авеню, рагу, пальто, такси, гуру, декольте.

3. Кино, шампунь, боа, джинсы, мяч, бандероль.

4. Ведро, сургуч, перо, табель, кино, доля.

5. Седло, овощ, шпатель, знамя, море, отмель.

6. Бедро, скотч, безе, такси, тату, хмель.

**Задание 6. В каком ряду все существительные общего рода?**

1. Лиса, председатель, профессор, кафе, ябеда, море.

2. Непоседа, неряха, белоручка, умница, сирота, егоза.

3. Невежа, врач, обезьяна, боль, красавица, стена.

4. Газель, авеню, картофель, дичь, крупье, Килиманджаро.

5. Салями, цеце, вермишель, рожь, ГЭС, Лимпопо.

6. Кадриль, бикини, Миссисипи, шампунь, кутюрье, США.

1. **ОРФОГРАФИЧЕСКИЕ НОРМЫ**

**Задание 1. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква О?**

А. Распол…гать, вск…чить, отр…сль, к…саться, укр…щать, пл…вец.

Б. Сокр…щение, р…стущий, пром…кашка, скл…нить, р…сток, з…ря.

В. Зар…сли, прик…снись, заг…рать, др…жащий, ст…рожка, изл…жи.

**Задание 2. В каком слове на месте пропуска пишется буква И?**

А. Ц…ганский Б. Ц…новка В. Сестриц…н

**Задание 3. В каком ряду в обоих случаях на месте пропуска пишется Ь?**

А. Молодой д…ячок, восем…десят лет.

Б. Назнач…те дежурных, искусный камен…щик.

В. Туш… для ресниц, подозрительный об…ект.

**Задание 4. В каком ряду во всех словах пропущена одна и та же буква?**

А. Во…становить, бе…дельник, …бросить.

Б. Пред…ставить, в…зобновить, п…дробно.

В. Пр...следовать, пр…остановить, пр...зидент.

**Задание 5. В каком ряду все слова пишутся через дефис?**

А. Съешь(ка), (историко)филологический, (кое)кто, (из)под.

Б. (Северо)западный, (зоо)магазин, (в)течение, если(бы).

В. (Бледно)зеленый, (экс)чемпион, (сорви)голова, кому(либо).

**Задание 6. В каком ряду во всех словах на месте пропуска пишется буква Е?**

А. На ветк… черемух…, о дальн…м путешестви… .

Б. На зеленеющ…й лужайк…, в трепещущ…м зарев… .

В. От разъедающ…й завист…, созревающ…й пшениц…й.

**Задание 7. В каком ряду в обоих случаях пропущена буква А?**

А. Держ…щий власть, слова много знач…т.

Б. Охотники ищ…т, хохоч…щий клоун.

В. Бурлаки тащ…т, беле…щий парус.

**Задание 8. Укажите, на месте каких цифр пишется НН?**

Вся комната была завале(1)а каким-то хламом. Давно не стира(2)ые полотня(3)ые занавески едва касались деревя(4)ого подоко(5)ика.

А. 1, 3, 5. Б. 2, 3, 4. В. 2, 4, 5.

**Задание 9. В каком предложении НЕ со словами пишется раздельно?**

А. В (не)большом сквере прогуливались отдыхающие.

Б. Тимохин посмотрел на командира испуганно и (не)доумевая.

В. (Не)успевшие отцвести георгины радуют глаз яркими красками.

**Задание 10. В каком ряду все слова и словосочетания пишутся с частицей НИ?**

А. Н… два н… полтора, н… в коем случае, н…чего не видно; нет н… крупы, н… соли.

Б. Н…избежный, н… может н… знать, н…чему н… удивляйся, н…кого нет.

В. Н… за что н… хотела бы; н…что н… мучит, н… тревожит; н… улыбаясь.

1. **ПУНКТУАЦИОННЫЕ НОРМЫ**

**Задание 1. В каком предложении нужна только ОДНА запятая? Знаки препинания не расставлены.**

А. Возгласы лесорубов долетали еще до моего слуха когда уже совсем стемнело и я огибал край леса.

Б. Бессмертны русские песни мудрые пословицы хитрые загадки.

В. Пойди купи полбулки хлеба.

Г. Дети уехали в летний пионерский лагерь.

**Задание 2. В каком предложении не ставится двоеточие? Знаки препинания не расставлены.**

А. Я выглянул в окно на безоблачном небе разгорались звезды.

Б. Трудно ходить по магазинам перед праздниками очень много народу.

В. И вдруг все ожило и леса и пруды и степи.

Г. Лето припасает зима поедает.

**Задание 3. В каком предложении ставится тире? Знаки препинания не расставлены.**

А. Дети старики женщины все смешались в живом потоке.

Б. В этом году был обильный урожай фруктов яблок груш абрикосов слив.

В. Я поднял голову ни насмешки ни гнева не было в ее лице.

Г. Еще раз посоветую обратите внимание на поведение своего ребенка.

**Задание 4. В каком варианте ответа правильно указаны и объяснены все запятые?**

Густой туман (1) нависший над морем (2) на несколько минут (3) разорвался и снова сомкнулся.

А. 1, 2 – выделяется причастный оборот.

Б. 1, 2 – выделяется деепричастный оборот.

В. 1, 3 – выделяется причастный оборот.

Г. 1, 3 – выделяется деепричастный оборот.

**Задание 5. В каком варианте ответа правильно указаны все цифры, на месте которых в предложении должны стоять запятые?**

И мне вдруг стало страшно от (1) пришедшей в голову (2) мысли (3) что я потерял своих (4) и (5) что (6) если даже и доберусь до леса (7) трудно спастись одному без топора.

А. 1, 2, 3, 7.

В. 3, 6, 7.

Б. 3, 5, 7.

Г. 1, 2, 4.

1. **СИНТАКСИЧЕСКИЕ НОРМЫ**

**Задание 1. В предложениях определите субъект действия для сказуемого и для деепричастия. Объясните, в чем состоят ошибки в построении деепричастных оборотов; отредактируйте предложения.**

1. Занимаясь в секции, у мальчика оставалось мало времени. 2. Рассуждая таким образом, постепенно отпадали различные варианты. 3. Я думаю, что, окончив институт, моя мечта сбудется. 4. Слушая эти сообщения, меня все время сверлила одна мысль. 5. Так, готовясь к походу, проходили дни. 6. Опустив удильник, блесна с более утолщенным слоем олова не падает отвесно, а уходит в сторону. 7. Двигая валик в различных направлениях, лак равномерно распределяется по поверхности. 8. Ограничившись первыми двумя членами уравнения, получается линейная зависимость. 9. Употребляя существительные в различном роде, меняется смысл. 10. Еще находясь в пути в комфортабельном вагоне, туристов по радио знакомят с городом, его историческими и архитектурными памятниками. 11. Уходя домой после ночной смены, оборудование накрывалось, чтобы дать возможность строителям продолжить днем вести нужные работы. 12. Строения разбираются, бережно доставляются в музеи, выбрав подходящее место, снова собираются.

**Задание 2. Отредактируйте предложения:**

1.Бабушка восьми лет отвезла внука на Кавказ. 2.Группа студентов пришла слушать факультативный курс лекций по сварке доцента Юрьева.3.Столяр сделал эту этажерку из дуба с четырьмя ножками.4.Перед включением должны быть сняты все плакаты с надписью «Не включать- работают люди», повешенные перед началом работ. 5.Мы знаем её лучше тебя. 6.Мы соскучились по вам. 7.Ученик сказал, что я ещё не подготовился к ответу. 8.Умерщвление произошло по причине утонутия. 9.Старик запряг лошадь и, стуча копытами по мостовой, поскакал по мёрзлой дороге. 10.Он уважает и заботится о своих сослуживцах. 11. В этом произведении были описаны его поездки за границу и какую работу он там проводил. 12. На собрании группы обсуждались вопросы дисциплины и нет ли возможности досрочно сдать зачеты. 13. И когда наступила суббота, я почистил ботинки и зубы. (В.Драгунский). 14. Приходя домой, у Пети слипались глаза от усталости. 15. Услышав о зачете, нам стало весело.

**Задание 3. Отредактируйте предложения**

1. За год учебы мы потеряли шесть студентов. 2. Продавца можно подобрать и в самом поселке. 3. Давно пишется о том, что защита наших футбольных команд хромает. 4. В сооружении красочного завода принимают участие различные строительно-монтажные организации. 5. Чем дождливее год, тем больше случаев провалов. 6. Для лесных ландшафтов Юго-Восточной Азии характерны планирующие животные. 7. Если удастся пройти в тыл предводителей стада бородачей, то можно, выскочить на тропу, снимать обтекающий вас поток животных. 8. Просматривая разбросанные в разных музеях полотна Иванова, поражаешься вложенному в работу исполинскому труду.

**Задание 4. Отредактируйте предложения.**

Разработка этого месторождения является наиболее важнейшей задачей. Студент отлично защитил диплом, окончив заводской техникум. Атомы устроены так, что один или несколько электронов могут быть сравнительно легко оторваны от атома. Сравним последние экономические показатели работников фабрики с предыдущими годами. Когда-то развлекательные фильмы собрали зрителей, равных прекрасному залу Дворца съездов. Коллектив Одинцовского отделения милиции является лучшим отделением милиции в районе. Чемпионы сегодня неузнаваемы, они играют превосходно. Подобно многим другим произведениям, идея этой картины вынашивалась художником в течение ряда лет. На Дальнем Востоке вальдшнепы зимуют в Индии, Иране, на острове Шри-Ланка и в Китае. Владелец «Москвича» Гуляев оказался на улицах города с неисправными тормозами и поврежденным крылом.

**Задание 5. Найдите ошибки, допущенные при употреблении деепричастного оборота. Отредактируйте предложения, сохранив при этом деепричастный оборот.**

1. Пропустив занятия по математике, мне нужно было переписать новый материал.

2. Позвонив несколько раз в дверь, ему стало ясно, что внутри никого нет.

3. Будучи ребенком, композитора всегда интересовала классическая музыка.

4. Узнав о переносе экзамена, старосте пришлось обзвонить всю группу.

**Задание 6. Отредактируйте предложения.**

1. По «анкетным» данным – возрасту, роду занятий, семейному положению, образованию, интеллекту – они [герои произведения] ничуть не схожи. 2. В творчестве А.С. Пушкина определился новый подход к языку художественной литературы. Он застал два основных направления в художественной литературе, и две тенденции развития ее языка. 3. Удачно найденными сравнениями писатель доносит до своего читателя содержание этой мелодичной песни «без слов». 4. Он придерживался, что война не должна быть средством разрешения спорных вопросов между государствами. 5. Николай заболел и не сумел прийти на собрание. 6. Рыбтрест начинает набор для экспедиционного лова юношей в возрасте до 25 лет. – неустраненная многозначность. 7. Импорт этой страны составляли меховые изделия, вывозимые из нее в большом количестве.

1. **СТИЛИСТИЧЕСКИЕ НОРМЫ**

**Задание 1. Слова какого ряда имеют разговорную окраску?**

А. Доказательство, анализировать, синтаксис, экспериментальный.

Б. Коммуналка, открывашка, сыграть в ящик, врачиха, примоститься.

В. Диван, город, площадь, тополь, делать, сначала.

**Задание 2. Какие слова и выражения характерны для официально-делового стиля?**

А. Легитимность власти, очередной раунд переговоров, на данном этапе, народ наш задним умом крепок.

Б. В данной главе подчеркивается необходимость …; в этой связи выявляется специфика …; автор опровергает предположение … .

В. Не позднее одного месяца со дня вручения Вам настоящего заявления; по истечении указанного срока ; в случае неполучения ответа.

**Задание 3. Какой жанр вы используете, если хотите ознакомить специалиста только с темой и проблемой ваших исследований?**

А. Реферат.

Б. Конспект.

В. Аннотация.

Г. Тезисы.

**Задание 4. В каком ряду все языковые формулы выражают благодарность?**

А. Мы вынуждены отказаться от Ваших предложений; не в моих силах выполнить Вашу просьбу; Ваша просьба, к сожалению, не может быть удовлетворена.

Б. Позвольте Вас попросить о …; не могли бы Вы …; будьте любезны; прошу Вас, пожалуйста, … .

В. Я Вам признателен за …; позвольте Вас поблагодарить; разрешите выразить глубокую благодарность.

**Задание 5. В каком предложении использована перифраза?**

А. Братья наши меньшие.

Б. Внизу, как зеркало стальное, синеют озера струи.

**Задание 6. Какие слова и выражения характерны для публицистического стиля?**

А. Предвыборный марафон, финансовое оздоровление, по данным из информированных источников, работники бюджетной сферы.

Б. Позвольте засвидетельствовать Вам мое почтение; ссылаясь на Ваше письмо от …; прошу разрешить …; исходящее письмо.

В. А кондукторша хвать его за рукав, мне два молока, дайте что-нибудь от головы, нет чтобы подождать.

**Задание 7. Какой документ вы составите, если вам необходимо сдать зачет досрочно?**

А. Заявление

Б. Письмо-извещение

В. Объяснительная записка

Г. Приказ

**Задание 8. В каком ряду все языковые формулы выражают одобрение, похвалу?**

А. Позвольте поблагодарить Вас …; я Вам признателен за …; примите мою благодарность.

Б. Позвольте представить Вам …; разрешите познакомить Вас с …; очень рад знакомству.

В. Позвольте выразить глубокое удовлетворение; мы полностью одобряем; Ваша работа достойна самой высокой похвалы.

**Задание 9. В каком предложении использован эпитет?**

А. Гуляет ветер, порхает снег. (А. Блок)

Б. Словно сам охваченный дремой, старик-океан будто притих. (К.Станюкович)

В. Ну, скушай же еще тарелочку, мой милый.

## Задание 10. Проанализируйте приведенный ниже текст. Определите его стилистическую принадлежность, указав характерные экстралингвистические и лингвистические черты.

Ввиду наличия фактов неправильного оформления актов при­емки товаров Госарбитражем проведено рассмотрение ряда дел. При рассмотрении дел были выявлены причины возникновения споров. Установлено, что вследствие ведомственного подхода со стороны ряда организаций руководство таможни в течение дли­тельного времени не могло установить приписные товарные весы на подъездных железнодорожных путях. В результате грузополучате­ли вынуждены были часть грузов получать непосредственно на стан­ции и перевозить их на базу автомобилями, что увеличивало расхо­ды и не обеспечивало должной сохранности грузов. Часть же грузов получались в порядке ст. 87 Устава железных дорог, тогда как их следовало бы при получении проверять. Все это приводило к воз­никновению споров с грузоотправителями. По материалам рассмот­ренных дел Госарбитражем были поставлены вопросы перед суще­ствующими организациями об устранении отмеченных недостатков.

**Задание 11. Определите вид документов по их описанию. К какому типу документов (личные, распорядительные) они относятся?**

1. Документ, в котором кратко излагаются необходимые для нанимателя сведения о том, кто претендует на получение какой-либо должности.

2. Документ, издаваемый руководителем организации, в котором содержится перечисление предписываемых действий с указанием исполнителей.

3. Документ, адресованный должностному лицу и содержащий просьбу работника.

4. Документ, в котором дается краткое описание своей жизни.

5. Документ, удостоверяющий получение чего-либо (денег, документов, ценных вещей и т.п.), заверенный подписью получателя.

6. Документ, в котором говорится о профессиональных и личных качествах человека.

7. Документ, в котором излагается какая-либо просьба.

**Задание 12. Замените приведенные словосочетания глаголом. Всегда ли возможны такие замены в текстах официального характера?**

Осуществить регистрацию, дать разрешение, осуществляется привлечение (средств), объявить благодарность, поставить визу, подписать договор, издать приказ, поставить подпись, издать постановление, внести предложение, написать характеристику.

**Задание 13. Образуйте словосочетания с данными ниже словами.**

Претензия, виза, повестка, требование, отчет, соглашение, договор, ходатайство, санкции, порицание, заявка; затребовать, обеспечить, объявить, предоставить, представить, произвести, составить, удовлетворить, принять, предпринять.

**Задание 14. Определите вид приведенных ниже коммерческих писем (запрос / ответ на запрос; предложение (оферта) / ответ на предложение (акцепт); рекламация / ответ на рекламацию). Напишите ответ на эти письма.**

1. Ссылаясь на переговоры с Вашим представителем в октябре этого года, высылаем Вам коммерческое предложение на оптовые партии канцелярских товаров с указанием минимального количества поставки по всем предлагаемым типам.
2. Уважаемая Елена Павловна! Благодарим Вас за согласие участвовать в конференции. Просим сообщить, нуждаетесь ли Вы в гостинице. О номере секции, в которой будет представлен Ваш доклад, мы известим дополнительно.
3. Уважаемый Евгений Александрович!

Крайние обстоятельства заставляют нас обратиться непосредственно к Вам.

12 сентября 2007 г. мы оплатили два счета завода за 60 пресс-форм на общую сумму 117 748,5 рублей.

Наши предприятия долгие годы связывают партнерские отношения, поэтому мы с пониманием воспринимаем проблемы завода и переносы сроков отгрузки оплаченных нами пресс-форм.

Вместе с тем прошло уже почти два месяца с момента предоплаты. У нас возникли серьезные проблемы как в связи с отсутствием радиаторов, так и в связи с отсутствием оборотных средств, находящихся у Вас.

В сложившейся ситуации убедительно просим найти возможность отпустить нашей фирме не менее 80% оплаченных нами пресс-форм.

**Задание 15. Отредактируйте текст заявления. Все ли реквизиты присутствуют в заявлении? Запишите исправленный вариант**.

Декану

филологического факультета

Социально-педагогического института

студентки II курса

Магомедовой П.И.

Заявление.

Прошу предоставить мне академический отпуск с 1 декабря 2014 по 1 декабря 2015 года в связи с со­стоянием здоровья и на основании медицинской справки.

(подпись)

**Задание 16. Отредактируйте текст доверенности с точки зрения норм официально-делового стиля. Исправьте ошибки.**

Доверенность.

Я, Сергей Петров, доверяю своей соседке, Елене Викторовне, взять с моего вклада в банке 3 000 рублей, потому что мне срочно нужны деньги, а сам я болею.

Петров

3 октября 2007 г.

**Задание 17. Проанализируйте схему построения протокола. Назовите основные составные части текста протокола.**

|  |
| --- |
| ПРОТОКОЛ №\_\_\_  собрания трудового коллектива  от 14 сентября 2007 г.  Председатель: Ф.И.О.  Секретарь: Ф.И.О.  Присутствовали: Ф.И.О. членов коллектива  ПОВЕСТКА ДНЯ:  1.  2.  1. Слушали: Должность, имя, отчество, фамилия; запись доклада (или: Текст доклада прилагается).  Выступили: Должность, имя, отчество, фамилия; запись выступления (или: Текст выступления прилагается).  Постановили: (По схеме: «действие – исполнитель – срок».  2. Слушали:  (Рассмотрение второго вопроса повестки дня по представленной выше схеме)  Председатель собрания Подпись Ф.И.О.  Секретарь Подпись Ф.И.О. |

**Задание 18. Напишите протокол заседания студенческого собрания, на котором обсуждаются следующие вопросы: 1) подготовка праздника в честь посвящения в студенты; 2) промежуточная аттестация студентов; 3) прохождение практики.**

**Задание 19. Вам нужно сообщить о проведении конференции по менеджменту.**

1. Напишите объявление в официально-деловом стиле.
2. Напишите объявление веселое, с юмором.
3. Напишите сообщение студентам группы.
4. Сообщите о конференции своему однокурснику.

**Научный стиль**

**Задание 20. Прочитайте отрывок из статьи Д.С. Лихачева. Можно ли на основании этого текста сделать вывод об особенностях научного стиля?**

«Будьте осторожны со словами!»

1. Требования к языку научной работы резко отличаются от требований к языку художественной литературы.

2. Метафоры и разные образы в языке научной работы допустимы только в случаях необходимости поставить логический акцент на какой-нибудь мысли.

З. Хороший язык научной работы не замечается читателем. Читатель должен замечать только мысль, но не язык, каким мысль «выражена».

4. Главное достоинство научного языка – ясность.

5. Другое достоинство научного языка – легкость, краткость, свобода переходов от предложения к предложению, простота.

6. Придаточных предложений должно быть мало. Фразы должны быть краткие, переход от одной фразы к другой – логическим и естественным, «незамечаемым».

7. Каждую написанную фразу следует проверять на слух; надо прочитывать написанное вслух для себя.

8. Следует поменьше употреблять местоимения, заставляющие думать, к чему они относятся, что они «заменили».

9. Не следует бояться повторений, механически от них избавляться. То или иное понятие должно называться одним словом (слово в научном языке всегда термин). Избегайте только тех повторений, которые приходят от бедности языка.

10. Избегайте слов-паразитов, слов мусорных, ничего не добавляющих к мысли. Однако важная мысль должна быть выражена не «пòходя», а с некоторой остановкой на ней. Важная мысль достойна того, чтобы на ней автор и читатель взаимно помедлили. Она должна варьироваться под пером автора.

11. Обращайте внимание на «качество» слов. Сказать напротив лучше, чем наоборот, различие лучше, чем разница. Не употребляйте слова впечатляющий. Вообще, будьте осторожны со словами, которые сами лезут под перо, – словами-новоделами.

**Задание 21. Вам необходимо подобрать литературу для написания реферата на тему «Нормативный аспект культуры речи». Какие из приведенных ниже книг вы включите в библиографию? В каком каталоге (алфавитном или систематическом) вы будете искать эти книги, если вам нужно выписать их шифр?**

Михайличенко Н.А. Риторика. Учебное пособие для учащихся гимназий, лицеев и школ гуманитарного профиля. М., 1994.

Книги Д. Э. Розенталя по стилистике русского языка и культуре речи.

Хазагеров Т.Г., Ширина Л.С. Общая риторика: Курс лекций; Словарь риторических приемов / Отв. ред. Е.Н.Ширяев. Р/н/Д, 1999.

Федосов И.А. Литературные нормы и языковое искусство: Учеб. пособие для вузов / И.А. Федосов. М.; Ростов н/Д: МарТ, 2003.

Горбачевич К.С. Нормы современного русского литературного языка. Пособие для учителей. 3-е изд., испр. и доп. М.: Просвещение, 1989

Шипицына Г.М. и др. Дидактический материал для углубленного изучения русского языка. Синтаксис. Пунктуация. Стилистика. М.: Просвещение, 1997.

**Задание 22. Вспомните, какова специфика различных способов интерпретации текста (рецензия, отзыв, аннотация). Напишите рецензию или отзыв на прочитанную научную статью, воспользовавшись типовым планом.**

**Задание 23.** **Распределите речевые формулы (опорные конструкции) по группам: вступление, основная часть, заключение, добавив в каждую группу по 2-3 речевые формулы.**

В рассматриваемой статье ставится ряд вопросов...

Автор подчеркивает...

Особое внимание уделено проблеме...

В заключение необходимо отметить...

В статье освещаются следующие вопросы...

Автор делает выводы о...

Критически рассматривая результаты эксперимента, автор доказывает...

Автор выступает в защиту положения о…

Автор реферируемой статьи – видный ученый, доктор наук, занимающийся проблемами...

Вместе с тем представляется, что автор...

**Задание 24. Ознакомьтесь с рецензией студента на пособие «Русский язык и культура речи» Л.А. Введенской, Л.Г. Павловой, Е.Ю. Кашаевой. В чем ее достоинства и недостатки? Укажите, как можно устранить имеющиеся недостатки.**

В рецензируемой работе я рассмотрел учебное пособие «Русский язык и культура речи» Л.А. Введенской. В учебном пособии рассмотрена актуальная тема о необходимости возрождения языковой подготовки. Состояние русского языка давно вызывает беспокойство как специалистов, так и дилетантов, чья профессиональная деятельность связана с речевым общением. Центральным вопросом учебного пособия является необходимость восстановления знаний о русском языке, структуре, формах реализации, представление о речи, как о инструменте эффективного общения.

В учебном пособии рассматриваются основные свойства современного русского литературного языка, говорится об организации эффективной речевой коммуникации, приводятся основы ораторского искусства.

Большим плюсом в данном пособии является Практикум, предназначенный для самостоятельной работы.

Существенным недостатком работы является сложный для понимания материал, особенно для начинающих изучать такого рода предмет.

В итоге можно сказать, что данное пособие знакомит читателя с основами культуры речи, с различными нормами литературного языка и основами ораторского искусства, а также является нужным и качественным учебным пособием. Безусловной заслугой автора является то, что языковая подготовка студентов призвана решать не только обучающие и воспитательные задачи.

**Публицистический стиль**

**Задание 25. В отрывке из статьи, опубликованной в газете, выделите слова, принадлежащие к разным функциональным стилям. Насколько стилистически обоснова­но их употребление?**

В четверг вечером в столицу приехал знаменитый американский актер, ге­рой костоломных боевиков Чак Норрис. В Москву стареющая кинозвезда заяви­лась на открытие собственного клуба и казино «Беверли Хиллз», а также для проведения переговоров с финансовыми компаниями о расширении своей дея­тельности в России.

Господин Норрис подошел к раскручиванию русского бизнеса очень ответ­ственно и помимо своего звездного тела привез еще несколько популярных у нас песен исхудавшего греческого певца Демиса Руссоса и сразу трех героев «Санты-Барбары», которых иначе, как Си Си Кепвелл, Мейсон и Тед, у нас не называ­ют. Вся компания с пафосом разместилась в Палас-Отеле, сняв всего пятнадцать номеров. Естественно, президентский номер за 1300 долларов за ночь достался самому главному, то бишь Чаку Норрису. Остальные звезды расположились в двухэтажных номерах люкс, которые, впрочем, обставлены не хуже президентс­кого и отличаются от него лишь размерами.

Пробудет эта честная компания до завтра. Причем Чак Норрис успел за эти дни сняться в передачах сразу у нескольких телекомпаний. Но что самое интересное: его заманил к себе в «Смак» главный рок-кулинар страны Андрей Макаревич и заставил что-то варить-парить на своей телекухне. Так что на сей раз в России голливудский каратист предстанет сразу в трех ипостасях: актер, бизнесмен, повар (МК).

**Разговорный стиль**

**Задание 26. Сравните естественную разговорную речь, записан­ную авторами монографии «Русская разговорная речь» и отра­женную в художественном тексте. Доказывают ли приведенные отрывки, что: а) разговорная речь – это естественное, обычное средство общения между носителями литературного языка в оп­ределенных экстралингвистических условиях (сфере непринуж­денного общения); б) разговорный стиль – это набор красок.**

I. (беседуют в архиве)

А. Эта рукопись / семнадцатый век // Б. Не может быть / Д. Вот тебе и не может //

II. (в походе отдыхают)

А. Ну пошли ребята // Б. Сейчас я докурю и пойдем // Л. (шутливо, подхватывает) Сейчас я долежу и пой­дем // А. Ну вы обалдели мы же до темноты не дойдем // А. Что возможно / А ночевать где // Л. Здесь и заночуем //

(разговор по телефону)

III. А. Ну привет // Б. Привет // А. Статья готова? // Б. Да нет еще // А. Чего так // Б. Да вот все перечитываю / переписываю / не знаю // А. Да хватит тебе переписывать перечитывать пере­думывать / пере- не знаю что //.

**Задание 27. Произведите стилистический анализ текста: охарактеризуйте речевую ситуацию и задачи высказывания; перечис­лите основные стилевые черты, укажите языковые средства, с помощью которых эти стилевые черты реализуются в данном тексте. Докажите, что приведенный ниже текст является стилизацией под разговорную речь.**

Расскажу, как выходил из детского возраста. Я уже трои сапоги измолол, печи класть выучился, а насчет женитьбы не заикнись. Днем девки из головы не выхо­дят, одна особенно. Обедать сядем. Матка мясо крошит, болонь, белое су­хожилье, – мне: «На, Кузька, перекуси! Перекусишь – на зиму женим». Кусаешь, кусаешь – отступишься. Матка хохочет. Через год отец устраивает экзамент: «Топорище хо­рошее сделаешь – на зиму женим!» Топорище сделал – оближешь пальчики. А отец помалкивает. Будто ничего и не говаривал. Ладно. На третий год говорит: «Вот, Кузь­ка, ежели гвоздь с трех разов загонишь в бревно, на зиму женим». Этот гвоздь и не пикнул. Я его с двух ударов за­бил в бревно по самую шляпку. Отец говорит: «Нет, брат, рано тебя женить. Ты у нас еще дурак дураком. Такой гвоздь испортил, забил в чурку ни с того ни с сего». Ви­жу, кругом один обман зрения. Три зимы прошло, женитьбой не пахнет. Стал думать головой. Работа тяжелая. Один раз и говорю тятьке: «Надо бы, тятя, овцу зарезать, пустые щти хлебать неохота». Отец говорит: «Да вот, сы­нок, сам видишь, овец только остригли» стриженую овцу резать невыгодно». На другой день, гляжу, выходит из хле­ва. Спрашиваю: «Что, тятя, не подросла шерстка-то?» По­глядел на меня, ничего не сказал. Через два дня лошадь запрягли, поехали свататься (В. Белов).

**Язык художественной литературы**

**Задание 28. В данных предложениях найдите изобразительно-выразительные средства: инверсию, анафору, параллелизм, градацию, ассонанс, аллитерацию, антитезу, эллипсис и др.**

1. Мне ничего на земле не надо, – // Ни громов Гомера, ни Дантова дива (А. Ахматова).
2. Без вас хочу сказать вам много, // При вас я слушать вас хочу; // Но молча вы глядите строго, / И я в смущении стою (М. Лермонтов).
3. Я вольный ветер, я вечно вею, / Волную волны, лас­каю ивы, / В ветвях вздыхаю, вздохнув, немею, /Лелею травы, лелею нивы (К. Бальмонт).
4. Клянусь я первым днем творенья, // Клянусь его последним днем, // Клянусь позором преступленья // И вечной правды торжеством (М. Лермонтов).
5. И все где-то что-то шуршало, ползло, пробиралось (И. Бунин).
6. Любви безумную тревогу // Я безотрадно испытал (А. Пушкин).
7. Осенью ковыльные степи совершенно изменяются и получают свой особенный, самобытный, ни с чем не сходный вид (К. Аксаков).
8. Ты богат, я очень беден, Ты прозаик, Я поэт (А. Пушкин).
9. Мне бы хотелось знать, отчего я титулярный советник? Почему именно титулярный советник? (Н. Гоголь).
10. Во всех окнах – любопытные, на крышах – мальчишки (А.Н. Толстой).
11. Мечты, мечты! Где ваша сладость? (А. Пушкин).
12. … несся из фестончатой орхидеи темный, низкий, сначала кружевной и пыльный, потом набухающий подводным напором, восстающий из глубин, преображающийся, огнями на воде колыхающийся, парусом надувающийся голос, обрывающий канаты, неудержимо несущийся каравеллой по брызжущей огнями ночной воде, расправляющий крылья, набирающий скорость, плавно отрывающийся от толщи породившего его потока, от маленького, оставшегося на берегу Симеонова (Т. Толстая).

**Задание 29. В данных предложениях найдите тропы: метафору, метонимию, синекдоху, сравнение, олицетворение, гиперболу, литоту, перифразу, эпитет и др.**

1. Петроград жил в эти январские ночи напряженно, взволнованно, злобно, бешено (А.Н. Толстой).
2. Швед, русский колет, рубит, режет (М. Лермонтов)
3. Внизу, как зеркало стальное, синеют озера струи (Ф. Тютчев).
4. Игру его любил творец Макбета; // Им скорбну мысль Камоэнс облекал (А. Пушкин).
5. В дымных тучках пурпур розы, / Отблеск янтаря (А. Фет).
6. А Петербург неугомонный уж барабаном пробужден (А. Пушкин).
7. Изрыдалась осенняя ночь ледяными слезами (А. Фет).
8. Приветствую тебя, пустынный уголок, / Приют спокойствия, трудов и вдохновенья (А. Пушкин).
9. Ваш шпиц, прелестный шпиц, не более наперстка (А. Грибоедов).
10. Одни дома длиною до звезд, другие до луны (В. Маяковский).
11. Туч вечерних червонный ковер// Самоцветными несся шелками (В. Луговской).
12. Ночь металась за окнами, то распахиваясь стремительным белым огнем, то сжимаясь в непроглядную тьму (К. Паустовский).
13. Нет, не пошла Москва моя / К нему с повинной головою (А. Пушкин).

**Задание 30. Определите, к какому стилю относятся следующие тексты. Укажите экстралингвистические и лингвистические признаки, которые помогли вам определить стилистическую принадлежность.**

1. Маркетинговые исследования показывают, что до 60% мужчин не могут подобрать себе костюм в магазинах. Особенно остро эта проблема стоит перед потребителями, имеющими нестандартную фигуру, нуждающимися в одежде для торжественных мероприятий, а также перед фирмами, желающими ввести корпоративный стиль одежды для персонала. Не меньше проблем с недорогой, но эстетичной одеждой и у многих женщин. Бывает грустно присутствовать на традиционных «Неделях высокой моды». Конечно, модельеры высокого класса должны иметь подиум для демонстрации своего творчества. Однако хотелось бы, чтобы они работали и на тех, кто не имеет возможности приобретать эксклюзивные экземпляры одежды, но кто имеет право выражать своё душевное богатство и личностную неординарность.

2. Образцом материнского благоразумия и доброты я считаю свою мать. Она совсем не походила на отца – ни по привычкам, ни по вкусам, ни по характеру. Она была очень уравновешенной женщиной, никогда не повышавшей голоса; Петербург, в котором она жила до замужества, чинный дом бабушки, гувернантки, обязательное чтение классических авторов оказали на нее свое влияние.

Она редко ласкала детей, в то время как к отцу я бежал навстречу и прыгал ему на грудь, зная, что этот сильный человек только иногда притворяется взрослым, а, в сущности, он такой же, как и я, мой ровесник, и если я приглашу его в сад возить игрушечные коляски, то он подумает и пойдет.

Я не переставал ощущать ее превосходство над собой, необъяснимое, но несомненное и вовсе не зависящее ни от ее знаний, ни от ее способностей.

3. Билборды размещают вдоль улиц и магистралей, на фасадах, торцах, крышах зданий. Цель – закрепить в головах автомобилистов и пешеходов марку товара или фирменный знак. Билборды активно применяют и для нужд политической рекламы. Например, в 1996 г. на выборах Президента России по Москве были расставлены щиты, показывающие, как Ю.Лужков жмет руку Б.Ельцину. Эту картину сопровождал слоган: «Москвичи сделали свой выбор». Конкурент изображенных персонажей Г.Зюганов на большой пресс-конференции заявил, что эти щиты показывают, как Ю.Лужков наконец-то прощается с Б.Ельциным. Шутка транслировалась в СОИ. За одну ночь пришлось на всех щитах выклеивать пленку с новым слоганом: «Только вместе».

4. В нашей стране обитает около 100 видов кузнечиков. Самый крупный из них – степная дыбка, который, кстати, не прыга­ет. Дыбка достигает в длину около 8 сантиметров. А самый маленький кузнечик, размером всего в полтора сантиметра, назы­вается оранжерейным, так как может жить только в теплицах и оранжереях. Его родина – Китай, именно оттуда его завезли в Европу и в Америку. Самца кузнечика легко отличить от самки. У самки на конце брюшка длин­ный, похожий на меч, яйцеклад, а у самца он отсутствует. Зато у него есть «зеркальце», благодаря которому он и издает стрекот. «Зеркальце» – это округлая пере­понка, расположенная в основании правого надкрылья. Напротив него, на левом надкры­лье, тоже есть «зеркальце», но только с зуб­чиками. Кузнечик вибрирует надкрыльями, «зеркальца» трутся друг об друга, так и полу­чается знаменитая «песня» кузнечика.

**Задание 31. Преобразуйте устные высказывания в письменные.**

А. Аксенова, ген. директор Владимиро-Суздальского музея-заповедника: «У нас есть площади. Это никакое не ущемление ни коммунистов, никого. Александр Петрович, давайте митинги в другом месте проводить – просьба».

Е. Шаломенцева, и.о. начальника управления оргработы администрации г. Владимира: «Органы местного самоуправления просят население активность свою особенно не проявлять на территориях и объектах истории и культуры, в том числе советского периода. И не более того. И на самом деле этот документ не носит политический характер».

С. Сахаров, председатель ВРО политической партии «Союз Правых Сил»: «Любое политическое или культурно-массовое мероприятие в центре города так или иначе может теоретически наносить урон нашим замечательным памятникам, но в этой ситуации надо запрещать всё. И политические и неполитические мероприятия. Почему-то пошли по пути выборочности».

Р.Евстифеев, политолог: «Ну, это сделано настолько неграмотно, на мой взгляд. Надо наоборот сделать какую-то престижную площадку в области, отвести, как Гайд-парк в Лондоне, и пусть там выступают. Сделать там график какой-то, и пусть там выступают. Пожалуйста. Локализовать это – и все. Депутаты там должны дежурить и выяснять каждый день, какие мнения высказаны, и потом на сессии докладывать. Вот, по-моему, это правильный ход, чем вместо этого совсем все разрушать, и потом неизвестно где это будет возникать».

**Задание 32. Укажите недочеты в звуковой организации предложений и устраните их.**

1. Нельзя не отметить и такую яркую черту южнорусских говоров, как аканье. 2. В связи с рождением ребенка работница взяла отпуск без сохранения зарплаты до достижения им одного года. 3. Так волновавшая всех полоса неудач наших шашистов, потерпевших в прошедших встречах поражение, миновала. 5. Успех выполнения задания качественного проведения переписи будет зависеть от подготовленности населения. 6. В прошедшем году предприятие планировало получить порядочную прибыль. 7. История арфы как инструмента начинается с момента нахождения способа изменения высоты звучания ее струн. 8. Нужно готовить научно-проектную документацию на реставрацию музея. 9. Большинство работников магазинов заслужили уважение у жителей вежливым отношением, умелым обслуживанием. 10. Как и предыдущие два трэка — часть бесконечного путешествия, повествующая о загнавших себя в тупик и медленно умирающих существах.

**Задание 33. Отметьте случаи соблюдения и несоблюдения принципов кооперации, вежливости и других принципов организации общения. Какие задачи решаются при этом?**

1) Свет, и так слабый в спальне, и вовсе начал меркнуть в глазах Степы. «Вот как, оказывается, сходят с ума!» - подумал он и ухватился за при-толоку.

- Я вижу, вы немного удивлены, дрожайший Степан Богданович? - осве-домился Воланд у лязгающего зубами Степы, - а между тем удивляться нечему. Это моя свита.

Тут кот выпил водки, и Степина рука поползла по притолоке вниз.

- И свита эта требует места, - продолжал Воланд, - так что кое-кто из нас здесь лишний в квартире. И мне кажется, что этот лишний - именно вы!

- Они, они! - козлиным голосом запел длинный клетчатый, во множест-венном числе говоря о Степе, - вообще они в последнее время жутко сви-нячат. Пьянствуют, вступают в связи с женщинами, используя свое по-ложение, ни черта не делают, да и делать ничего не могут, потому что ничего не смыслят в том, что им поручено. Начальству втирают очки! (М. Булгаков «Мастер и Маргарита»).

2) Я проявил вежливую настойчивость и изъявил желание поступить на-перекор Гезу.

- Как вам будет угодно, сказал Гез. Я остаюсь при своем, о чем говорил.

- Не спорю. - Мое дружелюбное оживление прошло, сменяясь досадой. - Проиграв дело в одной инстанции, следует обратиться к другой.

Сознаюсь, я сказал лишне, но не раскаялся в том: поведение Геза мне очень не нравилось (А. Грин «Бегущая по волнам»).

3) - Я не виноват! - запищал Лоханкин, вырываясь из рук бывшего князя, а ныне трудящегося Востока.

- Все не виноваты! - бормотал Никита Пряхин, придерживая трепещу¬щего жильца.

- Я же ничего такого не сделал.

- Все ничего такого не сделали.

- У меня душевная депрессия.

- У всех душевная.

- Вы не смеете меня трогать. Я малокровный.

- Все, все малокровные.

- От меня жена ушла! - надрывался Васиссуалий.

- У всех жена ушла, - отвечал Никита Пряхин.

- Давай, давай, Никитушко! - хлопотливо молвил камергер Митрич, вы¬нося к свету мокрые, блестящие розги. - За разговорами до свету не спра¬вимся (И. Ильф, Е. Петров «Золотой теленок»).

4) - Что нужно?

- Точно ты не знаешь, болван, - сквозь зубы сказал Соколович, самоуве¬ренно проходя мимо него и кладя ему в руку серебряный полтинник.

Нянчук хотел было обидеться и сказать: «От такого же слышу», но ощутил в руке деньги <...> и только нахмурился (И. Бунин «Петлистые уши»).

5) - Ну, а что же ваша картина, она очень интересует меня, - прибавила она. - Если бы не моя немощь, я давно бы была у вас.

- Я совсем оставил ее, - сухо отвечал Нехлюдов, которому нынче неправ- дивость ее лести была так же очевидна, как и скрываемая ею старость. Он никак не мог настроить себя, чтобы быть любезным.

- Напрасно! Вы не знаете, мне сказал сам Репин, что у него положитель¬ный талант, - сказала она, обращаясь к Колосову.

«Как ей не совестно так врать», - хмурясь, думал Нехлюдов (Л. Толстой «Воскресенье»).

6) - А скажите, почему Маргарита вас называет мастером? - спросил Воланд.

Тот усмехнулся и сказал:

- Это простительная слабость. Она слишком высокого мнения о том романе, который я написал (М. Булгаков «Мастер и Маргарита»).

7) Великий комбинатор молча положил папку и, медленно развязывая ее ботиночные тесемки, продолжал:

- Только давайте условимся. Никаких эксцессов! Вы не должны меня ду-шить, не должны выбрасываться из окна и, самое главное, не умирайте от удара. Если вы вздумаете тут же скоропостижно скончаться, то по-ставите меня этим в глупое положение. Погибнет плод длительного доб-росовестного труда. В общем, давайте потолкуем. Уже не секрет, что вы меня не любите. Никогда я не добьюсь того, что Коля Остен-Бакен добился от Инги Зайонц, подруги моего детства. Поэтому я не стану вздыхать напрасно, не стану хватать вас за талию. Считайте серенаду законченной. Утихли балалайки, гусли и позолоченные арфы. Я пришел а вам как юридическое лицо к юридическому лицу. Вот пачка весом в три- четыре кило. Она продается и стоит миллион рублей, тот самый милли¬он, который вы из жадности не хотите мне подарить. Купите!

Корейко склонился над столом и прочел на папке: «Дело Александра Ива-новича Корейко. Начато 25 июня 1930 г. Окончено 10 августа 1930 г.» (И. Ильф, Е. Петров «Золотой теленок»).

8) <... >Итак, третий вопрос. Касается этого, как его... Иуды из Кириа- фа.

Тут гость и послал прокуратору свой взгляд и тотчас, как полагается, угасил его.

- Говорят, что он, - понижая голос, продолжал прокуратор, - деньги будто бы получил за то, что так радушно принял у себя этого безумного философа.

- Получит, - тихонько поправил Пилата начальник тайной службы. - А велика ли сумма?

- Этого никто не может знать, игемон.

- Даже вы? - своим изумлением выражая комплимент, сказал игемон.

- Увы, даже я, - спокойно ответил гость <... >(М. Булгаков «Мастери Маргарита»).

9) - Ты что? - крикнул Петунников. - Ты кто?

- Человек, - раздался глухой хрип (М. Горький «Бывшие люди»).

10) - Я не вижу, для чего вы мне рассказали, - строго нахмурился Вельча- нинов.

- Да все к тому же-с, что пырнул же ведь ножом-с, - захихикал Павел Павлович, - ведь уж видно, что не тип-с, а сопля-человек, когда уж самое приличное от страха забыл и к дамам на шею кидается в присутствии гу- бернатора-с, - а ведь пырнул же-с, достиг своего! Вот я только про это- с.

- Убир-райтесь вы к черту, - завопил вдруг не своим голосом Вельчанинов, точно как бы что сорвалось в нем, убир-райтесь с вашей подпольною дря¬нью, сам вы подпольная дрянь - пугать меня вздумал - мучитель ребенка, - низкий человек, - подлец, подлец, подлец! - выкрикивал он, себя не помня и задыхаясь на каждом слове.

Павла Павловича всего передернуло, даже хмель соскочил; губы его за-дрожали:

- Это меня-то вы, Алексей Иванович, подлецом называете, вы-с и меня-с? (Ф. Достоевский «Вечный муж»).

**Задание 34. Определите коммуникативные барьеры в следующих ситуациях.**

1) Аннушка спрятала находку за пазуху, ухватила бидон и уже собиралась скользнуть обратно в квартиру, отложив свое путешествие в город, как перед нею вырос, дьявол его знает откуда взявшийся, тот самый с белой грудью без пиджака и тихо шепнул:

- Давай подковку и салфеточку.

- Какую такую салфеточку-подковку? - спросила Аннушка, притворяясь весьма искусно, - никакой я салфеточки не знаю. Что вы, гражданин, пья¬ный что ли? (М. Булгаков «Мастер и Маргарита»).

2) Мне при этом ответе пришлось сильно закусить губу, отчего вышло вроде: «ычет, ыроятно, ызать, чью, ырнер орорыедет».

- Ты что-то ешь? - сказала моя жена, заглядывая мне в лицо. - Нет, я ничего не понимаю (А. Грин «Бегущая по волнам).

3) - Вы видите на мне эти брюки? - промолвил он после долгого молча¬ния. - Это пасхальные брюки. Раньше я надевал их только на пасху, а те¬перь ношу их каждый день.

И, несмотря на то, что Паниковский шлепнул его по спине, дабы слова выходили без задержки, Фунт снова затих. Слова он произносил быстро, но между фразами делал промежутки, которые простирались иногда до трех минут. Для людей, не привыкших к этой особенности Фунта, разго¬вор с ним был невыносим (И. Ильф, Е. Петров «Золотой теленок»).

4) Адам Адамович Вральман: Расумнай шеловек никахта ефо [Митрофа-нушку] не сатерет, никахта з ним не саспорит; а он з умными лютьми не сфясыфайся, так и пудет плаготенствие пожие (Д. И. Фонвизин «Недо-росль»).

5) <...>Так это у вас «Сд. пр. ком. в. уд. в. н. м. од. ин. холл.»? А она и на самом деле «пр.» и имеет «в. уд.»? (И. Ильф и Е. Петров «Золотой теле-нок»).

6) Я хотел есть, и когда место рядом освободилось, я решительно двинул¬ся к нему и сел. Я видел, как к этому же месту устремилась и пожилая полная женщина <...> В руке она держала большую сумку. Этой сумкой она раздвигала людей <...> «Наплевать! - твердо решил я. - Не нравится мне эта тетка, не хочу уступать!» Я закрыл глаза, чтобы не видеть... никого чтобы не видеть (Е. Гришковец «Рубашка»).

7) - Так, так, так, - сказал доктор и, повернувшись к Ивану, добавил: - Здравствуйте!

- Здорово, вредитель! - злобно и громко ответил Иван.

Рюхин сконфузился до того, что не посмел поднять глаза на вежливого доктора. Но тот ничуть не обиделся, а привычным, ловким жестом снял очки, приподняв полу халата, спрятал их в задний карман брюк, а затем спросил Ивана:

- Сколько вам лет?

- Подите вы все от меня к чертям, в самом деле! - грубо закричал Иван и отвернулся.

- Почему же вы сердитесь? Разве я сказал вам что-нибудь неприятное? (М. Булгаков «Мастер и Маргарита»).

Задание 35. Прочитайте главу из повести Х. Кортасара «Жизнь хронопов и фа­мов». Проиллюстрируйте на материале предложенной главы функции языка.

ПРЕДПРИНИМАТЕЛЬСТВО

Фамы построили завод по производству пожарной кишки и наняли уйму хронопов для ее скатывания и складирования. Как только хронопы очутились на месте описываемых событий, их обуяла радость. Кишка вы­пускалась красная, синяя, желтая и фиолетовая. Она была прозрачная, так что можно было видеть, как внутри течет вода, разные пузырьки, а иногда и какое-нибудь ополоумевшее насекомое. Хронопы испустили восторжен­ный крик и начали плясать стояк и коровяк, вместо того чтобы работать. Фамы рассердились и тут же применили пункты 21, 22 и 23 внутреннего распорядка с целью предотвратить в будущем подобные акты.

Так как фамы весьма рассеяны, хронопы не преминули воспользо­ваться первым же благоприятным случаем и, навалив целую гору кишки на грузовик, отправились в город. Встречая по дороге девочек, они отрезали по доброму куску синей кишки и тут же его дарили, чтобы девочка могла в ней скакать. Вскоре на каждом углу можно было любоваться на расчудес­ные прозрачно-синие шары: в каждом было по девочке, которая вертелась в нем как белка в колесе. Родители пытались кишку отнять и приспособить ее для поливки сада, но хитрюги хронопы заблаговременно кишку проко­лоли, так что вода вытекала струйками и кишка для поливки не годилась. В результате родители только устали, и каждая девочка смогла вернуться на свой угол и там прыгать сколько душе угодно.

**Задание 36. Прочитайте текст. Определите жанр. Определите основную мысль текста. Составьте сложный план текста и аннотацию.**

ПРОБЛЕМЫ ИСПОЛЬЗОВАНИЯ ЭНЕРГИИ СОЛНЦА

В настоящее время перед учеными стоит проблема освоения таких ис­точников энергии, которые помогут сократить использование природного топлива (нефти, газа, угля). Ученые считают, что перспективными являют­ся атомная термоядерная и солнечная энергия. Возможность использова­ния энергии Солнца изучают ученые разных стран.

Солнце - мощный источник энергии. Например, известно, что в сол­нечном излучении, падающем в Средней Азии на 70 кв. км территории за 1 год, содержится столько энергии, сколько в 600 миллионах тонн нефти. В целом планета Земля получает от Солнца за 1 год в 10 раз больше энергии, по сравнению с той, которая заключена во всех видах ископаемого топли­ва, имеющегося на Земле. Солнце не только мощный, но и экологически чистый источник энергии, т. к. при его использовании нет никаких вред­ных выбросов, не происходит дополнительного нагрева Земли.

Можно выделить четыре основных направления использования сол­нечной энергии: теплотехническое, фотоэлектрическое, биологическое и химическое.

Первое из направлений - теплотехническое - самое простое. Оно ос­новано на нагревании солнечными лучами в специальных устройствах ка­ких-либо веществ-теплоносителей, например, воды. При этом нагревание теплоносителей может осуществляться обычными или сконцентрирован­ными солнечными лучами. Этот способ уже используют во многих стра­нах. Например, его применяют не только для получения горячей воды и для обогрева зданий зимой, но и для опреснения воды. В настоящее время проектируются и создаются даже солнечные электростанции.

Хотя коэффициент полезного действия (КПД) преобразования излуче­ния Солнца в тепловую энергию достаточно велик (даже в простых кол­лекторах в полдень он достигает 50-70 %), но при последующем превра­щении тепловой энергии в электрическую или механическую он уменьша­ется иногда в 20 раз. Поэтому перед учеными стоит задача поиска новых путей преобразования световой энергии Солнца, более эффективных по сравнению с теплотехническими методами.

Второе направление - фотоэлектрическое. Оно связано с открытиями в физике и химии полупроводников. На основе полупроводников созданы фотоэлектрические преобразователи солнечной энергии - солнечные бата­реи. Такие батареи уже используются, например, на космических кораблях (эти батареи собирают солнечные лучи и фокусируют их на фотоэлектри­ческие преобразователи). КПД солнечных батарей очень высок, а в лабора­торных условиях достигнуты и более высокие результаты. Однако тттиро- кое использование фотоэлектрических преобразователей солнечной энер­гии пока затруднено из-за высокой стоимости полупроводников и техноло­гии их производства.

В настоящее время изучаются и биологические методы преобразова­ния солнечной энергии. Известно, что с помощью фотосинтеза растения превращают световую энергию в химическую. Возникает вопрос, можно ли использовать это способ для преобразования световой энергии Солнца. В последние годы ученые не только более детально (тщательно) исследуют механизм фотосинтеза, но и разрабатывают методы практического исполь­зования работ в роли биологических преобразователей солнечной энергии. В некоторых странах уже начали выращивать специальные растения для переработки их в жидкое и газообразное топливо (метанол, этанол, метан). В будущем благодаря таким растениям можно будет уменьшить использо­вание обычного органического топлива.

Другим перспективным направлением использования солнечной энер­гии в будущем является химическое направление. Примером может слу­жить использование солнечной энергии для разложения воды на водород и кислород. Получаемый в результате этой реакции водород можно исполь­зовать для производства экологически чистого топлива. Кроме того, водо­род, получаемый при разложении воды, может служить аккумулятором энергии. Такие аккумуляторы необходимы, т. к. поток солнечной энергии, падающий на Землю, непостоянен в течение суток.

Прямой химический метод получения водорода из воды под воздейст­вием солнечного света гораздо дешевле, чем электролитический метод. Однако видимая часть солнечного излучения практически не разлагает во­ду (это свойство солнечного излучения и сохраняет воду на Земле). Чтобы разложить воду при помощи видимой части солнечного излучения, нужны специальные катализаторы. Ученые проводят исследования в этом направ­лении и уже получили первые результаты.

Как видим, использование солнечной энергии перспективно, не связа­но с большими трудностями. Исследования, проведенные учеными разных стран, доказали, что эффективность использования солнечной энергии можно значительно увеличить уже сегодня. Возможно, в будущем ученые найдут новые способы использования солнечной энергии, но несомненно, что в будущем Солнце будет одним из основных источников энергии на Земле.

**Задание 37. Проанализируйте структуру рассуждения. Определите вид оратор­ской речи (развлекательная, информативная, воодушевляющая, при­ветственная, убеждающая или агитационная). Составьте план рассуж­дения. Определите тип каждого аргумента (факт, мнение, определение понятия, умозаключение) и метод изложения материала (индуктив­ный, дедуктивный, аналогии, концентрический, ступенчатый или ис­торический). Выявите средства привлечения и удержания внимания, средства речевой выразительности.**

Пешеходов надо любить.

1. Пешеходы составляют большую часть человечества. (3) Мало того - лучшую его часть. (4) Пешеходы создали мир. (5) Это они построили го­рода, возвели многоэтажные здания, провели канализацию и водопровод, замостили улицы и осветили их электрическими лампами. (6) Это они рас­пространили культуру по всему свету, изобрели книгопечатание, выдумали порох, перебросили мосты через реки, расшифровали египетские иерогли­фы, ввели в употребление безопасную бритву, уничтожили торговлю ра­бами и установили, что из бобов сои можно изготовить сто четырнадцать вкусных блюд.
2. И когда все было готово, когда родная планета приняла сравни­тельно благоустроенный вид, появились автомобилисты.
3. Надо отметить, что автомобиль тоже был изобретен пешеходами.
4. Но автомобилисты об этом как-то сразу забыли. (10) Кротких и умных пешеходов стали давить. (11) Улицы, созданные пешеходами, перешли во власть автомобилистов. (12) Мостовые стали вдвое шире, тротуары сузи­лись до размера табачной бандероли. (13) И пешеходы стали испуганно жаться к стенам домов.
5. В большом городе пешеходы ведут мученическую жизнь. (15) Для них ввели некое транспортное гетто. (16) Им разрешается переходить улицу только на перекрестках, то есть именно там, где движение сильнее всего и где волосок, на котором висит жизнь пешехода, легче всего обор­вать.
6. В нашей обширной стране обыкновенный автомобиль, предна­значенный, по мысли пешеходов, для мирной перевозки людей и грузов, принял грозные очертания братоубийственного снаряда. (18) Он выводит из строя целые шеренги членов профсоюзов и их семей. (19) Если пешехо­ду иной раз удается выпорхнуть из-под серебристого носа машины - его штрафует милиция за нарушение правил уличного катехизиса.
7. И вообще авторитет пешеходов сильно пошатнулся. (21) Они, давшие миру таких замечательных людей, как Гораций, Бойль, Мариот, Лобачевский, Гуттенберг и Анатоль Франс, принуждены теперь кривлять­ся самым пошлым образом, чтобы только напомнить о своем существова­нии. (22) Боже, боже, которого в сущности нет, до чего ты, которого на са­мом деле-то и нет, довел пешехода!
8. Вот идет он из Владивостока в Москву по сибирскому тракту, держа в одной руке знамя с надписью: «Перестроим быт текстильщиков» и перекинув через плечо палку, на конце которой болтаются резервные сан­далии «Дядя Ваня» и жестяной чайник без крышки. (24) Это советский пешеход-физкультурник, который вышел из Владивостока юношей и на склоне лет у самой Москвы будет задавлен тяжелым автокаром, номер ко­торого так и не сумеют заметить.
9. Или другой, европейский могикан пешеходного движения. (26) Он идет пешком вокруг света, катя перед собой бочку. (27) Он охотно по­шел бы так, без бочки; но тогда никто не заметит, что он действительно пешеход дальнего следования, и про него не напишут в газетах. (28) При­ходится всю жизнь толкать перед собой проклятую тару, на которой к тому же (позор, позор!) выведена большая желтая надпись, восхваляющая не­превзойденные качества автомобильного масла «Грезы шофера».
10. Так деградировал пешеход.
11. И только в маленьких русских городах пешехода еще уважают и любят. (31) Там он еще является хозяином улиц, беззаботно бродит по мостовой и пересекает ее самым замысловатым образом в любом направ­лении (И. Ильф, Е. Петров «Золотой теленок»).
12. **АКЦЕНТОЛОГИЧЕСКИЕ НОРМЫ**

**Задание 1. Расставьте ударения в следующих словах:**

Алфавит, аналог, бомбардировать, без толку, ветеринария, газопровод, деспот, звонят, каталог, жалюзи, кремень, наотмашь, начались, осведомить, поняла, рассредоточение, согнутый, туфля, умерший, феномен, центнер, шофер, языковая (колбаса), (держать) за руку, экспертный, свекла, блага, дефис, обеспечение, ждала, гусеница, позвоним, закупорить, глубока, догмат, заговор, завидно, квартал, красивейший, кремень, похороны, мышление, столяр, формировать, шофер, экспертный, наотмашь, наскоро, (взять) под руку, нефтепровод, в лифте, избалованный.

**Задание 2. Пользуясь орфоэпическим словарем, установите, какой звук произносится под ударением – [о] или [э].**

Афера, безнадежный, желоб, маневры, никчемный, оседлость, разношерстный, хребет, бытие, желчь, опека, истекший, шлем, гренадер, белесый, леска, блекнуть, смета, острие, несший, приведший, привлекший, жернов, приобретший, заем.

**Задание 3. Пользуясь орфоэпическим словарем, установите, твердо или мягко произносится согласный перед буквой Е в заимствованных словах.**

Альтернатива, артерия, бандероль, бизнес, брюнет, бутерброд, декан, деликатес, депо, детектив, индекс, кофе, сервис, тезис, темп, термос, фанера, шинель, орхидея, дельтапланеризм, гренадер, термин, тенденция, тент, бассейн, пенсне, тембр, кредо, стратегия, идентичный.

**Задание 4. Пользуясь орфоэпическим словарем, разделите слова на три группы: 1) слова, где произносится [чн]; 2) слова, где произносится [шн]; 3) слова, где возможны оба варианта.**

Булочная, горчичник, перечница, лавочник, копеечный, нарочно, очечник, почечный, порядочный, пустячный, сердечный, скучный, скворечник, сливочный, шапочный, яичница, двоечник, прачечная.

**Задание 5. Подчеркните правильный вариант**.

Асфальт – асвальт, юрисконсульт – юристконсульт, табурет – тубарет, констатировать – константировать, дикобраз – дикообраз, подчерк – почерк, прецедент – прецендент, подскользнуться – поскользнуться, светопредставление – светопреставление, явства – яства, интриган – интригант, грейфрукт – грейпфрут, почтампт – почтамт, конфорка – комфорка, трамвай – транвай, пелерина – перелина, скурпулезный – скрупулезный, флюрография – флюорография.

**Задание 7. Расставьте ударение в словах. По орфоэпическому словарю проверьте правильность выполнения задания.**

Жалюзи, обеспечение, оптовый, облегчить, осведомить, грунтовая (дорога), диспансер, договор, завидно, искра, исчерпать, запломбировать, знамение, кулинария, украинец, хвоя, названый (брат), избаловать, газопровод, ходатайство, эксперт, новорожденный, включишь, втридорога, квартал, красивее, уведомить, позвонит, иконопись, страховщик, свекла, ветеринария, столяр, щавель, предвосхитить, танцовщица, вальдшнеп, оркестровый, премировать.

**Задание 8. Укажите правильный вариант**

1. афЕра – афЁра

2. бАловать – баловАть

3. нет гЕрба – нет гербА

4. врУчит – вручИт

5. иметь в виду что – иметь в виду о чем

6. (ты) вклЮчишь (свет) – (ты) включИшь (свет)

7. характерно для чего – характерно чему

8. договОр – дОговор

9. диспАнсер – диспансЕр

10. умнейший – самый умнейший

11. тОрты – тортЫ

12. завИдно – зАвидно

13. созвонИмся – созвОнимся

14. запломбировАть – запломбИровать

15. инциндент – инцидент

16. исчерпАл – исчЕрпал

17. вопреки чему – вопреки чего

18. квАртал – квартАл

19. красИвее – красивЕе

20. в двухтысяч восьмом году – в две тысячи восьмом году

21. нет комментариев – нет комментарий

22. компроментировать – компрометировать

23. не кладите – не ложите

24. наложный платеж – наложенный платеж

25. нефтепрОвод – нефтепровОд

26. (вы) не правЫ – (вы) не прАвы

27. никчемность – никчёмность

28. обеспечЕние – обеспЕчение

29. облегчИть – облЕгчить

30. освЕдомиться – осведомИться

31. опЁка – опЕка

32. (все) зАмерло – (все) замерлО

33. (она) соврАла – (она) совралА

34. (текст) нАбран – (текст) набрАн

35. (работа) нАчата – (работа) начатА

36. премировАть – премИровать

37. (результаты) плОхи – (результаты) плохИ

38. (задача) слОжна – (задача) сложнА

39. компентентный – компетентный

40. согласно приказу – согласно приказа

41. свеклА – свЁкла

42. скучать по вам – скучать по вас

43. жгёт – жжёт

44. отмечать о чем – отмечать что

45. уполномОчивать – уполномАчивать

46. укрАинский – украИнский

47. управляющий фирмой – управляющий фирмы

48. этот женщина-посол – эта женщина-посол

49. эти кремы – эти крема

50. (трое) грузин – (трое) грузинов

51. (килограмм) банан – (килограмм) бананов

52. едьте! – поезжайте!

53. не трогайте – нетрожьте!

54. затихнув – затихнувши

55. альтернатива чему – альтернатива чего, между чем

56. аномалия чего – аномалия в чем

57. версия чего – версия о чем

58. идентичный чему – идентичный с чем

59. перпендикулярный с чем – перпендикулярный к чему, чему

60. благодарить за что – благодарить о чем

**Задание 9. Определите, на основу или на окончание падает ударение в следующих словах.**

Должностей, бантов, блюда, аэропорты, шарфы, договоры, ведомостей, торты, средства, прибылей, госпиталей, яслей, ступни, гербов, степеней, шприцы.

1. **Интонация в русском языке**

**Упражнение 1. Прочитайте текст Олега Григорьева «Порядок», обращая внимание на интонационное оформление высказываний. Определите, на чем основана языковая игра.**

Два брата сидят на диване.

– Мы сегодня в квартире порядок наведем, - говорит один.

– Да-да, - говорит второй, - порядок. Возьмем метлу и тряпку, пол вымоем и на полке приберем. Мама придет с работы и увидит порядок. Интересно, что скажет мама?

– Она скажет: «Молодцы, порядок навели!»

– Нет, она скажет: «Вот молодцы, навели порядок!»

– Нет, она скажет: «Порядок навели, вот молодцы!»

Пришла мама с работы.

– А ну-ка, марш на двор, безобразники! Опять развели беспорядок!

Ударение в

**Упражнение 2. Отметьте правильный вариант. Проверьте правильность выполнения задания по толковому словарю.**

Монография – а) толстая книга; б) книга, написанная одним автором; в) научный труд, посвященный одной проблеме.

Анфас – а) в профиль; б) лицом к смотрящему; в) вполоборота.

Беллетристика – а) художественная литература; б) популярная литература; в) любовные романы.

Консолидация – а) разобщение; б) объединение; в) быстрый прогресс.

Прецедент – а) несчастный случай; б) случай, имевший место ранее. 15

1. **Точность речи**

**Упражнение 1. Соедините стрелками синонимичные слова и выражения в левом и правом столбцах.**

Экспозиция - сложившаяся обстановка

Акция - противоречие

Алгоритм-последовательность действий

Антагонизм - выставка

Протекция - ценная бумага

Симпозиум - размещение

Вернисаж - официальный прием

Дислокация - международное совещание

Аудиенция - закрытый просмотр выставки

Конъюнктура - покровительство

**Упражнение 2. Подчеркните неправильно построенные словосочетания, исправьте их. Какая ошибка допущена в этих словосочетаниях?**

Маневровый тепловоз, туристское агентство, редакционная правка, обидчивый человек, элитарные войска, оборонительный рубеж, сыскать уважение, выразить признание, техничный боксер, демонстративный материал, одеть шляпу, предоставить в дирекцию отчет, отрывной календарь, методологическая литература.

**Упражнение 3. Прочитайте предложения, выбирая нужный вариант из данных в скобках. Определите различия в значении паронимов, за справками обращайтесь к толковым словарям.**

1. Оратор произносил слова, придавая каждому из них (особенную значимость, особенное значение, особенную значительность). 2. Автор брошюры не приводит никаких (оснований, обоснований) для своих выводов. 3. Многим студентам нашей группы (представилась, предоставилась) эта возможность. 4. Предложенное в статье решение кажется (проблемным, проблематичным). 5. Идеалом счастья в Обломовке считали (сытую, сытную) жизнь. 6. Молодежь у нас в группе (представлена, предоставлена) самой себе. 7. Впечатлений от поездки много, но главное это исключительно (дружеский, дружественный) отношение к нам французского народа. 8. У билетной кассы предъявляли свои (командировочные, командированные) удостоверения. 9. На мебель были (одеты, надеты) чехлы. 10. Напрягая последние (силы, усилия), мы достигли вершины горы. 11. По окончании производственной практики преподаватель должен дать на каждого студента заключение о характере и качестве (проведенный – произведенный) работы.

**Упражнение 4. Составьте все возможные словосочетания паронимов туристский, туристический с предложенными словами.**

Бюро, лагерь, база, маршрут, костер, деятельность, одежда сбор, автобус, песни, буклет, журнал, сумка, поход, сезон, семинар.

**Плеоназм и тавтология**

**Упражнение 5. Подчеркните словосочетания, которые противоречат литературной норме.**

Народная демократия, автобиография жизни, памятный сувенир, преобладающее большинство, свободная вакансия, другая альтернатива, частная собственность, смелый риск, ностальгия по родине, период времени, реальная действительность, рыбная уха, промышленная индустрия, информационное сообщение, экспонаты выставки.

**Упражнение 6. Прочитайте текст, подчеркните повторы. Отредактируйте предложения, исправьте все речевые ошибки и недочеты в тексте.**

Горная дорога.

Путешественника, впервой отправляющегося в центральные районы высокогорного Тянь-Шаня, изумляют и восхищают отличные, прекрасные горные дороги. Огромное множество машин и транспорта двигается по горным дорогам. Тяжелые машины, нагруженные тяжелым грузом и людьми, то всползают на высокие горные перевалы, то опускаются в глубинные горные долины. Чем выше горы, тем чище и прохладнее воздух. Стремящийся и бурливый горный поток то перебивает горную дорогу, то теряется в глубоком каменном русле. По бокам виднеются обломки скал, напоминающие руины и развалины. Дикое пустынное впечатление представляет раскинувшаяся вдоль горной реки глубокая горная ложбина. Дикую степь покрывают стебли высохших трав. Редкое дерево виднеется на берегу горной реки. Маленькие степные зайцы прячутся в траве, прижав уши. Стадо джейранов перебегает дорогу. На склонах гор можно приметить стадо горных серн. Чуткие животные, вглядываясь в пробегающую внизу горную дорогу, возвышают головы, ибо боятся нападения хищников. Кто хоть раз побывал в этих местах, никогда этих мест не забудет.

1. **ТЕСТ ПО ОРФОЭПИЧЕСКИМ И ГРАММАТИЧЕСКИМ НОРМАМ**

Выполните тест по языковым нормам (в каждом задании несколько правильных ответов).

1. *Ударение поставлено правильно*

а) фетиш; б) ходатайствовать; в) заняли; г) вручат; д) осужденный.

1. *Ударным является первый слог*

а) кедровый; б) задолго; в) воры; г) досуха; д) иконопись.

1. *Правильным является произношение*

а) берёста; б) афёра;

в) новорождённый; г) истёкший год; д) опёка.

1. *Правильным является произношение слов*

а) перелина; б) дивиде[нд]ы;

в) ин[цид]ент; г) я[вст]ва; д) [дру]шлаг.

1. *Фразеологизмы в правильной форме*

а) с места в обрыв; б) двуликий Янус;

в) отпетый дурак; г) надоел как банный лист; д) суд да дело.

1. *Не являются синонимами прилагательного единый слова*

а) целостный; б) единственный;

в) монолитный; г) неделимый; д) единичный.

1. *Правильно построены предложения*

а) Мы уделяем ему много заботы.

б) Большое внимание уделяется на качество продукции.

в) Он всегда уделял нам много внимания.

г) Не сможете ли Вы уделить мне немного времени.

1. *Сочетаются с одушевленными существительными слова*

а) маломощный; б) экономичный; в) экономный; г) малодушный; д) задушевный.

1. *Плеоназм наблюдается в словосочетаниях*

а) обмен опытом; б) главный приоритет; в) будущие родители; г) презентация книги;

д) презентовать ценный подарок.

1. *Правильно построены словосочетания*

а) скоропостижное решение; б) уменьшение стоимости; в) прыгать с парашюта; г) скоропалительное решение; д) подорожание цен.

1. *Значение фразеологизмов указано неверно*

а) ни сном ни духом - бодрствовать;

б) глас вопиющего в пустыне - напрасный призыв к чему-либо;

в) Вавилонское столпотворение - очень большое количество людей;

г) ящик Пандоры - источник богатств.

1. *Нормативными являются сочетания слов*

а) яростный сторонник; б) тактический маневр; в) приметливое дерево; г) памятная встреча;

д) памятливый человек.

1. *Паронимы обидный - обидчивый употреблены правильно в предложениях*

а) Морозке хотелось сказать что-нибудь обидчивое, но он не находил слов.

б) Как горько сетуем мы на обидчивые пустоты в театральных и концертных залах.

в) Конечно. У него есть недостатки. Он вспыльчив, обидчив, нетерпелив.

г) К берегу мы пристали против маленького хуторка с обидным названием Вонючка.

1. *Существительными женского рода являются слова*

а) куль; б) салями;

в) шампунь; г) тюль; д) путассу.

1. *Не имеют форм ед.ч. существительные*

а) вилы; б) столы;

в) припасы; г) белила; д) берега.

1. *Правильно образована формарод.п. мн.ч.*

а) блюдцев; б) туфлей;

в) чулок; г) платий; д) апельсинов.

1. *Форму множественного числа на -а/я образуют существительные*

а) тополь; б) штурман;

в) крем; г) клапан; д) тормоз.

1. *Правильно употреблены числительные*

а) стоимость пальто от девятиста пятидесяти рублей;

б) к двумста сорока пяти рублям;

в) без шестисот восьмидесяти километров;

г) достаточно четырехсот шестидесяти восьми килограммов;

д) обратиться к восьмисот девяносто двум зрителям.

1. *Краткую форму имеют прилагательные*

а) поздний; б) рваный; в) короткий; г) хромой; д) старший.

1. *Нормативными являются формы глаголов*

а) ложи; б) поклади; в) ехай; г) поезжай; д) сотри.

1. *Правильно построены предложения*

а) Надо сделать ей подарок к пятому марту.

б) Надо сделать ей подарок к пятому марта.

в) Он укрыл ее плащ-палаткой.

г) Он укрыл ее плащом-палаткой.

1. *Правильными являются предложные формы*

а) согласно уставу; б) согласно приказу; в) согласно указаниям; г) согласно руководства;

д) согласно постановления.

1. *Соответствуют литературной норме словосочетания*

а) вернуться из Европы; б) приехать с Кавказа;

в) отправиться из Петербурга; г) приехать с Москвы;

д) переехать с Крыма.

1. *Соответствуют литературной норме предложения*

а) Рецензия на книгу вышла весьма своевременно.

б) Отзыв о диссертации не понравился многим.

в) Г рафик работы был составлен наспех.

г) Потребности Европы по пшенице удовлетворяются импортом.

д) Благодаря мне ты опоздал на лекцию.

1. *Правильно построены предложения*

а) На лесной дороге, расходясь веером, лежали тени от сосен.

б) Приближаясь к морю, мы еще издали услышали его глухой шум.

в) Через год, будучи слепым и глухим, его привели к царю.

г) Отдохнув и утолив жажду, путники двинулись дальше.

д) Наклоняясь над водой, у девочки упал в реку платок.

1. **ТЕСТ ПО ЛЕКСИЧЕСКИМ НОРМАМ**

1.Каким словарем можно воспользоваться, чтобы выбрать верный вариант: «пускать туман в глаза» или «пустить туман в глаза»

А) словарем иностранных слов

Б) орфоэпическим словарем

В) фразеологическим словарем

Г) толковым словарем русского языка

2.Совокупность языковых средств, используемых в административных актах, договорах, различной документации, - это\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ подстиль официально-делового подстиля

А) юридический

Б) дипломатический

В) политический

Г) канцелярский

3. Укажите, какого рода выделенное существительное в предложении

Австралийские кенгуру – это сумчатые млекопитающие с удлиненными задними ногами

А) женского

Б) общего

В) среднего

Г) мужского

4.какое числительное соответствует следующей характеристике:

Количественное, составное, родительный падеж?

А) десяти (метров)

Б) шестидесяти четырем (метрам)

В) шестьдесят четыре (метра)

Г) шестидесяти четырех (метров)

5. Укажите предложение, в котором все знаки препинания расставлены верно:

А) оставит зверь в лесу следы, наутро их уже не видно.

Б) Твои слова – будто упрек

В) Теперь ничего не было видно – ни гор, ни неба, ни земли.

Г) «Скажи-ка мне, красавица, - спросил я, - что ты делала сегодня на кровле?»

6. Укажите, в каком ряду все слова с не пишутся слитно

А) не приступная крепость, возможны всякие не ожиданности, не вдомек

Б) не зрелый плод, скрытая не приязнь, афишы не расклеены

В) не спрягаемый глагол, знак не равенства, не намерен молчать

Г) устал с не привычки, не слышно шума городского, ничего не понимающий

7. определите лексическое значение слова «мансарда»

А) пристройка сбоку главного здания

Б) жилое помещение на чердаке под скатом высокой крыши

В) Летняя открытая пристройка к дому

Г) Дом во дворе здания

8. Укажите, в каком ряду верно образованы обе формы бесприставочных глаголов прошедшего времени.

А) сох, кис

Б) сох, киснул

В) сохнул, кис

Г) сохнул, киснул

9. расположите предложения так, чтобы получился текст. Определите тип связи предложений

А. имена людей – часть истории народа.

Б. Древнерусские имена были своеобразными характеристиками людей

В. Учены е установили, что в именах людей отражаются быт, верования. Чаяния, фантазия, художественное творчество народов, их исторические связи.

Г. Имя давалось человеку как примета, по которой можно было выделить

А) г.а.в.б. параллельная

Б) а.г.б.в. последовательная

В) а.в.б.г. последовательная

Г) а.б.в.г параллельная

10. Укажите неверный вариант записи:

(в скобках даны фамилии в Им.п.)

Цветы переданы для…

А) Антонины Шевчук(Шевчук)

Б) Дмитрия Черных(Черных)

В) Натальи Шабиняго (Шабинаго)

Г) Виталия Ремня (Ремень)

11. К числу речевых единиц речевого общения не относится…

А) речевое взаимодействие

Б) речевая ситуация

В) дискурс

Г) Речевое событие

12. Укажите предложение с речевой ошибкой

А) Мелодично звенели вершины сосен, и едва слышно перешептывались осинки

Б) Наша передача посвящена творчеству ветеранов технического творчества

В) Гениальный писатель создает свои произведения, не думая о законах, изложенных в учебниках по литературоведению или риторике

Г) Вечереющее солнце, вдоволь накупавшись в облаках, бросит на небосклон несколько лиловых мазков

13. Укажите предложение с обособленным обстоятельством (знаки препинания не расставлены)

А) Это упражнение делают сидя на стуле

Б) Скрепя сердце я вынужден согласиться с его предложением

В) Говорил он осторожно опасаясь сказать что-то лишнее.

Г) спешу к вам голову сломя

14. Укажите предложение с ошибкой в употреблении деепричастного оборота

А) переезжая через реку, и, чтобы не перевернуться, мы сидели в лодке не шевелясь

Б) Как весело, обув железом острым ноги, скользить по зеркалу стоячих, ровных вод

В) Он показал Натке дорогу, постоял, глядя ей вслед, и, все еще продолжая чему-то улыбаться, с шумом исчез за кустами.

Г) Тяжелые волны мерно и ровно катились одна за другой, едва приподнимая одинокую лодку

15. Уажите, что не относится к жанру печатной рекламы

А) рецензии

Б) научно-популярные статьи

В) Акты

Г) Заметки

16. Принцип кооперации состоит из нескольких максим(правил). Укажите, какая из максим приведена:

Избегайте двусмысленности и неопределенности, говорите коротко и упорядоченно

А) Максима способа выражения

Б) максима качества

В) максима релевалентности

Г) максима количества

17. Отметьте номер преложения, где слова, набранные курсивом, не выделяются или не отделяются запятыми

А) Темный ветер не надо из тучи рвать колосья вечернего света

Б) одержимый ботаник мой сосед не расставался с сачком для ловли бабочек

В) На другой день ни свет ни заря Лиза уже проснулась

Г) Восток алел и пламенел отливая в иных местах перламутром и серебром

18. Укажите предожение с грамматической ошибкой:

А) Организация предлагает газовые колонки «Астра», «Россиянка» по цене от пяти тысяч девятисот девяносто рублей

Б) Семинар в новом корпусе института вели двое профессоров

В) На нижнем Поволжье днем возможно усиление морозов до шестнадцати-восемнадцати двух- двадцати пяти

Г) «Стройград» продает: потолок «Армстронг» от ста шестнадцати рублей, керамогранит от двухсот двадцати трех рублей.

19. Укажите лишнее слово в синонимическом ряду

А) надежда

Б) Мечта

В) Упование

Г) Чаяние

20. Найдите сложноподчиненное предложение

А) Танцевали приятели как попало и пели кто в лес кто по дрова

Б) Лопахин, наверное, еще попустословил бы с поваром, но снова послышался приближающийся гул самолетов

В) Испугалась она, а все лицо расцветало радостью

Г) Им не было никакого дела, слушают ли их и смотрят ли на них люди

21. Укажите, какой частью речи является слово «благодаря» в предложении:

Благодаря и кланяясь, он вышел из комнаты.

А) предлогом

Б) деепричастием

В) союзом

Г) наречием

22. В каком ряду верно указано произношение всех данных слов:

Аккредитив, метеоролог, Ильинична

А) а*к*редитив, ме*тэ*оролог, Ильини*шн*а

Б) а*к*редитив, ме*т\*э*оролог, Ильини*чн*а

В) а*кк*редитив, ме*т\*э*оролог, Ильини*шн*а

Г) а*к*редитив, ме*т\*э*оролог, Ильини*шн*а

23. Укажите, что не относится к особенностям разговорного стиля:

А) Образование прилагательных и глаголов оценочного значения (глазастый, поговаривать)

Б) Тенденция к отсутствию склонения составных числительных, аббревиатур, первой части имени собственного ( к Иван Иванычу)

В) широкое употребление обиходно-бытовой лексики и фразеологии

Г) Сжатость, компактность изложения, экономное использование языковых средств

24. Укажите, какого рода Выделенное существительное в предложении:

Архитектор Гиль представила на конкурс новый проект гостиницйы

25. Укажите предложение, в котором все знаки препинания расставлены верно

А) Смирись Кавказ: идет Ермолов

Б) Говори не говори, толку не будет

В) эта дама ленивая и медлительная

Г) Ни гром, ни молнии, ни ливень: ничто уже не могло испугать мальчика

26. Укажите предложение без речевой ошибки:

А) За последние годы правительственные организации усилили внимание развитию сотрудничества в области выработки мер для защиты биосферы от загрязнения.

Б) Во дворе института воздвигли столовую

В) Студенты нашей группы добились ухудшения дисциплины и успеваемости в этом полугодии

Г) Сосна, обессилев от шквального ветра, плавно раскачивается, наклоняясь все ниже и ниже к земле

27. Определите, к какому типу лексических единиц относятся выделенные слова:

Синергетика, изучение подсистем, подсистема, электроны, атомы, молекулы, клетки, нейтроны, механические элементы, фотоны, органы, коллективный тип поведения, флуктуация

А) трмины,

Б) профессиональные

В) Разговорно-просторечные

Г) общеупотребительные

28. Найдите сложное предложение

29.Какое существительное соответствует следующей характеристике: средний род, творительный падеж, множественное число, разносклоняемое. Неодушевленное, нарицательное, конкретное?

А) именами

Б) чудовищами

В) полями

Г) подмастерьями

30. Укажите, какой частью речи является слово «согласно» в предложении:

Согласно распоряжению декана студентам выдана материальная помощь

А) кратким прилагательным

Б) частицей

В) предлогом

Г) полным прилагательным

31. Принцип вежливости состоит из нескольких максим (правил) Укажите, какая это максима:

Это максима границ личной сферы. В идеале любой коммуникативный акт предусматривает определенную дистанцию.

Не следует затрагивать тем, потенциально опасных (частная жизнь, индивидуальные предпочтения)

А) максима симпатии

Б) максима одобрения

В) максима великодушия

Г) максима такта

32. Укажите предложение с грамматической ошибкой

А) Сажень – старая мера длины, равная трем аршинам, или двум целым ста тридцати четырем тысячным метра

Б) Семеро одного не ждут

В) У кузницы стояло двое саней и трое телег

Г) За два года урожайность возросла с девяноста шести до ста тридцати пяти центнеров

33. Формы речевого общения впервые четко определил

А) Аристотель

Б) Катон

В) Квинтиллион

Г) Цицерон

34. Укажите троп речи, которому соответствует определение:

\_\_\_\_\_\_\_\_\_\_ разновидность метонимии – переименование предмета на основе количественного соотношения

А) Аллегория

Б) Эпитет

В) метафора

Г) Синекдоха

35. Определите, какое языковое средство выразительности использовано для создания рекламного слогана6

Прекрасный пол – это не только женщины. Это еще и линолеум от фирмы…

А) Каламбур

Б) дефразеологизация(семантический распад фразеологизма, использование его компонентов в прямом значении)

В) Персонификация (перенесение на неживой предмет свойств или функций живого лица)

Г) Игра слов как результат нарушения орфографии

36. В каком ряду во всех словах ударение падает на первый слог?

А) Воткнутый, торты, дефис

Б) Донизу, вкралась, айвовый

В) кухонный, замкнутый, звонит

Г) искоса, августовский, форзац

37. К книжно-письменной разновидности русского литературного языка относятся…

А) все тексты за исключением просторечных и диалектных

Б) Все тексты, существующие в письменной форме

В) Все тексты научного, официально-делового, публицистического стилей и художественной литературы

Г) только тексты научного и официально-делового стилей

1. **ТЕСТ ПО стилистическим НОРМАМ**

ЗАДАНИЕ 1. (выберите один вариант ответа)

Определите стиль и тип речи.

Но каким же образом уловить тайну личности поэта в его творениях? Что должно делать для этого при изучении произведений его? Изучить поэта - значит не только ознакомиться, через усиленное и повторяемое чтение, с его произведениями, но перечувствовать, пережить их. Всякий истинный поэт, на какой бы ступени художественного достоинства ни стоял, а тем более всякий великий поэт никогда и ничего не выдумывает, но облекает в живые краски и формы общечеловеческое. И потому в созданиях поэта люди, восхищающиеся ими, всегда находят что-то давно знакомое им, что-то свое собственное, что они сами чувствовали или только смутно и неопределённо предощущали или о чём мыслили, но чему не могли дать ясного образа, чему не могли найти слова и что, следовательно, только поэт умел выразить. Чем выше поэт, то есть чем общечеловечественнее содержание его поэзии, тем проще его создание, так что читатель удивляется, как ему самому не пришло в голову создать что-нибудь подобное, ведь это просто и легко!

(В. Г. Белинский)

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

1. публицистический стиль; рассуждение
2. научный стиль; рассуждение
3. разговорный стиль; повествование
4. художественный стиль; повествование

ЗАДАНИЕ 2 (выберите один вариант ответа)

В научном стиле различают следующие подстили...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

1. собственно научный, научно-фантастический и юрисдикционный
2. собственно научный, дипломатический и политико-агитационный
3. собственно научный, научно-технический, научно-учебный и научно­популярный
4. собственно научный, судебно-процессуальный и канцелярский

ЗАДАНИЕ 3 (выберите один вариант ответа)

1. использование образных средств;
2. использование существительных в родительном падеже в роли несогласованных определений (страны ближнего зарубежья, служба занятости);
3. употребление лексики, обозначающей понятия морали, этики, экономики, медицины, психологии;
4. сочетание эмоциональных средств языка со строгой логической доказательностью.

Перечисленные черты характерны для стиля.

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

1) научного

2) художественного

3) публицистического

4) разговорного

ЗАДАНИЕ 4. (выберите один вариант ответа)

Официально-деловую окраску имеет фразеологизм...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

1) холодная война

2) возлагать ответственность

3) воспрянуть духом

4) актуальность темы

ЗАДАНИЕ 5 (выберите один вариант ответа)

* Так, - снова сказал дядя, - кондуктором, значит. На трамвайной линии?
* Кондуктором...
* Скажи какой случай! А я, Серёга, *друг ситный,* сел в трамвай, гляжу - что такое? *Обличность* будто у кондуктора чересчур знакомая. А это ты. Ах, *твою семь-восемь*!.. Ну, я же рад. Ну, я же доволен.

Кондуктор потоптался на месте и вдруг сказал:

* Платить, дядя, нужно. Билет взять. Далеко ли вам?

Дядя счастливо засмеялся и хлопнул по кондукторской сумке.

* Заплатил бы! *Ей-богу!* Сядь я на другой номер или, может быть, вагон пропусти - и *баста* - заплатил бы. Плакали бы мои *денежки.* Ах, *твою семь- восемь!* А я еду, Серёга, *друг ситный,* до вокзалу.

(М. Зощенко)

Выделенные слова относятся к.

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

1. общеупотребительным
2. диалектным
3. разговорным

4) неологизмам

ЗАДАНИЕ 6 (выберите один вариант ответа)

Люблю обычные слова,

Как неизведанные страны.

(Д. С. Самойлов)

В предложении используется.

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

1) метафора

2) умолчание

3) сравнение

4) метонимия

ЗАДАНИЕ 7 (выберите один вариант ответа)

Допущенная в общении грубая ошибка, которая сразу делает дальнейшее общение заведомо неэффективным, получила название коммуникативного(- ой).

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

1) грамотности

2)этикета

3) самоубийства

4) равновесия

ЗАДАНИЕ 8 (выберите один вариант ответа)

При написании и редактировании текста НЕ рекомендуется...

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

1. обращать внимание на сочетаемость слов и фразеологизмов
2. уточнять по словарям значения заимствованных слов, неологизмов, паронимов
3. использовать большое количество терминов и заимствованных слов
4. избегать двусмысленности в использовании многозначных слов

ЗАДАНИЕ 9 (выберите один вариант ответа)

Разбор аргументов противника, как реально возникших, так и тех, которые могут прийти в голову, содержится в.

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

1. заключении
2. опровержении
3. доказательстве

4) воззвании

ЗАДАНИЕ 10 (выберите один вариант ответа)

Между тем общества представляли картину самую занимательную. Образованность и потребность веселиться сблизила все состояния. Богатство, любезность, слава, таланты, самая странность, всё, что подавало пищу любопытству или обещало удовольствие, было принято с одинаковой благосклонностью. Литература, учёность и философия оставляли тихий свой кабинет и являлись в кругу большого света угождать моде, управляя её мнениями. Женщины царствовали, но уже не требовали обожания. Поверхностная вежливость заменила глубокое почтение. Проказы герцога Ришелье, Алкивиада новейших Афин, принадлежит истории и дают понятие о нравах сего времени.

В отрывке из романа А.С. Пушкина «Арап Петра Великого» реализована \_\_\_\_ синтаксическая связь предложений в тексте.

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

1. присоединительная

2) параллельная

1. ступенчатая
2. цепная

ЗАДАНИЕ 11 (выберите один вариант ответа)

Неверным является вариант записи (в скобках даны фамилии в Им.п.). *Заявление подано от...*

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

1) Константина Живаго (Живаго)

2) Антонины Венды (Венда)

3 ) Натальи Седых (Седых)

4) Олега Мицкевич (Мицкевич)

ЗАДАНИЕ 12 (выберите несколько вариантов ответа)

К группе «Деловая переписка» относятся.

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

1) предложение

2) протокол (полный)

3) напоминание

4) выписка из протокола

ЗАДАНИЕ 13 (выберите один вариант ответа)

Выделенное слово пишется со строчной буквы в ряду.

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

1. (М/м)осковский вокзал в Санкт-Петербурге
2. Все (М/м)осковские улицы по-праздничному освещены огнями.
3. (М/м)осковская область
4. улица (М/м)осковская

ЗАДАНИЕ 14 (выберите один вариант ответа)

Для создания рекламного слогана использована.

*Линия чистых вкусов (реклама сока).*

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

1) метафора

2) гипербола

3) градация

4) анафора

ЗАДАНИЕ 15 (выберите один вариант ответа)

Не принято задавать в ходе собеседования вопрос.

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

1. Каковы Ваши интересы вне работы?
2. Какое у Вас вероисповедание?
3. Какой у Вас опыт работы?
4. Каковы Ваши главные сильные стороны?

ЗАДАНИЕ 16 (выберите один вариант ответа)

При несогласии с собеседником используются определённые этикетные формулы. Фамильярный оттенок присущ фразе.

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

1. Милая, я не могу с Вами согласиться.
2. Боюсь, что это не совсем так.
3. Извините, но Ваши условия принять нельзя.
4. Позвольте с Вами не согласиться.

ЗАДАНИЕ 17 (выберите один вариант ответа)

Под правильностью речи понимают.

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

1. владение нормами литературного языка
2. соответствие слов и выражений целям и условиям общения
3. использование слов в соответствии с их лексическим значением
4. воздействие на эмоции и чувства аудитории

ЗАДАНИЕ 18 (выберите один вариант ответа)

К орфоэпическому словарю следует обратиться для выбора правильного варианта из ряда слов.

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

1) вымещать - срывать

2) акушер - акушёр

1. мрачный - весёлый

4) встряхнуть - стряхнуть

ЗАДАНИЕ 19 (выберите один вариант ответа)

Ударение падает на второй слог во всех словах ряда.

ВАРИАНТЫ ОТВЕТОВ:

1) фреза, шепотка, юродивый

2) торты, цыган, осведомить

1. щегольски, умерший, эксперт

4) табу, свекольный, баловать

1. **Типовой план для написания рецензий и отзывов**
2. Предмет анализа (В работе автора... В рецензируемой работе...).
3. Актуальность темы (Работа посвящена актуальной теме..., Актуальность темы обусловлена..., Актуальность темы не требует дополнительных доказательств (не вызывает сомнений, вполне очевидна...).
4. Формулировка основного тезиса (Центральным вопросом работы, где автор добился наиболее существенных (заметных, ощутимых...) результатов, является..., В статье на первый план обоснованно выдвигается вопрос о...).
5. Краткое содержание работы.
6. Общая оценка (Оценивая работу в целом..., Автор проявил умение разбираться в..., систематизировал материал и обобщил его..., Безусловной заслугой автора является новый методический подход (предложенная классификация, некоторые уточнения существующих понятий...), Автор, безусловно, углубляет наше представление об исследуемом явлении, вскрывает новые его черты...).
7. Недостатки, недочеты (Вызывает сомнение тезис о том..., К недостаткам (недочетам) работы следует отнести допущенные автором... (недостаточную ясность при изложении...), Работа построена нерационально, следовало бы сократить... (снабдить рекомендациями...), Существенным недостатком работы является..., Упомянутые недостатки связаны не столько с..., сколько с...).
8. Выводы (Представляется, что в целом статья... имеет важное значение… Необходимо, хотелось бы сказать (подчеркнуть, отметить)... Таким образом, в статье нашло отражение... (убедительно доказано..., получили исчерпывающее освещение...) Оценивая работу в целом, можно утверждать… Безусловной заслугой автора является...).
9. **Типовой план для написания аннотации**
10. Перед текстом аннотации обычно даются выходные данные (автор, название, место и время издания) в номинативной форме.
11. Формулируется основная тема книги (статьи) перечисляются основные положения. Кроме того, может быть написана композиция, структура первичного текста.
12. Адресат первичного текста.

***Языковые клише***

1. Характеристика содержания текста:

В статье (книге) исследуется, рассматривается, анализируется...

В книге изложены, подробно освещены, даются, раскрываются.

В основу работы положено.

Автор останавливается на следующих вопросах.

Автор затрагивает проблемы.

Цель статьи - показать .

Целью статьи является изучение .

Особое внимание уделяется вопросам., устанавливаются критерии.

1. Композиция работы:

Книга состоит из . глав (.частей).

Статья делится на . части.

В книге выделяются главы.

1. Назначение текста:

Статья предназначена (для кого); рекомендуется (кому).

Сборник рассчитан .

Предназначается широкому кругу читателей.

Для студентов, аспирантов .

Книга заинтересует.

**17.Образцы деловых документов**

**Образец типового резюме**

АНТОНОВ Александр Михайлович, род. в г. Омске 6 октября 1971 г.

Домашний адрес Адрес места работы

Домашний телефон Рабочий телефон/факс

E-mail address

Позиция: глава департамента по телерадиокоммуникациям.

Образование Высшее, в 1994 г. окончил с отличием Омский государственный технический университет по специальности радиотехника.

В 2002 году прошел курсы переподготовки по специальности «Предпринимательская деятельность в сфере внедрения высоких технологий».

Трудовая деятельность

Главный инженер ОДС (объединённые диспетчерские системы) - июнь 2003 - настоящее время.

Инженер-радиотехник по наладке радиотехнического и электромеханического оборудования - 1995-2003 г.

Дополнительные сведения

Осуществлял руководство по проектированию и монтажу систем телеавтоматики и автоматизации производственных процессов.

Приобретённые навыки:

Ценные навыки самостоятельной реализации проекта, обслуживания программного обеспечения, планирования и бюджетирования работы структурных подразделений, навык принятия решений и ответственности.

Прочие сведения

Владею компьютером на уровне опытного пользователя, свободно работаю с программами MS-Office, Page Marker, MS-Publisher.Читаю, говорю и перевожу с английского языка. Имею водительские права на управление автотранспортом категории А и В (личного а/м нет).

Интересы, склонности: увлекаюсь радиоэлектроникой, компьютерной техникой.

Иная вспомогательная информация: по характеру общительный, открытый, коммуникабельный. К порученному делу отношусь ответственно.

Сведения о рекомендациях: рекомендации имеются и при необходимости могут быть предоставлены.

**Образец типовой доверенности**

Доверенность

Я, Лопаткин Иван Петрович, проживающий в г. Омске, ул. Заозёрная, д. 10, кв. 54, паспорт № 52 01 332546, выдан 25.01.2005 г. Первомайским УВД САО г. Омска, доверяю Беликову Михаилу Антоновичу, проживающему в г. Омске, ул. Омская, д. 25, кв. 110, паспорт № 52 02 265748, выдан УВД КАО г. Омска, получить мою зарплату за август 2007 г.

1. г. И. П. Лопаткин

Правоспособность и дееспособность лица, выдавшего доверенность, установлена.

Подпись Лопаткина И. П. удостоверяется главным врачом МУЗ ГБ БСМП № 1 Николаевым И. Н.

1. Лечащий врач В. А. Ершов
2. Зав. отделением Н. И. Степанов
3. Главный врач И. Н. Николаев

**Образец типовой автобиографии**

Автобиография

Я, Антонов Александр Михайлович, родился 30 августа 1971 г. в деревне Ярославка Тюкалинского района Омской области.

Мать, Антонова Тамара Васильевна, 1950 года рождения работает бухгалтером в ООО «Прогресс».

Отец, Антонов Михаил Иванович, 1949 года рождения работает механиком-водителем в Росбанке.

В 1989 году окончил среднюю общеобразовательную школу № 27.

В 1989 году поступил в Омский государственный технический университет, который закончил в 1994 году по специальности радиотехника.

С 1994 по1999 г. работал инженером-радиотехником в ПО «Сервис».

С 1999 г. по настоящее время работаю главным инженером ОДС в ОАО «Энергосбыт».

В 2005 году поступил в аспирантуру (заочную) СибАДИ по специальности «Экономика», где обучаюсь по настоящее время.

С 1985 года занимаюсь рукопашным боем. Имею звание «Мастер спорта». Женат. Дочери 6 лет, сыну 3 года. А. М. Антонов

**Образец расписки**

Расписка

Я, Петров Алексей Иванович, проживающий в г. Омске, ул. Менделеева, д. 7, кв. 74, паспорт № 52 01 123456, выдан 27.01.2001 г. УВД САО г. Омска, даю настоящую расписку в том, что 10. 09. 2007 г. мною получено от заведующего методическим кабинетом Иванова В. В. 30 (тридцать) компасов, 5 (пять) географических карт, 1 (один) бинокль для проведения игры «Следопыт».

Всё оборудование обязуюсь вернуть 15.09.2007 г. в исправном состоянии.

15.12.2014 г. А. И. Петров

**Образец типового письма-приглашения**

Уважаемая Виктория Владимировна!

Приглашаем Вас принять участие в работе IV Международной научно­методической конференции «ИННОВАЦИОННОЕ ОБРАЗОВАНИЕ: ПРОБЛЕМЫ, ПОИСКИ, РЕШЕНИЯ», которая состоится 22-24 ноября 2014 г. в Казанском государственном энергетическом университете.

Просим сообщить дополнительно о необходимости бронирования места в гостинице.

03.01. 2007 г. С уважением Оргкомитет конференции

**Образец типового письма**

Уважаемый Владислав Иванович Семёнов!

Сообщаем Вам, что мы получили новые образцы фурнитуры. Благодарим Вас за своевременный ответ на наше письмо.

Мы были бы Вам также очень признательны, если бы Вы выслали нам Ваш новый прейскурант. Ожидаем Вашего ответа в ближайшие дни.

15.12.2014г. С уважением Н. П. Петрова

**Образец претензии**

Претензия о нарушении прав потребителя по договору розничной купли-продажи

Мною в Вашем магазине был приобретен товар (цена, место покупки):

Факт приобретения товара подтверждается (кассовым чеком, гарантийным талоном, иными документами, показаниями свидетелей):

Гарантийный срок (если установлен):

Характеристика недостатков, выявленных в товаре, нарушений прав

потребителя, иных обстоятельств дела:

Сроки выполнения предъявленных требований

(Закон РФ «О защите прав потребителей: незамедлительно - для устранения недостатков; 10 дней - для возврата уплаченной за товар денежной суммы; 7 дней - для замены товара. За каждый день просрочки продавец уплачивает потребителю неустойку (пеню) в размере одного процента цены товара за каждый день просрочки.)

На основании вышеизложенного и в соответствии с законом РФ «О защите прав потребителей» ПРОШУ:

В случае неустранения нарушения моих прав потребителя в добровольном порядке буду вынужден(а) обратиться за защитой своих нарушенных прав в госорганы по защите прав потребителей либо в суд с дополнительными требованиями о взыскании неустойки.

ПРИЛОЖЕНИЕ: (копия чека)

С уважением, потребитель Отметка о вручении

(Дата, подпись) (должность, ФИО лица, уполномоченного

*на принятие претензий от*

**18.Тематика рефератов**

1. Язык как система знаков.
2. Возникновение языка.
3. Значение языка в развитии общества.
4. Искусственные языки.
5. История формирования и развития русского языка (характеристика одного из этапов).
6. Русский язык в современном мире.
7. Проблемы межкультурной коммуникации.
8. Становление риторики.
9. История культуры речи как науки.
10. Языковая норма, её роль в становлении и развитии литературного языка.
11. Культура делового общения.
12. Формирование научного стиля в России.
13. Влияние СМИ на уровень речевой культуры населения.
14. Речевая культура интернет-среды.
15. Профессиональные жаргоны и их место в системе современного русского языка.
16. Русский речевой этикет.

**19.Темы для докладов с убеждающей речью**

1 . Можно ли прожить день без музыки?

2. Должен ли каждый человек заниматься спортом?

3. Есть ли польза от хобби?

4. Должны ли быть границы свободы слова?

5. Нужна ли в России смертная казнь?

6. Зависит ли наше будущее от нашей учебы?

7. Может ли человечество обойтись без оружия?

8. Хорошо ли жить в большом городе?

9. Нужно ли человеку много денег?

10. Защитит ли личное оружие?

11 . Надо ли нам учиться у Запада?

12. Планировать жизнь или пустить все на самотек?

13. Мы едим, чтобы жить, или живем, чтобы есть?

14. Выгодно ли работать за границей?

15. Телевидение — бесспорный лидер в мире информации?

16. Интернет изменил мир?

17. Мобильный телефон – игрушка для взрослых или ..?

18. Нужны ли домашние животные горожанину?

19. Нужен ли Петербургу статус столицы?

20. Дача — добровольное рабство или . . .?

21. Нужен ли студенту автомобиль?

22. «От сессии до сессии живут студенты весело»?

23. Способна ли тюрьма исправить? 62

24. Когда лучше обзаводиться семьей?

25. Важно ли в жизни умение одеваться?

26. Нужно ли в школе преподавать религиоведение?

27. Должна ли армия быть профессиональной?

28. Должно ли образование быть платным?

29. Нужно ли бороться с курением?

30. Что самое главное при выборе профессии?

**20.Темы для дебатов**

1. Может ли свобода быть полной?

2. Нужна ли свободная посещаемость занятий?

3. Брак по расчету или по любви?

4. Официальный брак или гражданский?

5. Нужно ли давать списывать?

6. Должен ли студент подрабатывать?

7. Красит ли место человека?

8. Заслуживает ли реклама доверия?

9. Интернет – альтернатива реальности?

10. Беспризорные животные: что с ними делать?

11. Сколько иностранных языков нужно знать современному человеку?

12. Нужно ли подавать милостыню?

13. Полезна ли монетизация льгот?

14. Кто в доме хозяин?

15. Все ли продается?

16. Есть ли будущее у клонирования?

17. Путь к успеху: все ли средства хороши?

18. Можно ли по речи судить об интеллигентности человека?

**21.Рекомендуемые темы устных выступлений**

1. Интернациональные свойства русской официально-деловой пись­менной речи.
2. Речевой этикет в документе.
3. Национальные стили ведения переговоров.
4. Логико-композиционные особенности устной публичной речи.
5. Особенности аудитории и способы поддержания контакта с ней.
6. Особенности речи перед микрофоном и телекамерой.
7. Этика публичных выступлений.
8. Внешний облик и поведение оратора во время выступления.
9. Как преодолеть страх перед публичным выступлением?
10. Основные характеристики устной разговорной речи.
11. Риторический инструментарий деловой речи.
12. Особенности обращений в современном русском языке.
13. Словари и речевая культура. Виды словарей.
14. Яркость, выразительность и богатство речи.
15. Точность и понятность речи.
16. Особенности языка рекламы.
17. Влияние СМИ на современную речевую культуру.
18. Способы опровержения доводов оппонента.
19. Поведение с собеседниками различных психологических типов.
20. Общение с аудиторией в радиоэфире (на примере любой радиостан­ции).
21. Современный молодежный жаргон.
22. Жанровые разновидности научной речи.
23. Типы научных текстов и способы их построения.
24. Приемы защиты от некорректных собеседников.
25. Особенности составления и оформления конспекта, реферата.
26. Конфликт и конструктивные пути его разрешения.
27. Культура делового телефонного разговора.
28. Невербальная (несловесная) культура делового общения.
29. Национальная специфика жестов.
30. Роль мимики в общении.
31. Язык современной газеты.
32. Средства речевой выразительности в публицистическом тексте.
33. Заимствованная лексика русского языка.
34. Фразеологизмы, крылатые слова и пословицы в нашей речи.
35. Спор, дискуссия, полемика. Культура спора.

**22.СЛОВАРЬ ЛИНГВИСТИЧЕСКИХ ТЕРМИНОВ**

**Аббревиатура** - сложносокращенное слово, которое может быть обра­зовано из начальных звуков или букв *(вуз, УВД),* из начальных частей слова *(Минюст).*

**Антонимы** - слова одной части речи, имеющие противоположное зна­чение: *грубость - нежность, усилить - ослабить.*

**Ассимиляция** - уподобление звуков друг другу в пределах одного слова или словосочетания, напр.: *отбить - о[дб’]ить* (по звонкости).

**Вариативность нормы** - сосуществование параллельных (дублетных) языковых форм, одна из которых относится к старой норме, а другая - к но­вой. Отношения между такими языковыми формами, или вариантами, могут быть равноправными, когда оба варианта тождественны, одинаково допу­стимы с точки зрения современной нормы *(творог - творог*), или неравно­правными, когда один из них находится за пределами нормы *(средства - средства*) или когда эти варианты имеют разную стилистическую отнесен­ность (в *отпуске* - официально-деловой стиль и *в отпуску* - вариант, допу­стимый в разговорном стиле).

**Виды речи** - разновидности речи в зависимости от количества участ­ников общения и распределения функций порождения/восприятия речи между ними: монолог, диалог, полилог.

**Говорение** - процесс формирования и формулирования мысли в мо­мент произнесения высказывания; отправление речевых акустических сиг­налов, несущих информацию.

**Грамматика** - строй языка, а также правила о формах словоизменения (морфология) и типах соединения слов в словосочетания и предложения (синтаксис).

**Диалект** - некодифицированная форма общенационального языка, функционирующая на определенной географической территории; местный, исторически сложившийся народный говор, имеющий свои фонетические, лексические, грамматические особенности.

**Диалектизмы** - диалектные слова, напр.: *морква, боркан* соответ­ствуют литературному *морковь.*

**Дисфемизмы** - слова и выражения, называющие те или иные понятия в грубой форме (напр.: *дал дуба, сыграл в ящик, откинул копыта* и пр. вме­сто *умер).* - См. термин «эвфемизмы».

**Доверенность** - документ, фиксирующий полномочие представителя на совершение сделки.

**Единица языка** - типовой отрезок речи, выделяемый на основе един­ства звучания и значения. Единицы языка - постоянные элементы языковой системы (морфема, форма слова, слово, словосочетание, предложение). Фо­нетические единицы - звук, слог, интонация - сами по себе значения не имеют, а являются смыслоразличительными единицами и выступают в речи не самостоятельно, а в составе или на фоне других языковых уровней.

**Жаргон** - некодифицированная форма общенационального языка, об­служивающая какую-либо социальную (возрастную, профессиональную) группу. Такая речь отличается особым составом слов и выражений, часто искусственно созданных с целью «зашифровать» свою речь, сделать ее по­нятной узкому кругу лиц и тем самым обособиться, в той или иной степени противопоставить себя другим. Другая причина появления жаргонных слов и выражений - стремление ярче, эмоциональнее выразить свое отношение к каким-либо предметам, явлениям (свойственно молодежному жаргону). Термины «арго» и «сленг» имеют более узкое значение (воровское арго, мо­лодежный сленг).

**Заявление** - документ, содержащий просьбу, предложение или жалобу какого-либо лица, адресованный организации или должностному лицу учре­ждения.

**Знаковость языка** - свойство языковых единиц быть заместителями в речи реальных объектов или ситуаций, т. е. способность означать что-либо, иметь значение.

**Инверсия** - перестановка компонентов предложения, нарушающая их обычный, стилистически нейтральный порядок и приводящая к смысловому или эмоциональному выделению слов.

**Канцеляризм** - канцелярский штамп (т. е. слово или выражение, при­надлежащее канцелярскому подстилю официально-делового стиля), который воспринимается негативно в случаях его использования вне сферы офици­ально-делового стиля - в живой речи, в публицистике, в художественной речи.

**Коммуникативная компетенция** - активное, свободное, осознанное использование единиц языка в процессе общения (или наличие сформиро­ванных знаний, умений и навыков, необходимых для понимания чужих и порождения своих программ речевого поведения, соответствующих целям и ситуациям общения). Коммуникативная компетенция включает в себя язы­ковую компетенцию.

**Коммуникативная неудача** - недостижение инициатором общения своей коммуникативной цели, выражающееся в непонимании или неполном понимании адресатом речевого произведения.

**Коммуникативная ситуация** - ситуация общения. Представляет со­бой определенный набор ситуативных признаков, которые можно свести к следующим компонентам: кто (автор, говорящий) - кому (адресат, собесед­ник, слушающий) - о чем (тема, предмет речи) - почему и зачем (причина и цель) - при каких условиях (где, когда, в каком состоянии, настроении и т. п.).

**Коммуникативная цель** - результат, к достижению которого стре­мится говорящий с помощью своей речи, что связано, прежде всего, с адек­ватным пониманием смысла речевого произведения адресатом.

**Компрессия научного текста** - сжатие, сокращение объема научного текста. Виды компрессии: аннотация, тезисы, конспект, автореферат и т. п.

**Контекст** - завершенная по смыслу часть текста, словесное окружение той или иной языковой единицы.

**Культура речи** - такой выбор и такая организация языковых средств, которые в определенной ситуации общения при соблюдении современных языковых норм и этики общения позволяют обеспечить наибольший эффект в достижении поставленных коммуникативных задач. Под культурой речи понимается также система коммуникативных качеств речи (правильность, точность, логичность, связность, чистота, выразительность, богатство, уместность, целенаправленность).

**Лексика** - совокупность слов, входящих в состав языка.

**Лексикон** - словарный запас какого-либо человека или какой-либо сферы деятельности.

**Лексико-семантический вариант** (ЛСВ) - одно из значений много­значного слова; слово в одном из своих значений. Напр.: слово *лес* имеет два значения, или ЛСВ: 1. «Множество деревьев, растущих на большом про­странстве»; 2. «Срубленные деревья как строительный материал».

**Лексическая сочетаемость** - такое соединение слов, которое считает­ся допустимым и оправданным значением каждого из данных соединяемых слов. Лексическая несочетаемость - нарушение закона лексической сочетае­мости: соединение слов, не допускаемое их лексическими значениями (ср.: *глубокое детство* вместо правильных *раннее детство, глубокая старость).*

**Лексическое значение** - значение слова, то, что обозначается словом. Это отображение предмета действительности (явления, отношения, качества, процесса) в сознании, постоянно и неразрывно связанное с определенным звучанием. Например, *оброк* - это слово. Его значение - «принудительный сбор с крестьян при крепостном праве».

**Литературный язык** - основная, наддиалектная, образцовая форма существования языка, предназначенная для обслуживания разнообразных коммуникативных потребностей людей любой национальности. Имеет сле­дующие свойства: обработанность, нормированность (кодифицированность), полифункциональность, общегосударственный характер, обязательность для всех носителей.

**Научная речь** - особая разновидность литературной речи, обслужи­вающая профессиональную сферу общения.

**Объяснительная записка** - 1. Документ, поясняющий содержание отдельных положений основного документа (плана, отчета, проекта); Представляемое вышестоящему должностному лицу сообщение долж­ностного лица, поясняющее какое-либо действие, факт, происшествие. Объ­яснительные записки составляются в случае нарушения работником правил внутреннего трудового распорядка и трудовой дисциплины (опоздание на работу, прогул, отсутствие на рабочем месте и др.).

**Омонимы** - слова одной части речи с одинаковым звучанием, но раз­личные по значению, напр.: *брак* - «супружеские отношения» *(вступить в брак*) и *брак* - «изъян в изделии» *(стекло с браком*).

**Орфография** - система правил, устанавливающих единообразное написание слов и их форм.

**Орфоэпия** - совокупность правил устной речи, устанавливающих единообразие литературного произношения, которое включает в себя норма­тивное произношение звуков данного языка, ударение и интонацию.

**Официально-деловая речь** - особая разновидность литературной ре­чи, которая обслуживает сферу официально-деловых отношений, т. е. отно­шений, возникающих между органами государства, между организациями или внутри их, между организациями и частными лицами в процессе их про­изводственной, хозяйственной, юридической деятельности.

**Паронимы** - слова одной части речи, сходные по морфологическому составу и близкие (но не одинаковые!) по звучанию, имеющие разные значе­ния: *абонент - абонемент, одеть - надеть, человечный - человеческий.*

**Парцелляция** - прием присоединения: к уже законченному предло­жению присоединяется то, что могло бы быть его частью, например, прида­точным предложением, второстепенным или однородным членом. Ср.: *Мы купили телевизор самой последней модели* и *Мы купили телевизор. Самой последней модели!*

**Письмо** (написание) - процесс создания речевого сообщения с после­дующей графической его фиксацией; зашифровка речевых сигналов с помо­щью графических символов.

**Плеоназм** - речевое излишество, смысловая избыточность, связанная с употреблением слов, дублирующих значение, уже выраженное другими сло­вами в высказывании: *молодой юноша*, *совместное взаимодействие*, *толпа людей*.

**Позитивная самопрезентация** - способность произвести хорошее впечатление на адресата. Предполагает владение основами культуры речи (знание норм языка и правил речевого этикета, умение демонстрировать свои положительные качества, ориентируясь в общении на собеседника/чи­тателя, делая общение приятным для адресата).

**Полисемия** - многозначность слова.

**Предложение** - единица синтаксического уровня системы языка, вы­полняющая функцию сообщения о внеязыковой ситуации; в речи выступает как коммуникативная единица - высказывание. Предложение осложненное - простое предложение, в состав которого входят однородные члены, или/и обособленные члены, или/и вводные слова, или/и обращения, или/и междо­метия. Предложение простое - предложение, имеющее одну грамматиче­скую основу. Предложение сложное - предложение, состоящее из несколь­ких частей (простых предложений), каждая из которых имеет свою грамма­тическую основу.

**Примыкание** - такой способ подчинительной связи слов в словосоче­тании, при котором зависимое слово является неизменяемым: *быстро пишу, макароны по-флотски, очень добрый.*

**Просторечие** - речь людей, не вполне овладевших нормами литера­турного языка. Вместе с жаргонами и территориальными диалектами состав­ляет устную некодифицированную сферу общенационального языка.

**Пунктуация** - система знаков препинания и правил их использования для отражения на письме смысловой и грамматической расчлененности речи.

**Разговорная речь** - устная разновидность литературного языка, об­служивающая бытовую сферу, свойственная для повседневного, неофици­ального, спонтанного (неподготовленного) общения.

**Редукция** - изменение гласных звуков в безударном положении, напр.: *вода - в[а]да*.

**Речевая коммуникация** (речевое общение) - мотивированный живой процесс взаимодействия между участниками коммуникации с помощью ре­чи, который направлен на реализацию конкретной жизненной целеустанов- ки, протекает на основе обратной связи в конкретных видах речевой дея­тельности. Она органически включается во все другие виды деятельности - трудовую, общественную, познавательную и т. п.

**Речевой этикет** - выработанные обществом правила речевого поведе­ния, основанные на нормах морали, обязательные для человеческого обще­ства, национально специфичные, устойчиво закрепленные в речевых форму­лах, но в то же время исторически изменчивые.

**Речь** - конкретное говорение, протекающее во времени, представляю­щее собой последовательность знаков языка, организованную по его законам и в соответствии с потребностями выражаемой информации, облеченное в устную или письменную форму. Под речью понимается при этом, с одной стороны, сам процесс говорения, а с другой - результат говорения (т. е. ре­чевые произведения, фиксируемые памятью или письмом). Речь - в соотно­шении с понятием язык - это реализация языка, это употребление каких- либо языковых средств в конкретном процессе коммуникации.

**Ритмико-интонационные средства** - средства смыслового и грамма­тического оформления устной, звучащей речи: ударение, интонация, темп, ритм, тембр, громкость, паузы.

**Семантика** - значение языковых единиц, их содержательная сторона.

**Семантический** - имеющий отношение к семантике, смысловой, со­держательный.

**Синонимы** - слова одной части речи с разным звучанием и близким или тождественным значением: *думать - мыслить, размышлять, раздумы­вать, кумекать, мозговать.*

**Системность языка** - организация языка по принципу иерархии уровней и взаимодействия между формальной и смысловой стороной языко­вых единиц.

**Слово** - основная единица языка, характеризующаяся единством зву­чания и значения. С грамматической точки зрения слово - это совокупность всех его грамматических форм *(звезда* = звезда + звезды + звезде + звезду + звездой + о звезде + звезды + звезд + звездам и т. д.). С лексико­семантической точки зрения слово - это совокупность всех его смысловых (лексико-семантических) вариантов: *звезда* = ЛСВ 1 «геометрическая фигу­ра» + ЛСВ 2 «небесное тело» + ЛСВ 3 «известная личность».

**Словоизменение** - образование грамматических форм одного и того же слова: *лес - леса - лесом - о лесе* и т. д.

**Словообразование** - образование новых слов от основы данного ис­ходного слова с помощью словообразующих аффиксов: *лес - лесной, лесник, подлесок, лесовик*.

**Словосочетание** - синтаксическая единица, образованная на основе подчинительных связей слов (одно - главное, другое - зависимое) - согласо­вания, управления или примыкания.

**Слушание** (аудирование) - смысловое восприятие устного речевого произведения (речевых акустических сигналов), активный мыслительный процесс, направленный на понимание речевого сообщения.

**Согласование** - такой способ подчинительной связи слов в словосоче­тании, при котором зависимое слово ставится в тех же формах, что и глав­ное: *сахарный арбуз* - И. п. ед. ч., *сахарного арбуза* - Р. п. ед. ч., *сахарному арбузу* - Д. п. ед. ч.; *сахарным арбузам* - Д. п. мн. ч.

**Стилистическая окраска** - стилистическая отмеченность слова, свя­занная с его принадлежностью к одному из функциональных стилей или с наличием в его значении эмоционально-экспрессивной оценки (при отсут­ствии такой отмеченности лексика считается нейтральной, межстилевой). Ср.: *предписание, воспрещается, вышеуказанный* - официально-деловой стиль; *семантика, деноминация, диффузия* - научный стиль; *дом, вода, гово­рить* - нейтральная, межстилевая лексика; *лицо* (нейтр.) - *лик* (книжн., вы­сок.) - *морда* (снижен., груб., отриц.).

**Тавтология** - повторение одних и тех же или однокоренных слов в уз­ком контексте. Ср.: *каким занятием он занимается?* и *чем он занимается?*

**Текст** - речевое произведение, которое имеет смысловую и структур­ную организацию и характеризуется связностью, целостностью и относи­тельной завершенностью.

**Текстовая норма** - типовое построение официально-деловых текстов, включающее в себя реквизиты (постоянные элементы содержания) и содер­жательно-композиционную схему (последовательность их расположения в тексте документа).

**Термин** - языковая единица, обозначающая специальное понятие в той или иной области науки или практики.

**Терминология** - совокупность терминов данной области знания.

**Ударение** - особенность произношения, состоящая в выделении одно­го из слогов длительностью, силой (громкостью) и особым качеством произ­ношения входящих в этот слог звуков.

**Управление** - такой способ подчинительной связи слов в словосоче­тании, при котором главное слово требует постановки зависимого слова в определенном падеже, с предлогом или без предлога: *читал газету* (В. п.).

**Уровень языка** - одна из языковых подсистем: фонетическая, лекси­ко-семантическая, морфологическая, синтаксическая. Каждый уровень со­стоит из определенных единиц, напр.: фонетическую подсистему составляют звуки, слоги, а также интонация, а синтаксическую - словосочетания и пред­ложения.

**Форма слова** (словоформа, грамматическая форма) - слово в одном из своих видоизменений, характеризующихся регулярностью образования, со­хранением лексического значения и различающихся грамматическим значе­нием - значением рода, числа, падежа, времени и т. п.

**Формы речи** - разновидности речи в зависимости от условий речевого общения (устная и письменная).

**Фразеологизм** (идиома) - свойственное только данному языку устой­чивое неразложимое сочетание слов с самостоятельным значением, которое в целом отличается от простой суммы значений его компонентов, напр.: *бить баклуши* - «бездельничать».

**Функциональный стиль** - разновидность литературного языка, его структурно-функциональный вариант, определяющийся сферами деятельно­сти человека и имеющий свои нормы отбора и сочетания звуковых единиц. Принято выделять пять таких разновидностей литературного языка: офици­ально-деловой, научный, публицистический, разговорно-бытовой и стиль художественной литературы.

**Части речи** - грамматические классы слов, выделяемые на основе об­щего частеречного значения, морфологических признаков и синтаксических свойств. Например, имена существительные - это слова, которые обознача­ют предмет, отвечают на вопрос *кто? что?,* изменяются по падежам и чис­лам и выполняют в предложении функцию подлежащего или дополнения.

**Чтение** - смысловое восприятие письменного речевого сообщения, направленное на его понимание; расшифровка графических символов и их понимание.

**Эвфемизмы** - слова и выражения, в смягченной форме называющие некоторые понятия, прямое выражение которых было бы нежелательным в определенных условиях, оскорбляло вкус и нарушало культурные стереоти­пы общения (напр.: эвфемизмы *скончался, ушел из жизни, ушел в мир иной, покинул нас* вместо прямого *умер*).

**Эллипсис** - обоснованный пропуск некоторых членов предложения, опущение в речи слов, легко подразумеваемых или восстанавливаемых по контексту. Распространен в разговорной речи, используется в художествен­ном стиле как особый прием, напр.: *Ты куда? - Домой* (вместо: *Я иду домой).*

**Язык** - система фонетических, лексических и грамматических средств, служащая коммуникации и способная выразить всю совокупность знаний и представлений человека об окружающем мире.

**Языковая компетенция** - знание системы данного языка.

**Языковая норма** - система правил, упорядочивающих употребление языковых средств устной и письменной речи; исторически сложившийся, принятый в данном языковом коллективе выбор одного из функциональных вариантов языкового знака; характеризуется стабильностью, распространен­ностью, обязательностью.

**23.Методические рекомендации.**

Грамотно писать, оформлять деловые бумаги (служебные документы) в соответствии с нормами стилистики и делового этикета является необходимым требованием времени.

Очевидно, что давно назрела необходимость возрождения непрерывной языковой подготовки на всех ступенях российского образования. Именно поэтому Г осударственный образовательный стандарт высшего профессионального образования (03.02.2000) ввел в программу подготовки специалистов нефилологического профиля курс «Русский язык и культура речи». Основной целью данного курса является повышение уровня практического владения современным русским литературным языком, расширение общегуманитарного кругозора, опирающегося на владение богатым коммуникативным, познавательным и эстетическим потенциалом родного языка.

Сегодня интерес к русскому языку становится осознанной необходимостью для миллионов молодых людей, стремящихся достичь успеха с помощью своих профессиональных навыков. Для плодотворной работы по специальности профессионал любого профиля и каждый член общества должен иметь основные навыки для успешной коммуникации в различных сферах жизнедеятельности: правовой, научной, политической, социально-государственной, бытовой.

Современное изучение русского языка в неязыковых вузах должно выстраиваться с учётом усложняющейся миссии высшего образования. Узкопрофессиональный подход сегодня недостаточен, и высшая школа наряду с подготовкой к трудовой деятельности специалистов нового поколения должна формировать образованного гражданина, критически мыслящую личность, которой усвоены определённые нормы, демократические ценности, этические принципы. Работодатели наряду с профессиональными знаниями и умениями сегодня ценят новые способности, касающиеся устного и письменного общения, умения работать в команде, творческого подхода, способности предвидеть и помещать события в более широкий контекст, находчивости, умения постоянно учиться и адаптироваться к переменам, деловитости, ответственности и организованности.

Современная обстановка на рынке труда требует от специалиста умения быть конкурентоспособным, востребованным для потенциального работодателя, очень часто профессиональный успех инженера, бизнесмена, специалиста в области управления или политика зависит от владения грамотной речью, умения эффективно общаться, от знания приемов речевого воздействия, умения подать себя, а также делового этикета

Понятие «культура речи» емкое и многоаспектное. В общем плане его можно определить как умение четко и ясно выражать свои мысли, говорить грамотно, способность не только привлечь внимание своей речью, но и воздействовать на слушателей. Владение культурой речи - это своеобразная характеристика профессиональной пригодности для людей, занимающихся самыми различными видами деятельности: юристов, политиков, преподавателей школ и вузов, работников радио и телевидения, менеджеров, журналистов, инженеров и т.д.

Культура речи как особая лингвистическая дисциплина имеет свое научное определение: это такое качество речи, которое обеспечивает максимально эффективное общение при соблюдении языковых, коммуникативных и этических норм.

Порядок выполнения контрольной работы

Каждый студент, обучающийся на заочном факультете, выполняет в течение семестра индивидуальную контрольную работу, предусмотренную программой изучаемой дисциплины «Русский язык и культура речи». Для получения допуска к зачету, необходимо своевременно и качественно выполнить одну контрольную работу.

Цели контрольной работы - углубленное изучение и практическое применение знаний по темам курса, расширение общегуманитарного кругозора студентов в аспекте изучаемой дисциплины, а также приобретение и развитие навыков самостоятельной работы над теоретическими вопросами.

Требования к оформлению контрольной работы

Контрольная работа может быть выполнена студентом в печатном или рукописном варианте.

Печатный вариант выполняется на листах формата А4 с выставлением стандартных параметров страниц. Основной текст печатается 14 шрифтом, выровненным по ширине страницы. Нумерация начинается со 2-й страницы. Страницы нумеруются снизу в правом углу.

Рукописный вариант выполняется в тонкой тетради объемом 18 листов. Текст контрольной работы должен быть написан удобочитаемым, понятным почерком через клетку или в каждой строчке (если тетрадь в линейку).

При оформлении титульного листа контрольной работы необходимо обратить внимание на обязательное наличие следующей информации:

1. Название учебного заведения – Исламский университет имени шейха Абдула-Афанди
2. Название кафедры - «Иностранные языки».
3. Название дисциплины - «Русский язык и культура речи».
4. Номер темы контрольной работы (вариант выбирается в соответствии с последней цифрой зачётной книжки).
5. Фамилия, имя, отчество студента (полностью).
6. Номер (шифр) зачетной книжки.
7. Фамилия, инициалы проверяющего преподавателя.

Правильно оформленная контрольная работа - важнейшее условие первого впечатления о студенте. И это впечатление иногда в немалой степени определяет конечную оценку.

Общие требования к выполнению контрольной работы

1. Прежде чем приступить к написанию контрольной работы, необходимо просмотреть материалы нескольких рекомендуемых учебников (из списка основной литературы), чтобы иметь представление о содержании заданий, после этого нужно изучить справочную литературу по рассматриваемой теме.
2. Каждый вариант контрольной работы содержит свой блок заданий. Внимательно читайте инструкцию каждого задания и выполняйте его, не отступая от сути, не делая ничего лишнего (переписывания задания, подчеркивания, изменения построения предложений, если только это не требуется по заданию).
3. Ответы на все вопросы следует давать письменно, в соответствии с порядком, данным в указаниях. Ответы должны быть полными, подробными, на основе предложенного списка справочной литературы.
4. В приложении представлены справочные материалы по аннотированию, рецензированию и деловому письму (в раздел включены образцы основных документов), пользуйтесь ими при выполнении контрольной работы.

Памятка для студентов

Для успешного выполнения заданий необходимо усвоить следующий материал программы дисциплины «Русский язык и культура речи»:

1. Языковая норма. Виды норм. Понятие речевой ошибки. Нормализация и кодификация. Акцентологические и орфоэпические нормы в современном русском языке. Особенности русского ударения. Обязательные и вариантные нормы. Произношение заимствованных слов.
2. Морфологические нормы в современном русском языке. Правильность речи. Колебания в грамматическом роде имен существительных. Вариативность падежных окончаний.
3. Имя существительное. Определение рода у иноязычных несклоняемых существительных и сложносокращённых существительных. Образование множественного числа имён существительных.
4. Имя прилагательное. Образование сравнительной и превосходной степени имён прилагательных.
5. Имя числительное. Употребление собирательных числительных. Образование падежных форм имён числительных.
6. Лексические нормы в современном русском языке. Правила употребления синонимов, антонимов, паронимов, неологизмов, фразеологизмов, слов иноязычного происхождения. Понятие уместности речи (стилевая, ситуативно-контекстуальная, личностно-психологическая уместность). Чистота речи. Новые слова и трудности их употребления. Трансформация значений. Изменение сферы употребления слов.
7. Синтаксические нормы русского языка. Нанизывание падежей. Правила построения словосочетаний и предложений. Управление в словосочетаниях. Прямой порядок слов в предложениях.
8. Организация сложного предложения. Строение деепричастного оборота. Употребление предлогов в предложениях.
9. Стилистические нормы. Особенности функциональных стилей, цели и условия общения. Научный и официально-деловой стили. Унификация языка деловых бумаг. Служебная документация. Документы для внутреннего и внешнего пользования. Основные виды управленческих документов. Чистота речи, канцелярско-бюрократический жаргон, просторечие, слова-паразиты. Плеоназм и тавтология.
10. Язык как средство общения. Формы национального языка (литературный язык, просторечие, жаргон, арго). Речевое взаимодействие. Устная и письменная разновидности литературного языка.

24.Вопросы и задания для самопроверки

1. Что такое культура речи и каковы её компоненты?
2. В чем состоит сущность языкового, коммуникативного и этического компонентов культуры речи?
3. Дайте определение понятия «норма литературного языка». Перечислите разновидности норм.
4. Охарактеризуйте грамматические, лексические, орфоэпические нормы литературного языка.
5. Каковы функции норм?
6. Что представляет собой идеальная языковая норма? Почему она труднодостижима?
7. На какие две группы делится лексика русского языка с точки зрения её происхождения? Какие слова относятся к исконно русским?
8. Назовите причины заимствования.
9. Какие пласты лексики существуют в современном русском языке?
10. Из каких неславянских языков заимствовались слова в русском языке?
11. Расскажите о заимствованиях нашего времени и сфере их употребления.
12. Какие доводы выдвигаются «за» и «против» заимствований?

13.Что вы знаете о многозначности слова?

14.Расскажите о типах омонимов.

15.Что такое антонимы, синонимы, паронимы?

16.Что вы знаете об архаизмах, историзмах, неологизмах?

1. На какие группы по происхождению подразделяются фразеологизмы?
2. Каково происхождение слова «стиль»?
3. На какие типы можно разделить лексику русского языка?

20.Что такое оценочная лексика?

21.Что такое функциональный стиль? Расскажите о функциональных стилях в современном русском языке.

1. Какие сферы деятельности обслуживает официально-деловой стиль?
2. Каковы общие черты официально-делового стиля?
3. Перечислите языковые признаки официально-делового стиля (лексические, морфологические, синтаксические).
4. Расскажите о дипломатическом подстиле.
5. Назовите основные жанры официально-делового стиля.
6. Какую сферу общественной деятельности обслуживает научный стиль?
7. Каковы формы существования научной речи? В чем преимущества письменной формы?
8. Расскажите о терминосистемах, языке символов и научной графике.
9. Назовите языковые признаки научного стиля (лексические, морфологические, синтаксические).
10. Расскажите о жанровом многообразии научного стиля речи.
11. Где используется публицистический стиль речи?
12. Назовите жанры публицистики. Расскажите о функциях публицистического стиля (информативной и экспрессивной).
13. Каковы языковые признаки публицистического стиля речи (лексические, морфологические, синтаксические)?
14. Какой прием используют журналисты в заголовках статей, очерков?

36.Что такое форма документа?

1. Какие существуют типы бланков?
2. Перечислите основные реквизиты документа.
3. На каком языке составляется текст документа?
4. Расскажите о требованиях, предъявляемых к тексту документа.
5. Назовите основные виды официальных документов.
6. Дайте определение основным личным документам. Что такое заявление, автобиография, резюме?
7. В чем состоит отличие в написании автобиографии и резюме?
8. В каких случаях и с какой целью выдаются доверенность и расписка?
9. Напишите заявление, автобиографию и резюме.
10. Какие группы несклоняемых имен вы знаете? Как определить их род?
11. К какому роду относятся слова пони, кенгуру, какаду?
12. К какому роду относятся имена, обозначающие профессии женщин: адвокат, инженер, финансист?
13. Как правильно сказать: наш уважаемый ректор Грязнова или наша уважаемая ректор Грязнова?
14. Как определить род аббревиатур (ФА, МГУ, ООН)?
15. Как определить род несклоняемых иностранных названий средств массовой информации ("Moscow News")?
16. Какие факторы влияют на выбор окончания именительного падежа множественного числа имен существительных? Назовите их.
17. Как образовать множественное число от слов с элементом -ер/-ёр (дирижёр)? Из какого языка пришли к нам данные слова?
18. Приведите примеры, когда окончания -ы/-а служат для различия слов по значению.
19. Какое окончание в родительном падеже множественного числа имеют названия парных предметов (ботинки, брюки)? Как правильно сказать: нет носок или нет носков?
20. Какие из форм относятся к официально-деловому, а какие - к разговорному стилю речи: граммов, кулонов / грамм, кулон? помидоров, апельсинов / помидор, апельсин?
21. Как образуют родительный падеж существительные, которые употребляются только во множ. числе: заморозки, сумерки, ясли?
22. Как склоняются русские и иноязычные фамилии, оканчивающиеся на согласный звук?
23. Склоняются ли славянские фамилии на -а/-я?
24. Изменяются ли по падежам украинские фамилии на -о?
25. Как при склонении изменяются части русских двойных фамилий?
26. Составьте словосочетания, используя различные падежи, употребив прозвище литературного персонажа Ричард Львиное Сердце.

63.О чем надо помнить, употребляя в речи составные количественные числительные?

64.Чем числительные 40, 90, 100 отличаются от других числительных?

1. Какова особенность употребления дробных числительных?
2. Как изменяются по падежам порядковые числительные?
3. Как употребить правильно собирательные числительные двое, трое?

68.Что необходимо для успешного овладения орфоэпическими нормами?

1. Назовите основные черты двух стилей произношения (полного и неполного).
2. Приведите примеры некоторых трудных случаев произношения гласных и согласных звуков.
3. Каковы правила произношения заимствованных слов?
4. Каковы основные трудности и особенности русского ударения?
5. Почему проблемы культуры устной речи актуальны на современном этапе?
6. Назовите негативные явления в нашей речи. Приведите примеры.
7. Расскажите об употреблении жаргонов в наши дни. Каково ваше отношение к жаргонам?
8. Как может проявляться многословие в речи?

77.Что обозначает понятие «канцелярит»? Следует ли бороться с этим явлением?

25.Учебно-методическое обеспечение дисциплины

Основная учебная литература

1. Введенская, Л. А. Русский язык и культура речи [Текст] : учебное пособие для вузов / Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова, Е. Ю. Кашаева. - Ростов н/Д : Изд-во «Феникс», 2007. - 544 с.
2. Культура русской речи [Текст] : учебник для вузов / под ред. Л. К. Граудиной и Е. Н. Ширяевой. - М. : Изд-во НОРМА, 2006. - 560 с.
3. Культура устной и письменной речи делового человека [Текст] : справочник-практикум. - М. : Флинта: Наука, 2006. - 315 с.
4. Русский язык для студентов-нефилологов [Текст] : учебное пособие / М. Ю. Федосюк, Т. А. Ладыженская, О. А. Михайлова, Н. А. Николина. - М. : Флинта: Наука, 2005. - 256 с.
5. Русский язык и культура речи [Текст] : учебник для вузов / под ред. проф. В. И. Максимова. - М. : Гардарики, 2006. - 413 с.
6. Формановская, Н. И. Речевой этикет и культура общения [Текст] / Н. И. Формановская. - М., 1989.

Справочная литература

1. Бельчиков, Ю. А. Словарь паронимов современного русского языка [Текст] / Ю. А. Бельчиков, М. С. Панюшева. - М., 1994.
2. Горбачевич, К. С. Нормы современного русского литературного языка [Текст] / К. С. Горбачевич. - М., 1989.
3. Ефремова, Т. Ф. Словарь грамматических трудностей русского языка [Текст] / Т. Ф. Ефремова, В. Г. Костомаров. - М., 1993.
4. Зарва, М. В. Русское словесное ударение [Текст] : словарь / М. В. Зарва. - М., 2001.
5. Ожегов, С. И. Толковый словарь русского языка [Текст] / С. И. Ожегов, Н. Ю. Шведова. - М., 2006.
6. Резниченко, И. Л. Орфоэпический словарь русского языка. Произношение. Ударение. Грамматические формы [Текст] / И. Л. Резниченко. - М., 2006.
7. Розенталь, Д. Э. Управление в русском языке [Текст]: словарь - справочник / Д. Э. Розенталь. - М., 1986.
8. Розенталь, Д. Э. Словарь трудностей русского языка [Текст] / Д. Э. Розенталь, М. А. Телешова. - М., 2005.
9. Скляревская, Г. Н. Словарь сокращений современного русского языка [Текст] / Г. Н. Скляревская. - М., 2004.

### Рекомендуемая литература

1. Акишина А.А., Формановская Н.И. Русский речевой этикет. М.: Русский язык, 1978.
2. Введенская Л.А., Павлова Л.Г., Кашаева Е.Ю. Русский язык и культура речи. Ростов-н/Д, «Феникс», 2006.
3. Голуб И.Б. Стилистика русского языка: Учебное пособие для вузов. М.: Рольф., Айрис-пресс, 1997.
4. Голуб И.Б., Розенталь Д.Э. Секреты хорошей речи. М.: Международные отношения, 1993.
5. Гольдин В.Е. Речь и этикет. М.: Просвещение, 1983.
6. Граудина Л.К. Миськевич Г.И. Теория и практика русского красноречия. М.: Наука, 1989.
7. Ипполитова Н.А., Князева О.Ю., Савова М.Р. Русский язык и культура речи: Учебник / Под ред. Н.А. Ипполитовой. М.: ТК Велби, Изд-во Проспект, 2004.
8. Колесов В.В. Культура речи – культура поведения. Л.: Лениздат, 1988.
9. Колтунова М.В. Деловое письмо: Что нужно знать составителю. М.: Дело, 1998.
10. Костомаров В.Г. Языковой вкус эпохи. М.: Педагогика-пресс, 1994.
11. Культура речи и эффективность общения / Под ред. Прудкина Л.К., Ширяева Е.Н. М., 1996.
12. Культура русской речи: Учебник для вузов / Под ред. Л.К. Граудиной, Е.Н.Ширяева. М.: Издательская группа «Норма-ИНФРА», 1998.
13. Культура устной и письменной речи делового человека: Справочник. Практикум. М.: Флинта, Наука, 1997.
14. Лебедева М.М. Вам предстоят переговоры. М., 1993.
15. Леммерман Х. Уроки риторики и дебатов. М.: ООО «Издательство «Уникум Пресс», 2002.
16. Михальская А.К. Основы риторики. М.: Просвещение, 1996.
17. Мицич П. Как проводить деловые беседы. М.: Экономика, 1987.
18. Мучник Б.С. Культура письменной речи. М.: Аспект Пресс, 1996.
19. Ожегов С.И. и Шведова Н.Ю. Толковый словарь русского языка / Российская АН. Ин-т рус. яз.; Российский фонд культуры. М.: Азъ Ltd., 1992.
20. Плещенко Т.П., Федотова Н.В., Чечет Р.Г. Основы стилистики и культуры речи. Минск, 1999.
21. Прокуровская Н.А., Болдырева Г.Ф., Соловей Л.В. Как подготовить ритора: Учебно-практическое руководство. Ижевск: УдГУ, 1994.
22. Розенталь Д.Э. Секреты стилистики: Правила хорошей речи / Д.Э. Розенталь, И.Б. Голуб. М.: Айрис-пресс, 1998.
23. Розенталь Д.Э. Справочник по орфографии и пунктуации (любое издание).
24. Розенталь Д.Э. Справочник по правописанию и литературной правке. М.: Рольф., 1996.
25. Русский язык и культура общения для деловых людей. Саратов: Слово, 1997.
26. Русский язык конца XX столетия (1985-1995). М., 1996.
27. Свинцов В.И. Смысловой анализ и обработка текста. М.,1979.
28. Сенкевич М.П. Работа редактора над стилистико-речевыми ошибками. М., 1980.
29. Снелл Ф. Искусство делового общения. М., 1990.
30. Соколова В.В. Культура речи и культура общения. М., 1996.
31. Солганик Г.Я., Дроняева Т.С. Стилистика современного русского языка и культура речи. М.: Издательский центр «Академия», 2002.
32. Сопер П. Основы искусства речи. М.: Прогресс, 1992.
33. Стернин И.А. Практическая риторика. Воронеж, 1993.
34. Стилистический энциклопедический словарь русского языка / Под ред. М.Н. Кожиной. М.: Флинта: Наука, 2003.
35. Фишер Р., Браун С. Путь к совместному успеху. СПб.: Академический проект, 1997.
36. Фишер Р., Юри У. Путь к согласию, или Переговоры без поражения. М.: Наука, 1990.
37. Формановская Н.И Вы сказали: «Здравствуйте!». М.: Знание, 1989.
38. Формановская Н.И. Русский речевой этикет: лингвистический и методологический аспекты. М.: Высшая школа, 1989.
39. Эрнст Отто. Слово предоставлено вам: Практические рекомендации по ведению деловых бесед и переговоров. М.: Экономика, 1988.
40. Юнина ЕА., Сагач Г.М. Общая риторика (современная интерпретация). Пермь, 1992.
41. Якокка Ли. Карьера менеджера. М.: Прогресс, 1991.

**Интернет-ресурсы**

1. – Валгина Н.С. Активные процессы в современном русском языке: <http://www.hi-edu.ru/x-books/xbook050/01/index.html?part-002.htm>
2. – Валгина Н.С. Активные процессы в современном русском языке: <http://www.hi-edu.ru/x-books/xbook050/01/index.html?part-002.htm>
3. – Гвоздев А.Н. Очерки по стилистике русского языка: <http://reader.boom.ru/gvozdev/stil.htm>
4. – Земская Е.А. Активные процессы в русском языке последнего десятилетия ХХ века: <http://www.gramota.ru/rubricator.html?m=link&subsection=40>
5. – Осина А.В. Хорошая речь и среднелитературная речевая культура. Ч.1: <http://sputnik.mto.ru/Kultura/19/GSPEECH/GS0.htm>
6. – Пиз А. Как читать мысли по жестам <http://www.zipsites.ru/katalog.php?n=list&s=2>
7. – Правила русской орфографии: <http://teneta.rinet.ru/rus/ortho/ortho_pra56.htm>
8. – Розенталь Д.Э., Теленкова М.А. Основы русской пунктуации (статья): <http://teneta.rinet.ru/rus/rj_ogl.htm>
9. – Сиротинина О.Б. Основные критерии хорошей речи: <http://sputnik.mto.ru/Kultura/19/GSSPEECH2/GSP0.htm>
10. – Сиротинина О.Б. Элитарная речевая культура и хорошая речь: <http://www.gramota.ru/rubricator.html?m=link&subsection=40>
11. – Современный русский язык / Под ред. П.А. Леканта. Избранные статьи: <http://teneta.rinet.ru/rus/se/semanticheskayastr_lexica_op_lekant.htm>
12. – Формановская Н.И. Речевой этикет и культура общения: <http://www.bolshe.ru/unit/24/books/3021/s/2>.
13. Русский язык. Справочно-информационный портал «Грамота. ру» (Культура речи, грамотность, орфография, словари, правила и многое другое): <http://www.gramota.ru/>