



Русский язык

10–11



БАЗОВЫЙ
УРОВЕНЬ



Русский язык

10–11
классы

Базовый уровень

Учебник

*Допущено
Министерством просвещения
Российской Федерации*

6-е издание, стереотипное

Москва
«Просвещение»
2024

УДК 373:811.161.1+811.161.1(075.3)
ББК 81.411.2я721
Р89

Авторы:

Л. М. Рыбченкова, О. М. Александрова, А. Г. Нарушевич,
И. В. Голубева, Ю. Н. Леонтьева, А. В. Григорьев,
И. Н. Добротина, А. Н. Кузина, А. И. Власенков

На учебник получены **положительные** заключения
научной (заключение РАО № 1428 от 12.01.2017 г.),
педагогической (заключение РАО № 1442 от 21.11.2016 г.)
и **общественной** (заключение РКС № 644-ОЭ от 13.01.2017 г.) экспертиз.

Издание выходит в pdf-формате.

Русский язык : 10—11-е классы : базовый уровень : учебник :
Р89 издание в pdf-формате / Л. М. Рыбченкова, О. М. Александрова,
А. Г. Нарушевич [и др.]. — 6-е изд., стер. — Москва : Просвещение,
2024. — 271, [1] с. : ил.

ISBN 978-5-09-116460-2 (электр. изд.). — Текст : электронный.
ISBN 978-5-09-112105-6 (печ. изд.)

Учебник по русскому языку для 10—11 классов создан в соответствии с Федеральным государственным образовательным стандартом среднего общего образования. Особенностью учебника является направленность обучения на овладение языковой, коммуникативной, лингвокультурологической и информационной компетенциями, формирование функциональной грамотности. Такой подход создаёт условия для совершенствования мыслительной и речевой деятельности учащихся, формирования метапредметных умений и способов деятельности. Дидактический материал учебника представлен на широком культурно-историческом фоне, что способствует включению учащихся в культурно-языковое поле русской, российской и общечеловеческой культуры, воспитанию ценностного отношения к русскому языку как носителю культуры, как государственному языку Российской Федерации, языку межнационального общения народов России.

УДК 373:811.161.1+811.161.1(075.3)
ББК 81.411.2я721

ISBN 978-5-09-116460-2 (электр. изд.)
ISBN 978-5-09-112105-6 (печ. изд.)

© АО «Издательство «Просвещение», 2019
© Художественное оформление.
АО «Издательство «Просвещение», 2019
Все права защищены

Путеводитель по учебнику

Эта учебная книга — ваш помощник в дальнейшем изучении русского языка — одной из важнейших национально-культурных ценностей русского народа, государственного языка Российской Федерации, языка межнационального общения, средства консолидации народов России, развития интеллектуальных и творческих способностей человека, получения знаний в разных сферах человеческой деятельности.

Учебник поможет вам привести в систему свои знания о русском языке как развивающейся системе, о её устройстве и закономерностях функционирования в XXI веке, о взаимосвязи языковых уровней и единиц языка, о стилистических ресурсах и изобразительно-выразительных возможностях русского языка. Задания и упражнения учебника, предполагающие работу с текстами художественной литературы, публицистической, научной, деловой речи, наблюдение над фактами современной устной речи, помогут вам совершенствовать умения в области культуры речи, функциональной и практической грамотности.

Вы уже многое знаете о русском языке, его фонетике, лексике, грамматическом строе, типах речи, правилах построения текста. Но всё это лишь начало кропотливой, долгой, увлекательной работы по овладению «формами языка, выработанными как народом, так и литературой» (К. Д. Ушинский), по осмыслению системы языка, являющегося универсальным средством познания мира, ключом к постижению всех других систем, доступных человеческому сознанию.

В самом деле, без посредства языка немыслимо ни на шаг продвинуть вперёд науку, технику, искусство, а главное — свою жизнь. Ведь любая мысль, воля человека оформляются и выражаются вовне с помощью языка. Русский язык как смысловая система используется для формулирования и выражения мысли, чувств, эмоций, для общения с другими людьми, для закрепления и сохранения опыта и достижений народа. Мы думаем на русском языке и произносим речь по-русски. У людей любой профессии она будет грамотной, образной, точной и убедительной, если они хорошо усвоили закономерности языка на разных его уровнях. Нет сомнений в том, что прочные знания по русскому языку и умение применить их в речи, владение культурой речи помогают человеку понимать других людей и быть понятым, овладевать знаниями не только в школе, но и на протяжении всей жизни. Чем лучше вы владеете русским языком, тем большего вы можете достичь: умение выразительно говорить и писать зачастую становится ключом к профессиональному успеху, к завоеванию симпатий окружающих.

В современном мире, чтобы быть успешным в своей профессии, очень важно овладеть современными средствами и способами работы с информацией, совершенствовать коммуникативные умения во всех видах речевой деятельности в разных ситуациях общения, знать основы нормативного, целесообразного, уместного использования языковых средств. Научившись понимать, анализировать любой текст и все его подтексты, человек не поддастся недобросовестной рекламе, не позволит собой манипулировать.

Осваивая содержание учебника, вы более глубоко, чем в основной школе, изучите особенности функциональных разновидностей языка, законы создания текстов разных стилей речи, основные нормы русского литературного языка, правила русского речевого этикета. А это путь к овладению русским литературным языком во всей полноте его функциональных воз-

возможностей в соответствии с нормами устной и письменной речи; путь к совершенствованию собственных коммуникативных способностей и речевой культуры.

Большинство упражнений и дополнительных заданий учебника направлено на развитие навыков самостоятельности в применении знаний, служит совершенствованию орфографической, пунктуационной и речевой грамотности, даёт возможность проявить исследовательские и творческие умения.

Пусть эта книга станет для вас добрым и надёжным помощником в изучении русского языка, наставником при подготовке к итоговому экзамену.

В учебнике имеются следующие **рубрики**:

«**Лингвистические заметки**» — дополнительный теоретический материал о языке и закономерностях его использования, о языковедах; интересные факты из истории русского литературного языка о происхождении некоторых лингвистических терминов, слов, фразеологизмов.

«**Культура речи**» — нормы современного русского литературного языка.

«**Советы помощника**» — алгоритмы выполнения заданий.

«**Памятка**» — материал для повторения изученного в 5—9 классах.

«**Лингвистическая задачка**» — задания на применение знаний и умений в нестандартных ситуациях, задания для тех, кто любит науку о языке.


«**Это интересно**» — сведения из истории и культуры нашей страны.


«**Энциклопедия советов**» — справочные материалы.


«**Словарь**» — толкование значений слов, примеры их употребления в речи.

«**Тропинка к литературе**» — задания, показывающие связь русского языка и литературы.

Условные обозначения

Теоретический материал параграфа выделен цветом и значком , а информация для заучивания содержится в красной рамке.

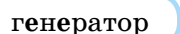
 — орфографический и пунктуационный практикум

 — упражнения повышенной сложности

* — задания повышенной сложности

Проект — задания для подготовки проектной работы

Лингвистическое исследование — задания для проведения наблюдений над языковым материалом

 — словарные слова

Знаки около слов

*ложка*¹ — фонетический разбор

*прибежал*² — морфемный разбор

*сияющий*³ — морфологический разбор

*Октябрь уж наступил.*⁴ — синтаксический разбор

*Из-за туч вышла луна и, улыбаясь, поплыла по небу.*⁵ — пунктуационный разбор

*приоритет*⁶ — лексический разбор

10 КЛАСС

Язык как знаковая система и общественное явление

Язык как знаковая система

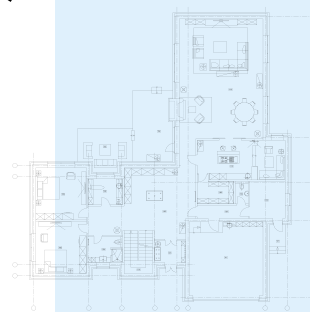
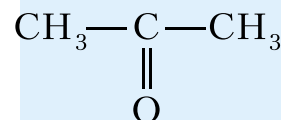
§ 1

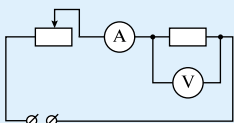
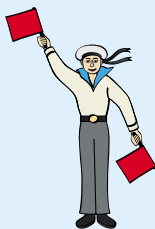
! В «Словаре живого великорусского языка» В. И. Даля слово *знак* ёмко описывается как *предвестие* и *отличие*. Действительно, знаки — это такие предметы и объекты, с помощью которых мы хотим что-либо сообщить, отличить одно от другого. Это своего рода посредники между нами и некоторым знанием, значением, о котором они извещают нас (*предвестие*). Значит, знак имеет две стороны: план выражения, форму, или «означающее», — это сам предмет или объект, и план содержания, значение, или «означаемое», — это тот смысл, который знак выражает. Знак специально используется для передачи установленного заранее (по договору) смысла. Так, пять соединённых в определённом порядке колец — это символическое обозначение Олимпиады.

Среди знаков вокруг нас — дорожные и денежные знаки, знаки различия военных, системы математических символов и многое другое (см. иллюстрации на полях на с. 5, 6).

Учение о знаковых системах называется *семиотика* (от греч. *semeion* — отличительный знак, след, условный сигнал).

1 Можно ли считать знаками следующие изображения? Где они используются? Что они означают? Для ответа на вопрос об изображениях последнего ряда вспомните один из рассказов о Шерлоке Холмсе.





! В языке основным знаком является слово, когда за определённым звуковым комплексом строго закреплён тот или иной смысл: [кварт'ира] — «жилое помещение из нескольких смежных комнат с отдельным наружным выходом, составляющее отдельную часть дома». В то же время произношение и написание слов, а также их значение в ходе развития языка могут изменяться. Так, слово *лесть* на Руси писалось так: *льсть*, а означало «обман, хитрость, коварство, ложь; обольщение; ложное учение, ересь». Сейчас у данного слова осталось только одно значение: «угодливое восхваление, лицемерное восхищение кем или чем-либо, внушаемое корыстными побуждениями». Этот пример иллюстрирует такое свойство языкового знака, как изменчивость.

Звуки и слоги не имеют значения, поэтому знаками не являются. Учёные с различными оговорками относят к знакам также морфемы, словосочетания и предложения.

2 Проиллюстрируйте на примере архаичных русских словосочетаний *довольный дождь* и *преподобный топор* свойство изменчивости языкового знака.

§ 2

Язык и его функции

3 Пр..двестиe, ..значающее, с..м..отика, и(л, лл)юстрация, ..рхаичный, м..рфема, кв..ртира, лиц..мерное восх..щение, измeнч..вость, восхв..ление, о..дельный, к..рыстные п..буждения.

! Человек использует язык в разных функциях. Основной из них является, конечно, *коммуникативная*, поскольку в первую очередь язык служит средством общения. В то же время именно через язык из поколения в поколение передаётся информация об окружающем мире, те или иные знания. Данная функция языка называется *познавательной* (когнитивной). Также среди функций языка выделяют *регулятивную* (управление поведением человека через побуждение к действию или его запрет), *эмоционально-экспрессивную* (выражение эмоций), *фатическую*, или *контакто-устанавливающую*, реализуемую в приветствиях, пожеланиях и т. п., *метаязыковую*, которая проявляется в высказываниях о языке, обозначении процессов и участников речевого общения, *этническую*, указывающую на то, что язык объединяет народ (этнос), *магическую*, или *заклинательную*, — к её проявлениям относят табу и табуистические замены, архаичные клятвы, заговоры, молитвы и т. п.

4 Предположите, какие функции языка реализуются в данных фрагментах.

1. Спи, дитяtko, спи, лапушка, спи, маленький, спи, солнышко... (Ю. П. Герман)

2. — А ты не врёшь? — усомнился он. — Зуб даю! — поклялся Севка и вдохновенно плюнул в сторону. (В. С. Токарева)



этнос

функция

3. Они режут так отчаянно, что, по выражению Лескова, надо потом целую неделю голос лопатой выгребать. (*И. Ильф, Е. Петров*)

4. — А сколько времени? — спрашивает она высунувшуюся в окно Катю. (*В. А. Осеева*)

5. Меж тем Мироновна продолжала плакаться. — Господи Иисусе! — причитала она. (*П. И. Мельников-Печерский*)

6. Он схватил учебник, лихорадочно забормотал:

— Квадрат гипотенузы прямоугольного треугольника равен сумме квадратов катетов. Квадрат гипотенузы... квадрат катетов...

— Это теорема Пифагора, — сказал Электроник. (*Е. С. Велтистов*)

7. — Здравствуйте, Пётр Фёдорович! — вскричал Иван Иванович, который, как уже сказано, был очень любопытен и никак не мог удержать своего нетерпения при виде, как городничий брал приступом крыльцо, но всё ещё не поднимал глаз своих вверх и ссорился с своею пехотою, которая никаким образом не могла с одного размаху взойти на ступеньку.

— Доброго дня желаю любезному другу и благодетелю Ивану Ивановичу! — отвечал городничий. (*Н. В. Гоголь*)

5 Вы уже знаете, что язык с течением времени изменяется, развивается, совершенствуется. Прочитайте вслух текст, написанный известным российским филологом Л. И. Скворцовым в конце прошлого века, выделяя интонацией ключевые положения. Определите основную мысль каждого абзаца и кратко запишите её.

В наши дни русский язык, несомненно, активизирует свои динамические⁶ тенденции⁶ и вступает в новый период своего исторического развития.

Сейчас, конечно, ещё рано делать какие-либо прогнозы о путях, по которым пойдёт русский язык, служа развитию новых форм сознания и жизнедеятельности. Ведь язык развивается по своим объективным внутренним законам, хотя и живо реагирует на разного рода «внешние воздействия».

Именно поэтому наш язык требует к себе постоянного пристального внимания, бережной заботы — особенно на том переломном этапе общественного развития, который он переживает. Мы всем миром должны помочь языку обнаружить его первоначальную суть конкретности, определённости формулирования и передачи мысли. Ведь хорошо известно, что любой знак — это не только орудие общения и мышления, но также ещё и практическое сознание.

Трудно сказать, предстоят ли русскому языку синтаксические, а тем более морфологические сдвиги. Ведь такого рода изменения требуют очень значительного времени и к тому же не напрямую связываются с внешними воздействиями. Вместе с тем можно³, видимо, ожидать значительных стилистических перегруппировок. Важными «внешними» стимулами в этих процессах будут такие явления, как научно-технический прогресс, превращение русского языка в мировой язык современности, ставшее одной из глобальных реальностей нашего времени.

На наших глазах идёт творение фразеологии, преодолевающей формализм и открывающей возможность прямого, откры-

отчаянно



венного обсуждения сложившегося положения, реальных дел и задач. Например: *убирать завалы (прошлого)*; *искать развязки*; *прибавить в работе*; *усилить поиск*; *оздоровить общество*; *воспитывать словом и делом* и т. п.

Новое политическое мышление требует и новых речевых средств, точного их употребления. Ведь без языковой точности и конкретности не может быть ни подлинной демократии, ни стабилизации экономики, ни прогресса вообще. Ещё М. В. Ломоносов высказывал мысль о том, что развитие национального сознания народа прямо связано с упорядочением средств общения.

1. Найдите предложение, в котором говорится о функциях языка. Какие это функции?
2. Подготовьте устное сообщение, отвечая на следующие вопросы: а) в каком состоянии находился русский язык в конце XX века и что активизировало его развитие; б) какие внешние воздействия влияют на происходящие в нём изменения; в) какие изменения в русском языке происходят наиболее активно, какие, по мнению автора, лишь ожидаются, а о каких трудно что-либо сказать; г) оправдались ли прогнозы лингвиста?

§ 3

Лингвистика как наука. Русский язык как объект научного изучения

6 Функц..*и*, ко(м, мм)уникативная, п..*з*навательная (к..*г*нитивная), р..*г*ул..*т*ивная, (эмоционально)экспре(с, сс)ивная, (контакто)устанавливающая, т..*нд*..*н*ция, об(?)ективный, должны помоч(?), перегру(п, пп)ировка, (научно)технический прогре(с, сс), нац..*о*нальный.

! Наука о языке носит название *лингвистика* (от лат. *lingua* — язык) или *языкознание*. Выделяют *общую лингвистику*, которая изучает свойства, характерные для всех языков, и *частную*, предметом которой являются отдельные языки, *теоретическую (фундаментальную)* и *прикладную лингвистику*. Последняя занимается разработкой методов решения практических задач, связанных с использованием языка.

7 Предположите, какие направления и разделы лингвистики можно отнести к прикладным, а какие — к фундаментальным.

Фонетика и фонология, лексикография, синтаксис, лексикология и фразеология, создание информационно-поисковых систем, транскрипция и транслитерация.

! Предметом научного изучения русский язык становится в XVIII в. в трудах М. В. Ломоносова, хотя он опирался на работы таких своих предшественников XVI—XVII вв., как Л. Зизаний, М. Смотрицкий и др. «Российская грамматика» Ломоносова (1755 г., опубликована в 1757 г.) стала, по выражению Ф. П. Филина, «первым развёрнутым научным описанием строя русского языка». Подробнее об изучении русской лексики и грамматики вы можете прочитать в учебнике далее (§ 7. «Словари русского языка»).

8 Перед вами список имён русских лингвистов.

А. А. Шахматов, Л. В. Щерба, А. Х. Востоков, Д. Н. Ушаков, Н. И. Греч, А. А. Барсов, О. Н. Трубачёв, С. И. Ожегов, В. Е. Адодуров, А. М. Пешковский, Н. М. Шанский, И. И. Срезневский, Я. К. Грот, Р. И. Аванесов, Ф. Ф. Фортунатов, В. В. Виноградов.

1. Используя ресурсы Интернета, справочную и лингвистическую литературу, выпишите следующие ряды фамилий:

- 1) они жили в XIX в.;
- 2) они являлись авторами толковых словарей русского языка различных периодов его развития;
- 3) в XX в. они составляли этимологические словари русского языка;
- 4) он создал первый теоретически обоснованный свод правил русской орфографии;
- 5) он является автором работ «Русский язык. Грамматическое учение о слове», «О языке художественной литературы», «Проблема авторства и теория стилей».

2. Кто из лингвистов попал в несколько рядов? Почему?

9 Проект. (См. «Энциклопедию советов», с. 263.) Используя ресурсы Интернета, справочную и лингвистическую литературу, составьте статью об одном из лингвистов в «Лингвистическую энциклопедию» для школьников.

Язык и культура

§ 4

10 Л..нгвистика, язык..знание, ф..нетика, лексик..графия, синт..кис, лексик..логия и фраз..ология, пр..кладная л..нгвистика, (информационно)поисковые системы, тр..нскрипц..я, трансл..терация, ..рф..графия, те..ретич..ский, пр..ктич..ский, фунд..м..нтальный, хар..ктерный.

! Язык выполняет разные функции, главными из которых признаются коммуникативная (быть средством общения) и когнитивная (быть инструментом выражения мысли). Результаты познавательной деятельности человека фиксируются, закрепляются языком, поэтому язык является средством накопления и хранения социального, культурно-исторического опыта народа — носителя языка.

Будучи формой социальной памяти, язык является подлинным зеркалом жизни, национальной культуры народа, говорящего на нём. В языке отражается не только реальная действительность, в которой живёт человек, но и традиции, обычаи, духовные и нравственные ценности народа, его видение мира, его менталитет.

Язык выступает в качестве средства связи между поколениями, чей коллективный культурно-исторический опыт отражается в языке, с помощью языка он хранится и передаётся от поколения к поколению. Овладевая родным языком, мы усваиваем обобщённый опыт предшествующих поколений, приобщаемся к культуре родного народа.

В лексике и грамматике, в фольклоре и произведениях художественной, научной литературы язык хранит накоп-

менталитет

ленную народом информацию о прошлом человечества, об истории конкретных народов, об их исторических связях с другими народами.

Несмотря на общие закономерности культурного развития человечества, каждая национальная культура самобытна и неповторима, как специфичны и неповторимы национальные языки, которые по-разному фиксируют в себе мир и человека в этом мире.

Национально-культурной спецификой в той или иной мере обладают единицы различных подсистем языка. Однако наиболее ярко взаимосвязь языка и культуры проявляется на лексическом уровне, так как именно слово, являясь основным элементом речевого общения, непосредственно обращено к внеязыковой действительности, к человеку и окружающему человека миру.

Ярким национальным своеобразием обладают фразеология, пословицы и поговорки, крылатые слова.

СЛОВАРЬ

Ментальность, -и, ж. (книжн.). Умственные способности, состояние ума, духа, направленность мышления, образ мыслей. *М. личности. М. русского народа.*

Культу́ра, -ы, ж. *Здесь:* Совокупность достижений человеческого общества в производственной, общественной и духовной жизни. *Материальная культура. Духовная культура.*

11 Прочитайте текст. В чём, по мнению его автора, выражается взаимосвязь языка и культуры? Запишите текст, применяя правила правописания.

Каждое общество обслуживаемое данным языком имеет и нац..онально-своеобразную культуру. Эта культура получает отр..жение в языке. Поэтому овл..дение языком означает с одной стороны овладение теми культурными ценностями которые накопило данное общество а с другой стороны освоение этих ценностей (не)возможно без зна-

ния языка язык хранитель культуры с его помощью культура наследуется новыми пок..лениями людей дан(?)ого общества.

Сам термин *культура* должен пониматься здесь достаточно широко. Это не только богатства литературы и искус(?)тва накоплен(?)ые³ (в)течени.. многих веков развития данного общества но и традиц..и человеческого общежития обряды обычаи общепринятые формы повседневной де..тельности.⁴ Все эти про..вления культуры бывают в значительной степени национально(своеобразными).

Носители того или иного языка (с)детства овладевая словарём грам(?)атикой системой произносительных норм данного языка постепенно (и чаще всего незаметно для самих себя) впитывают и национальные формы материальной и духовной культуры⁶.

(Л. П. Крысин)

1*. Кратко перескажите текст.

2. Объясните значение словосочетания *человеческое общежитие*.

3. Объясните постановку двоеточия и тире в третьем предложении.

4. Найдите два вводных оборота.

5. Найдите средства выразительности, определите их роль в тексте.



Прочитайте фрагменты текстов. О каких аспектах взаимосвязи языка и культуры в них говорится?

1) Язык есть условие и продукт человеческой культуры, и поэтому всякое изучение языка неизбежно имеет своим предметом саму культуру, иначе говоря, есть изучение историческое. Но общие законы, которым подчинено культурное развитие человечества, проявляются в разных концах земного шара, среди разных человеческих коллективов, в зависимости от местных условий, настолько одновременно и своеобразно, что конкретная история каждой отдельной культуры так же мало похожа на все остальные, как мало похож на остальные и созданный данной культурой язык. (Г. О. Винокур)

2) Разные языки — это отнюдь не разные обозначения одной и той же вещи, а различные видения её... Языки — это иероглифы, в которые человек заключает мир и своё воображение. (В. фон Гумбольдт)

3) Слова — это коллективная память языка, «памятник культуры», зеркало жизни нации; осваиваемое слово — ключ к образу жизни соответствующего народа, вообще ключ к знаниям... слово, наряду с назначением быть средством общения, хранит и накапливает информацию о постигнутом мире. (Е. М. Верещагин, В. Г. Костомаров)

4) Я допускаю, что в каждом языке есть такие понятия, как отец, мать, родина, душа, дорога, пространство. Но согласимся, что в каждом языке эти понятия означают чуть разное — и что-то очень русское у нас. (С. Н. Есин)

1. Кратко сформулируйте основную мысль каждого фрагмента и запишите её.

2*. Можно ли согласиться с высказыванием писателя С. Н. Есина? Почему?

Проект. (См. «Энциклопедию советов», с. 263.) Используя материалы национального корпуса русского языка, приведите примеры использования перечисленных С. Н. Есиным понятий (по выбору) в поэтических текстах. Например:

1) Через небо дорога шумит,
А любовь всё светлей и короче.
(Ю. П. Кузнецов. «Звезда»)

2) Бескрайняя не как море, где всё же есть берега, бескрайняя, как горе, где берег один — забвенье, чем же необходима, почему дорога цепь гремучая вечности, где все мы малые звенья? (Б. А. Слуцкий. «О вечности»)

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Лингвокультурология — это отрасль лингвистики, возникшая на стыке лингвистики и культурологии и исследующая проявления культуры народа, которые отразились и закрепились в языке. Она позволяет установить и объяснить, каким образом осуществляется одна из фундаментальных функций языка — быть орудием создания, развития, хранения и трансляции культуры. Её цель — изучение способов, которыми язык воплощает в своих единицах, хранит и транслирует культуру. (В. А. Маслова)

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Корпус русского языка — это информационно-справочная система, основанная на собрании русских текстов в электронной форме. Корпус предназначен для всех, кто интересуется самыми разными вопросами, связанными с русским языком: профессиональных лингвистов, преподавателей языка, школьников и студентов, иностранцев, изучающих русский язык.

Национальный корпус представляет данный язык на определённом этапе (или этапах) его существования и во всём многообразии жанров, стилей, территориальных и социальных вариантов и т. п.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Нередко разные языки даже при назывании одного и того же предмета ведут себя по-разному. Иногда слова своей внутренней формой указывают на тот признак предмета или явления реального мира, который лёг в основу наименования как характерный для этого предмета или явления. Национальное своеобразие слова и его значения проявляется наиболее ярко при выборе этого признака, что свидетельствует о специфике восприятия мира тем или иным народом. Примеры такого рода подтверждают мысль о том, что созданию слова предшествует долгий опыт и классифицирующая работа человеческого ума.



ПАМЯТКА

Слово или выражение, которое употребляется в переносном значении на основе сходства двух предметов или явлений по какому-либо признаку, называется **метафорой**. Метафора — свёрнутое скрытое сравнение, способ «уловить» индивидуальность конкретного предмета или явления.

14 Какие признаки легли в основу следующих общеязыковых метафор в разных языках?

Ручка (кастрюли) (русс.) — «ухо» (*кастрюли*) (узбекский, грузинский); *ушко (иглы)* (русс.) — «кулак» (*иглы*) (киргизский) — «глаз» (*иглы*) (латышский); *подорожник* (русс.) — «уши лошади» (туркменский), *окно* (русс.) — «око дома» — *window* (англ.) — отверстие, через которое входит ветер (*wind*); *подснежник* (русс.) — цветок, который вырос из-под снега — *snowdrop* (англ.) — цветок, похожий на снежную каплю.

15 Прочитайте текст. Какие слова называются безэквивалентными? Почему?

Язык отражает в своих словах не только общечеловеческие понятия, но и национально-специфические явления культуры и истории народа, говорящего на нём. Поэтому в русском языке, как и в других языках, имеются слова, которые обозначают такие понятия, которые невозможно сопоставить с какими-либо иноязычными понятиями. Эти слова невозможно выразить на иностранном языке с помощью точного со-

ответствия, однословного перевода. Такие слова называются **безэквивалентными**.

В русском языке выделяется семь групп безэквивалентных слов и словосочетаний:

1. **Демократизмы** — слова и словосочетания, выражающие понятия, появившиеся (и отчасти возвращённые из пассивного запаса) вследствие общественного переустройства России после распада Советского Союза (в 1991 г.): *авторитарный, бартер, ближнее (дальнее) зарубежье, демократизация, губернатор, (Государственная) Дума, мэр, парламентаризм, рыночная экономика* и др. Возвращение любого слова, побывавшего в пассивном запасе, делает его неологизмом. В этом отношении характерна обновлённая судьба традиционного пласта лексики, выражающего возвращённые ныне нравственные и религиозные понятия: *благотворительность, покаяние, духовность, утешение, смирение* и др.

2. **Советизмы** — слова, выражающие понятия, которые появились в результате Великой российской революции 1917 года: *Верховный Совет, Совет Союза, Советы народных комиссаров, чекист, нарком, агитпункт, детский сад, пятилетка, праздник Великого Октября, колхоз, совхоз, райсовет, большевик, Гражданская война, индустриализация, субботник, ликбез* и др.

3. Наименования предметов и явлений традиционного быта: *щи, рассольник, окрошка, косоворотка, передник, сарафан; городки, русские шашки, сачочки; баян, гусли, балалайка; хоро-вод, частушки* и др.

4. Историзмы — слова, обозначающие предметы и явления предшествующих исторических периодов: *сажень, аршин, верста; лапти, кафтан, кушак; волость, уезд; оброк, барщина, крепостной; кириллица, глаголица; горюдничий, городовой; вече, челобитная; нэп, кулак* и др.

5. Лексика фразеологических единиц: *турусы на колёсах, коломенская верста, бить в набат* и др.

6. Слова из фольклора: *добрый молодец, красна девица; не по дням, а по часам; жар-птица, Баба-яга* и др.

7. Слова нерусского происхождения: *базар, буран, брынза, халат, тюбетейка, плов, шашлык, аксакал, караван, акын, сакля, чайхана* и др.

По некоторым подсчётам, безэквивалентная лексика составляет 6—7% от общего количества активно употребляемых русских слов. Казалось бы, количество небольшое, однако оно не соответствует весу данной лексики. Она отражает самое существенное в национальной культуре и показывает глубокие корни отечественной истории и общественной жизни. (По Е. М. Верещагину, В. Г. Костомарову)

1. Какие слова из перечисленных в первых четырёх группах вам неизвестны? Какими словарями надо воспользоваться, чтобы определить их лексические значения?

2*. Достаточно ли обратиться к толковым словарям (например, на сайте slovari.ru), чтобы понять значения ряда слов из приведённых в тексте в качестве примеров? Почему? Какой дополнительной информацией надо обладать, чтобы объяснить, что такое, например, *нэп, пятилетка, перестройка, гласность* и некоторые другие?

3. Продолжите группы безэквивалентных слов собственными примерами. Воспользуйтесь энциклопедиями, справочниками, словарями.

4. Согласны ли вы с утверждением авторов о причинах значимости безэквивалентной лексики? Свою точку зрения прокомментируйте, приводя соответствующие примеры.

16 Запишите текст, объясните пропущенные орфограммы и знаки препинания. Составьте простой план текста. Опираясь на план, перескажите текст. Приведите примеры заимствованной лексики.

Каждый народ живёт среди других народов. Обычно он под-держ..вает с ними мног..образные связи торговые (промышлен-но)экономические культурные. Следств..е этих связей влияние

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Диалекты и говоры часто сохраняют то, что утрачивает нормированный литературный язык, — как отдельные языковые единицы, особые грамматические формы или неожиданные синтаксические структуры, так и особое мироощущение, зафиксированное, например, в значениях слов.

По данным «Словаря русских народных говоров», «Словаря метеорологической лексики орловских говоров», а также «Толкового словаря живого великорусского языка» В. И. Даля, слово *дождь* в орловских говорах имеет разные обозначения: сильный дождь — *водопад, дождевина*; мелкий морозящий дождь — *ситник*; мелкий дождь с сильным встречным ветром — *сечка*; затяжной дождь — *обкладень*; кратковременный дождь — *пугач*; наклонный дождь — *косохлёт*; дождь с громом — *громовник*; грибной дождь — *припарок*; дождь в конце июня — *огуречник*; дождь во время сенокоса — *сеночной*. (По И. И. Богатырёвой)

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Значение фразеологизмов можно уточнить по фразеологическим словарям, например:

Жуков А. В., Жукова М. Е. Словарь современной русской фразеологии; Фразеологический словарь русского языка под ред. А. И. Молотова.

О происхождении многих устойчивых выражений можно прочитать в книгах:

Максимов С. В. Крылатые слова. — М., 1995.

Ашукин Н. С., Ашукина М. Г. Крылатые слова. Литературные цитаты. Образные выражения. — М., 1988.

В Интернете вы можете воспользоваться материалами электронных словарей на порталах «Грамота.ру» или «Словари.ру».

народов друг на друга. Чем устойчивее³ и длительнее связи тем глубже влияни..е.

Языки конт..ктирующих народов так(же) испыт..вают взаимное влияние ведь они главное средство общения средство с помощью которого осущ..ствляются (меж)нац..ональные связи. Основная форма языкового влияния одного народа на другой заимств..вание ин..язычных слов. Заимствование обог..щает язык делает его более гибким и обычно не ущ..мляет его самобытности⁶ так(как) при этом сохраняется основная словарь языка пр..сущий данному языку гра(м, мм)атический строй (не)нарушаются внутре(н, нн)ие законы языкового развит..я.

Ру(с, сс)кий язык в проце(с, сс)е своей истории имел разнообразные свя-

зи с народами всего мира. Результатом этого явились многочисле(н, нн)ые ин..язычные слова заимствованные русским языком из других языков. (Л. П. Крысин)

1. Укажите предложения: а) с двоеточием перед однородными членами и между частями бессоюзного сложного предложения; б) с тире между подлежащим и сказуемым.

2. Составьте тезисный план текста. Перескажите текст. Выскажите ваше отношение к заимствованиям в речи наших современников.

17 Прочитайте фразеологизмы. Определите лексическое значение каждого из них.

Как аршин проглотил; заваривать (расхлёбывать) кашу; коломёнская верста; тёртый калач; семи пядей во лбу; лезть на рожон; мал золотник, да дорог; филькина грамота; спустя рукава; одним миром мазаны; откладывать в долгий ящик; казанская сирота; сбрасывать со счетов; ходить фертом; крепкий орешек; ни кола ни двора; звонить во все колокола; не лыком шит; погибать салазки; зарубить на носу; выносить сор из избы; вольный казак; попасть впросак.

1. Какие фразеологические выражения содержат безэквивалентную лексику? Каково лексическое значение каждого из этих слов? Какими словарями надо воспользоваться, чтобы определить это?

2. Какую информацию об истории, традициях, поверьях, быте русского народа содержит каждый фразеологизм? К каким словарям необходимо обратиться, чтобы это выяснить?

18 Определите значения современных фразеологизмов. Чем мотивировано значение каждого из них? Каковы источники этих устойчивых выражений?

Заложить фундамент, спустить на тормозах, на холостом ходу, жить в вакууме, дышать одной атмосферой, выйти на ор-

биту, чёрная дыра, давать зелёный свет, показать высший пилотаж, подушка безопасности, поезд ушёл.

1. Опишите ситуации, в которых уместно употребление данных фразеологических оборотов.
2. Приведите примеры современных фразеологизмов, составьте с двумя-тремя из них небольшие тексты так, чтобы объяснить их смысл человеку, не владеющему русским языком.

19 Прочитайте пословицы. Все ли они вам знакомы? Как вы понимаете смысл каждой из них? Распределите пословицы по тематическому принципу.

1. Доброе слово дороже золота.
2. Каждому мила своя сторона.
3. Без тёплого слова и летом холодно.
4. Родная сторона — мать, чужая — мачеха.
5. С тобой разговориться — что мёду напиться.
6. Не ищи красоты, ищи доброты.
7. Пчела жалом жалит, а человек словом.
8. Доброму Савве и добрая слава.
9. Кабы куст был не мил, соловей гнезда бы не вил.
10. Злой не верит, что есть добрые люди.
11. На чужой стороне и весна не красна.
12. Слово не воробей, вылетит — не поймаешь.
13. Без корня и полынь не растёт.
14. Доброе молчанье лучше худого ворчанья.
15. От одного слова да навек ссора.
16. Кто любит добрые дела, тому и жизнь мила.
17. Человек без родины что соловей без песни.



ПАМЯТКА

Пословица — устойчивое в речевом обиходе, ритмически и грамматически организованное изречение, в котором зафиксированы практический опыт народа и его оценка определённых жизненных явлений. В. И. Даль определял пословицу как «суждение, приговор, поучение, высказанное обиняком и пущенное в оборот, под чеканом народности». Не всякое изречение становилось пословицей, а только такое, которое согласовывалось с образом жизни и с мыслями, оценками, представлениями множества людей.



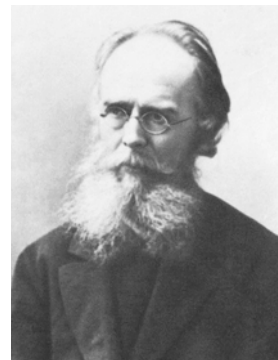
ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Для того чтобы... выражение стало действительно пословицей, нужно взять случай или ряд случаев из другой сферы, нужно, чтобы частный образ получил иносказательное значение; тогда он становится и поэтическим произведением, и пословицей. Человек зажигает дрова и говорит, что «без поджога дрова не горят». Когда он говорит это о дровах, то это пословицей не будет; если же это говорят в том смысле, что без коновода, без зачинщика дело не спорится или что без причины не бывает следствия, тогда это становится пословицей. (А. А. Потебня)

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Труды Александра Афанасьевича Потебни посвящены русской грамматике (основной труд — «Из записок по русской грамматике» в 4 томах), звуковому строю русского языка, различиям южных и северных говоров, истории основных грамматических категорий, сопоставительному изучению синтаксиса восточнославянских языков. А. А. Потебню живо интересовала связь языка и мышления. Этой проблеме посвящена одна из первых его книг — «Мысль и язык» (1862).

И это лишь часть научного творчества талантливого учёного. Язык он рассматривал как компонент культуры, духовной жизни народа. Отсюда интерес А. А. Потебни к обрядам, мифам, песням славян: ведь здесь язык воплощается в разнообразных, порой причудливых формах. По этим проблемам учёный публикует несколько работ, составивших вклад не только в языкознание, но и в фольклористику, искусствоведение, этнографию, историю культуры. (По Л. П. Крысину)



А. А. Потебня
(1835—1891)



ПАМЯТКА

Крылатые слова — устойчивые выражения, вошедшие в язык (речь) из определённых литературных, публицистических, научных источников или созданные на их основе, вошедшие в речь из средств массовой информации (печати, радио, кино, телевидения), а также высказывания реальных исторических лиц, которые получили широкое распространение и широкую известность.

1. Какие из пословиц имеют прямое значение, какие содержат образные средства (сравнения, метафоры)?
2. Какие нравственные ценности утверждаются в прочитанных пословицах? В каких ситуациях можно употребить эти выражения?

20 Прочитайте пословицы. Какая общенародная оценка типичных жизненных ситуаций отражается в них? В чём иносказательный смысл этих пословиц?

1. Без труда не вынешь рыбку из пруда. 2. Готовь сани летом, а телегу зимой. 3. За двумя зайцами погонишься, ни одного не поймаешь. 4. Старого воробья на мякине не проведёшь. 5. Кашу маслом не испортишь. 6. Долг платёжом красен. 7. Поспешишь — людей насмешишь. 8. Терпение и труд всё перетрут. 9. Уговор дороже денег. 10. И редко шагает, да твёрдо ступает. 11. Худой мир лучше доброй драки. 12. С людьми мирись, а с грехами бранись!

21 Прочитайте. Можно ли назвать эти высказывания крылатыми? Объясните их смысл. Опишите ситуации, в которых уместно употребить эти выражения.

1. Счастливые часов не наблюдают. 2. Блажен, кто верует, тепло ему на свете! 3. А судьи кто? 4. Французик из Бордо. 5. Сюда я больше не ездук. 6. Минуй нас пуще всех печалей и барский гнев, и барская любовь. 7. И дым отечества нам сладок и приятен. 8. Служить бы рад, прислуживаться тошно. 9. Спасение утопающих — дело рук самих утопающих. 10. Автомобиль не роскошь, а средство передвижения. 11. На блюдецке с голубой каёмочкой. 12. А воз и ныне там! 13. А вы, друзья, как ни садитесь, / Всё в музыканты не годитесь. 14. А счастье было так возможно, / Так близко! 15. Бойцы поминают минувшие дни / И битвы, где вместе рубились они. 16. В одну телегу впрячь не можно / Коня и трепетную лань.

1. Назовите источники этих крылатых выражений.
2. Приведите свои примеры таких выражений из художественных текстов, песен, кинофильмов, рекламы.
- 3*. Согласны ли вы с тем, что без знания текста источника крылатого выражения его смысл может оказаться недоступным для того, кому адресована речь? Своё мнение поясните.

22 Прочитайте фрагмент текста. Вставьте пропущенные слова.

Всё чаще и чаще в языке средств массового общения и повседневной разговорной речи встречаются феномены, за которыми «тянется своего рода текстовый шлейф, он сопровождает любое их употребление (разумеется, при наличии соответствующего культурного опыта у носителей языка)». (Б. Ю. Норман) Без знания, составляющего этот шлейф, информация для адресата недоступна.

Сказанное можно проиллюстрировать случайными примерами из кроссвордов. Они всё чаще и чаще основываются на подобных «единицах с текстовым шлейфом».



Мы приводим отрывки типичного кроссворда:

Та, что пишет, когда идут дела (...). Молчание в металлическом эквиваленте (...). Количество шерсти с паршивой овцы (...). Объект естествознания, от которого не дождёшься милости (...). Способ передвижения по Европам (...). Каждый из подопечных всем известного Макара (...). Появляется вдруг там, где не было ни гроша (...). Сосуд для бури местного значения (...). Ёмкость для хлопот (...). Лучший химик среди композиторов (...).

Прежде кроссворды ориентировались на энциклопедическое описание понятия, стоящего за словом. Достаточно было вспомнить слово. Теперь же, чтобы найти нужное слово, надо обладать знаниями, «необходимо обязательными» для всех носителей языка (знание реалий, художественных произведений, лексического значения слова, фразеологизма, лексической или ассоциативной сочетаемости, стереотипных образов и ситуаций, прецедентных текстов). *(По В. Г. Костомарову, Н. Д. Бурвиковой)*

• Как вы понимаете выражение *текстовый шлейф*? Какой информацией надо обладать для решения приведённых в тексте фрагментов кроссвордов?

23 Проект. (См. «Энциклопедию советов», с. 263.) «У каждой культуры — свои ключевые слова. Полный их список для русской культуры пока не установлен, хотя уже хорошо описан целый ряд таких слов — *душа, воля, судьба, тоска, интеллигенция* и т. д. Чтобы считаться ключевым словом культуры, слово должно быть общеупотребительным, частотным, должно быть в составе фразеологизмов и пословиц». *(В. А. Маслова)*

Разработайте проект «Портрет одного слова», посвятив его исследованию одного из названных в цитате слов.

СЛОВАРЬ

Фено́мен, -а; м. (от греч. *phainómenon* — являющееся). Здесь: Необычное, особенное явление, редкий факт.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Прецедентные тексты — названия общеизвестных художественных произведений, цитаты из них, ссылки на мифы, предания, устно-поэтические произведения, притчи, легенды, сказки, анекдоты; афоризмы, пословицы, поговорки, крылатые выражения, фразеологические обороты и т. д.

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

План работы над проектом «Портрет одного слова»

1. Сопоставьте толкования данного слова в различных толковых словарях русского языка.
2. Соберите сведения о происхождении слова, обратившись к этимологическим словарям и справочникам.
3. Обратитесь к фразеологическим словарям, сборникам пословиц и поговорок, чтобы найти выражения, включающие описываемое слово.
4. Используя словообразовательные словари, определите, какие новые слова образуются от изучаемого слова, какие они имеют значения.
5. Найдите литературные произведения, произведения живописи или музыки, в которых важную роль играет образ обозначаемого данным словом предмета или понятия.
6. Изучив литературу, расскажите о том, какую роль данный предмет или данное понятие играет в жизни и культуре русского народа.

Язык и общество

§ 5

Русский язык в Российской Федерации

24 (Нац..онально)своеобразный, отр..жение, традиц..и культуры, и..роглиф, эт..мология, д..алект, без..квивалентная лексика, д..мократия, к..р..ван, (меж)нац..ональный, заимств..вание, (национально)культурные особенности, (ино)сказательный смысл, и(л, лл)юстрация, кро(с, сс)ворд, пр..ц..дентные тексты, д..лина, необ(?)ятный.

! В Российской Федерации русский язык выполняет ряд социальных функций:

- является национальным языком русского народа, средством накопления, хранения и передачи от поколения к поколению социального, культурно-исторического опыта народа;
- служит средством межнационального общения народов России;
- является государственным языком, способствующим взаимопониманию, укреплению межнациональных связей народов Российской Федерации в едином многонациональном государстве.

25 Прочитайте фрагменты одной из статей Федерального закона от 1 июня 2005 г. (последняя редакция) «О государственном языке Российской Федерации». Какая информация о функционировании русского языка как государственного в них раскрывается?

СЛОВАРЬ

Социальный, -ая, -ое. Здесь: Относящийся к обществу, связанный с жизнью и отношениями людей в обществе; общественный.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Национальный язык — это язык, на котором говорит исторически сложившийся коллектив людей, проживающих на общей территории, связанных общей экономикой, культурой, особенностями быта. Национальный язык включает в себя не только литературный (т. е. нормированный) язык, но и диалекты, просторечия, жаргоны, профессионализмы.

Статья 1. Русский язык как государственный язык Российской Федерации

1. В соответствии с Конституцией Российской Федерации государственным языком Российской Федерации на всей её территории является русский язык.

2. Статус русского языка как государственного языка Российской Федерации предусматривает обязательность использования русского языка в сферах, определённых настоящим Федеральным законом, другими федеральными законами, Законом Российской Федерации от 25 октября 1991 года № 1807-І «О языках народов Российской Федерации» и иными нормативными правовыми актами Российской Федерации, его защиту и поддержку, а также обеспечение права граждан Рос-

сией Российской Федерации на пользование государственным языком Российской Федерации.

3. Порядок утверждения норм современного русского литературного языка при его использовании в качестве государственного языка Российской Федерации, правил русской орфографии и пунктуации определяется Правительством Российской Федерации.

4. Государственный язык Российской Федерации является языком, способствующим взаимопониманию, укреплению межнациональных связей народов Российской Федерации в едином многонациональном государстве.

5. Защита и поддержка русского языка как государственного языка Российской Федерации способствуют приумножению и взаимообогащению духовной культуры народов Российской Федерации.

6. При использовании русского языка как государственного языка Российской Федерации не допускается использование слов и выражений, не соответствующих нормам современного русского литературного языка (в том числе нецензурной брани), за исключением иностранных слов, не имеющих общеупотребительных аналогов в русском языке.

7. Обязательность использования государственного языка Российской Федерации не должна толковаться как отрицание или умаление права на пользование государственными языками республик, находящихся в составе Российской Федерации, и языками народов Российской Федерации.

аналог
аналоговый

1. В соответствии с каким главным законом Российской Федерации разработан Федеральный закон «О государственном языке Российской Федерации»? Какой ещё закон Российской Федерации устанавливает статус русского языка как государственного?

2. Какие гарантии использования русского языка как государственного и государственных языков республик предусматриваются в прочитанной статье закона?

3. Какие нормы сохранения чистоты русского языка как государственного и культуры русской речи устанавливаются в прочитанной статье закона? Определяет ли Федеральный закон «О государственном языке Российской Федерации» языковые нормы современного русского литературного языка? Свой ответ аргументируйте.

4. Каково значение Федерального закона «О государственном языке Российской Федерации»? Как вы понимаете его смысл?

5*. Внимательно изучите карту «Государственные языки республик и автономных образований РФ» на портале Грамота.ру. Какое положение статьи 1 Федерального закона «О государственном языке Российской Федерации» она иллюстрирует?

26 Прочитайте тексты. Какая тема их объединяет?

1. В соответствии с Конституцией РФ русский язык как язык государствообразующего народа, входящего в многонациональный союз народов России, является государственным языком Российской Федерации. Республики могут устанавливать свои государственные языки, которые в органах государственной власти и местного самоуправления употребляются наряду с русским языком.

Русский язык используется во всех сферах общественной жизни, имеющих общероссийскую значимость. На русском языке работают центральные учреждения РФ, осуществляется официальное общение между субъектами⁶ Федерации, а также в армии, издаются центральные газеты и журналы. Русский язык преподаётся во всех школах России (в республиках — наряду с родными языками).

II. В любом многонациональном государстве существует объективная необходимость выбора одного из наиболее развитых и распространённых языков для преодоления языкового барьера между гражданами, для поддержания нормального функционирования государства и всех его институтов⁶, для создания благоприятных условий совместной деятельности представителей всех наций и народностей, для развития экономики, культуры, науки и искусства. Общий для всех язык межнационального общения обеспечивает каждому гражданину страны, независимо от национальности, возможность постоянного и многообразного контактирования с представителями других этнических⁶ групп.

Среди социальных факторов заметное место занимает роль в истории человечества того народа, язык которого выдвигается в качестве средства межнационального общения. Лучшие представители русского народа обогатили мировую науку и культуру выдающимися открытиями в различных областях науки и техники, незаурядными литературными, музыкальными и живописными произведениями, внесли огромный вклад в просвещение своего и других народов.

Выдвижение, становление и функционирование русского языка как средства межнационального общения проходили в разных исторических условиях и на различных этапах развития общества. Употребление русского языка как неродного для преодоления языкового барьера между представителями разных этносов насчитывает не одно столетие, поэтому в истории русского языка как средства межнационального общения условно можно выделить три периода, каждый из которых характеризуется своими специфическими особенностями: первый период — до начала XX в. в России и Российской империи; второй период — до конца 80-х гг. в СССР; третий период — с начала 90-х гг. в РФ и странах ближнего зарубежья.

(В. Н. Белоусов)

1. О каких социальных функциях русского языка говорится в текстах?
2. В каких сферах общественной жизни обязательно использование русского языка как государственного?
3. Почему именно русский язык стал в Российской Федерации государственным языком и языком межнационального общения? Какова роль русского языка в межнациональном общении народов России?

27 Проект. (См. «Энциклопедию советов», с. 263.) Подготовьте сообщение на тему «Русский язык — государственный язык Российской Федерации». Используйте материалы Конституции Российской Федерации, Закона «О государственном языке Российской Федерации», Федерального закона «О языках народов России», а также справочно-информационного портала «Грамота.ру».

28 Государстве(н, нн)ый язык, коре(н, нн)ое нас..ление, обществе(н, нн)ая жизнь, уч(?)реждение, суб(?)ект, препод..-вать, распростр..нё(н, нн)ый, пр..од..ление бар(?)еров, спец..-фические особе(н, нн)ости, х..рактёр..зовать, (меж)нац..ональ-ное общение, (много)национальное государство, соц..альные факторы.

! Современный русский язык существует в нескольких формах: литературный язык, территориальные диалекты (народные говоры), просторечие, социальные и профессиональные жаргоны.

Центральное место в этой системе форм существования современного русского языка занимает **литературный язык**. Характерными чертами литературного языка являются:

- полифункциональность — способность передавать опыт, накопленный людьми в различных областях их деятельности, возможность употребления во всех сферах речевого общения;
- нормированность — соответствие обязательным нормам, которые закреплёны (кодифицированы) в словарях и грамматиках;
- существование как в устной, так и в письменной форме.

Литературный язык — это язык, прошедший длительную обработку в текстах великих мастеров слова, характеризующийся богатством выразительных средств.

! За пределами литературного языка находятся диалекты, профессиональные разновидности языка (профессионализмы), жаргоны, отчасти просторечие.

Территориальные диалекты (народные говоры) — разновидность национального языка. В отличие от литературного языка каждый из диалектов ограничен определённой территорией, существует только в устной форме, его языковые нормы основаны на традиции.

Профессионализмы, профессиональные разновидности языка — это тоже диалекты, но диалекты социальные. Профессиональная речь, которая отличается от литературного языка чаще всего только на лексическом уровне, свойственна той или иной профессиональной группе: морякам, охотникам, рыбакам, шофёрам и т. д. В профессиональной речи термины, как правило, заменяются синонимами из бытовой лексики: опечатка в речи газетчиков — *ляп*, заголовок для нескольких статей — *шапка*; в речи моряков повар на морском судне — *кок*; удар колокола, обозначающий получасовой промежуток времени, — *склянка*. Одно и то же



диалект

литературное слово может иметь в профессиональных диалектах разные значения: так, *баранкой* шофёры называют руль автомашины, а спортсмены — низшую оценку за выступление (ноль очков, баллов).

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

В древности литературные языки могли не быть нормированными и кодифицированными. Так, русский литературный язык возник в X–XI вв., а в узком смысле — с XIV–XV вв., однако первые словари и грамматики собственно русского языка появились только в XVIII в.

Одной из разновидностей социальных диалектов являются **жаргоны**, применяемые определёнными социальными группами обычно в устном общении, с целью языкового обособления, отделения от основной части общества. Когда-то на Руси торговцы, стремясь сохранить свой товар, маршруты следования и деньги, придумали особый язык — «офенский». Некоторые слова из этого языка сохранились в современных жаргонах: *клёво* — хорошо, *хлять*, *хлять* — идти,

поханя (> *пахан*) — хозяин, в том числе в жаргоне уголовного мира, который также включает такие слова, как *зэк* (заключённый), *грабли* (руки), *костыли* (ноги), *баланда* (жидкий суп).

Используют жаргонизмы студенты и школьники. Так, в речи студентов *забить на пару* означает «пропустить занятие», *хвост* — «несданный экзамен». Школьники называют двойку *двойбаном*, *бананом* или *твиксом*, пятёрку — *нежданной гостьей*, *пентиумом*, *отлэ*.

Просторечие — разновидность языка, которая характеризуется набором отступлений от норм литературного языка и не ограничена территорией: *купаться* вместо *мыться*, *ляжь*, *хочут*, *делов*, *потрет* (портрет), *килбметр*, *шофёр*. Просторечные слова, формы слова, выражения, обороты, произношение характеризуются оттенком упрощения, грубоватости, сниженности: *башка*, *забулдыга*, *образина*, *здоровенный*, *нахрапистый*, *замызганный*, *долбануть*, *дрыхнуть*, *облапошить*, *напополам*, *вовнутрь*.

Просторечные слова сходны с жаргонизмами и профессионализмами своей сниженной, грубой выразительностью и тем, что они не представляют собой самостоятельной языковой подсистемы со своими грамматическими особенностями и не ограничены определённой территорией.

Следует различать понятия «литературный язык» и «язык художественной литературы». Фонетика, лексика, грамматика литературного языка и языка художественной литературы одни и те же, однако в языке художественной литературы используются элементы и диалектной, и профессиональной речи, и просторечие, и жаргонизмы, т. е. лексика ограниченного употребления. Кроме того, язык художественной литературы имеет своё особое назначение, свои цели, свою сферу использования. Он неразрывно связан с искусством и сам становится явлением искусства, предметом поэтики.

Прочитайте фрагмент стихотворения С. А. Есенина «В хате». Все ли слова вам понятны? Как вы думаете, почему? В какие лексические тематические группы могут входить выделенные слова? С какой целью они используются в стихотворении?

Пахнет рыхлыми *драчёнами*,
У порога в *дёжке* квас,
Над *печурками* точёными
Тараканы лезут в паз.

Вьётся сажа над заслонкою,
В печке нитки *попелиц*,
А на лавке за солонкою –
Шелуха сырых яиц.

Мать с ухватами не сладится,
Нагибается низко,
Старый кот к *махотке* кра́дется
На парное молоко,

Квохчут куры беспокойные
Над оглоблями сохи,
На дворе обедню стройную
Запевают петухи.

1. Верно ли вы определили принадлежность слова *драчёна* к лексической тематической группе «названия пищи, кушаний»? *Драчёна* (дрочёна) — это толстый блин, чаще из пшеничной муки, смазанный сверху яйцом, или же картофельная лепёшка. Именно эти значения самые распространённые в деревнях Рязанской области. В других русских говорах это слово может обозначать совсем иное кушанье.
2. Используя словари на портале «СЛОВА-РИ.РУ», определите значения слов *печурка*, *дёжка*, *махотка*.

3*. Найдите в Национальном корпусе русского языка примеры употребления этих диалектизмов.

Запишите диалектизмы (разных территорий), попытайтесь найти соответствующие им по значению литературные слова среди данных ниже. Работайте в парах.

Диалектизмы. Детёнок, полёвка, полявка, скоринка, чоботы, гидкий, гукать, дюбать, звырить, картит, откоснись, подперезаться, скородить, турчит, нема, нехай, коли, ти.

Литературные эквиваленты (равнозначные слова). Дикая яблоня; жидкий суп; ребёнок; сапоги, обувь; хлебная корка; гадкий; бороновать; клевать; звать; не приставай; плакать; тянет на

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Пособие «Язык русской деревни» — это диалектологический атлас, материалы об особенностях лексики, фонетики и грамматики различных диалектов. Знакомство с пособием позволит более подробно узнать о диалектах как об одной из форм существования русского языка, которую надо беречь и изучать.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Основными признаками национального языка являются его тенденция к всенародности... и нормативность. Понятие нормы — центральное в определении национального литературного языка (как в его письменной, так и в разговорной форме). На основе объединения диалектов... под регулирующим влиянием национального письменного литературного языка формируется общая разговорно-литературная форма национальной речи... (В. В. Виноградов)

что-то, очень хочется; подпоясаться²; течёт, издавая² звук; нет; пусть; когда; ли.

31 Данные просторечные (разговорно-сниженные, выходящие за рамки литературной лексики) слова распределите на две группы: а) в которой нарушается собственно языковая норма (ударения, произношения, образования слов, их форм, словосочетаний, предложений); б) в которой нарушается этическая норма (т. е. слова с пренебрежительной, уничижительной, презрительной оценкой, грубые, бранные слова). Для каждого просторечного слова самостоятельно подберите литературный эквивалент.

Цаца, хворость, утроба, мурло, захребетник, болван, дурак, олух, кляузник, задрипанный, свинячий поступок, бузовать, свербеть, сквалыжничать, скукожиться, отдуть, шпарить на гитаре, здорово шпарит по-английски, пособить, выпростаться, сёрбать, одень пальто, утёк из дома, гукни его, едь быстрее, незнамо, хоть бы хны, дудки (междометие).

32 Дайте характеристику (с точки зрения соответствия языковой, этической норме и уместности употребления) каждого из следующих однокоренных слов.

Жадность, жадный, жадно, жадничать, жаднеть, жадина, жадюга.

- Какие из этих слов эмоционально нейтральны, а какие выражают оценку лица или факта?

33 Составьте с данными словами по два предложения, в одном из которых слово было бы общеупотребительным (с основным его значением), а во втором — разговорным (с переносным значением). Обращайтесь за помощью к толковому словарю.

Кубышка. Туман. Лететь.

34 Прочитайте. Объясните написание слов с пропущенными буквами и постановку недостающих знаков препинания.

І. Семёнов вспомн..л что у него³ в парте есть горбушка с каш..й.⁴ Он хотел позавтр..кать но горбушки (не)ок..залось.⁴ Раздр..жённ..ый постоянными столкн..ениями с товарищами он обр..тился (к)ним со словами⁴.

Господа это подло наконец!⁴

Что такое

Кто взял горбушку

С кашей? отвечали ему насмешл..во

Стибр..ли?

Сбонд..ли?

Слямзили?

Спёрли?

Лафа брат!

Все эти слова в переводе с бурсацкого на человеческий язык означали «украли» а лафа лихо. (Н. Г. Помяловский)

- Укажите слова, словосочетания, обороты, находящиеся за пределами литературного языка. Каково их значение и какова их роль в данном тексте? Обращайтесь к толковому словарю.

П. *Работа тяж..лая а нас брюшиной корм..т заворчит бы-
вало кто(нибудь) на кухне.

А не нравит(?)ся так бламанже закажи подхватит другой.

Щи с брюшиной братцы я очень люблю подхватывает тре-
тий потому вкусны.

А как всё время тебя одной брюшиной кормить будет скус-
но? <...>

Это какая еда! Есть тут правда аль нет?

Да корм плохой.

Карман(то) наб..вают небось.

Не твоего ума это дело.

А чьего же? Брюхо(то) моё. А всем бы миром сказать пр..-
тензию и было бы дело.

Претензию?⁴

Да.⁴

Мало тебя знать за эфту претензию драли. Статуй!

Оно правда пр..бавляет ворчливо другой до сих пор молч..-
ливый хоть и скоро да не споро. (Ф. М. Достоевский)

1. Прокомментируйте языковые факты, по которым можно определить куль-
турный уровень участников полилога.

2. Прочитайте выразительно полилог, выделяя с помощью интонации репли-
ки каждого из говорящих. Работайте в парах.

35 Прочитайте фрагмент текста известного российского лингвиста
М. А. Кронгауза. Как вы понимаете название текста?

«Курс молодого словца»

Самое заметное из изменений, происходящих в языке, — это
появление новых слов и — чуть менее яркое — появление но-
вых значений... А вот откуда в языке появляются новые слова
и новые значения?

Как-то принято считать, что русский язык, если ему не хва-
тает какого-то важного слова, просто одалживает его у другого
языка, прежде всего у английского. Ну, например, в области
компьютеров и Интернета, казалось бы, только так и происход-
дит. Слова *компьютер*, *монитор*, *принтер*, *процессор*, *сайт*,
блог и многие другие заимствованы из английского. Однако
это — заблуждение, точнее говоря, дело обстоит не совсем так
или, по крайней мере, не всегда так. Это можно показать на
примере своего рода IT-зверинца. Названия трёх животных —
мышь, *собачка* и *хомяк* — приобрели новые «компьютерные»
значения, причём совершенно разными путями.

Ну, с *мышью* всё понятно, это значение всем хорошо извест-
но и уже отмечено в словарях («специальное устройство, по-
зволяющее управлять курсором и вводить разного рода коман-
ды»). В русском языке это так называемая калька с
английского, то есть новое значение появилось у соответствую-
щего названия животного именно в английском языке, а рус-
ский просто добавил его к значениям *мыши*. Компьютерная
мышь вначале была действительно похожа на обычную и по
форме, и по хвостику-проводу, и по тому, как бегала по коври-
ку. Сейчас компьютерные мыши довольно сильно удалились от
прототипа, но значение уже прочно закрепилось в языке.



Кронгауз
Максим
Анисимович
(р. 1958)



чрезвычайно

А вот *собачку* в качестве названия для @, значка электронной почты, придумал сам русский язык (точнее, неизвестный автор, или, как в таких случаях говорят, народ). Опять же подобрал нечто похожее, изобрёл новую метафору, хотя, надо сказать, сходство с собачкой весьма сомнительно...

Наконец, третье слово — *хомяк* — предлагает третий способ появления значения, правда, не в литературном языке, а, скорее, в интернет-жаргоне. В этом случае происходит как бы заимствование иноязычного выражения (*home page*), а его звуковой облик, отчасти искажаясь, сближается с уже существующим русским словом. То есть берётся самое похожее по звучанию русское слово, и ему присваивается новое значение. Это не вполне заимствование, хотя влияние английского языка очевидно. Важно, что никакой связи со значением слова *хомяк* не существует, а есть только связь по звучанию. Фактически речь идёт об особой языковой игре, похожей на каламбур. Эта игра оказалась чрезвычайно увлекательной, и в результате постоянно возникают всё новые и новые жаргонизмы. Самые известные среди них связаны с электронной почтой: *мыло* (собственно электронная почта, или соответствующий адрес) и *емелить* (от личного имени Емеля; посылать электронную почту). Появление этих слов вызвано исключительно фонетическим сходством с английским e-mail. Особенно часто происходит, как и в случае с Емелей, сближение с личными именами: *аська* (англ. ICQ) или *клава* (от клавиатура).

Такая игра случается и за пределами компьютерной области. В речи продавцов одежды, а затем и покупателей какое-то время назад стали встречаться слова *элечка* (вариант — *элочка*) и *эмочка*, на звуковом уровне совпадающие с ласкательными именами собственными. Это разговорные обозначения размеров одежды «L» и «M». По-видимому, существует, хотя и встречается значительно реже, слово *эсочка* (для «S»).

С большой вероятностью именно совпадение с существующими именами собственными способствовало появлению таких уменьшительных слов. Сравнительно недавно появилось, хотя и не стало очень употребительным, слово *юрики*, обозначающее новую европейскую валюту — евро — и восходящее к английскому произношению.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Калька (от франц. *calque* — копия, подражание) — слово или выражение, созданное по иноязычному образцу, но из исконных языковых элементов и представляющее собой скрытое заимствование, воспроизводящее внутреннюю структуру иноязычного оригинала. Чаще всего встречаются словообразовательные кальки, дающие поморфемный перевод иностранных слов (ср. *небоскрёб* с англ. *skyscraper*). Наряду со словообразовательными кальками имеются смысловые (семантические) кальки, в которых исконное слово получает новое значение под влиянием иностранного со сходным первичным значением у обоих (ср. *утка* — выдумка с франц. *canard*).

1. Как, по мнению автора, в русском языке появляются новые слова и новые значения слов?
2. Какие новые слова, связанные с компьютером и Интернетом, по мнению автора, уже вошли в литературный язык? Какие слова автор относит к жаргонизмам?
3. Какая ещё группа лексики описана в прочитанном вами фрагменте?
4. Приведите примеры слов, иллюстрирующих описанные в тексте процессы, которые происходят в современном русском языке.

36 Прочитайте цитаты из школьных сочинений. Найдите ошибки и объясните, чем они обусловлены. Перепишите предложения в исправленном виде.

1. Когда-то Мармеладов имел работу, но потом его сократили. 2. Я маленько не согласна с точкой зрения автора. 3. Подобным жмотом показал Гоголь Плюшкина. 4. Нам необходимо набивать голову знаниями. 5. Екатерина II стремилась к тому, чтобы философы и писатели ославили её имя во всём мире. 6. Авторскую позицию выражает пословица, которая гласит: «По одежке встречают — по уму провожают». 7. Шариков, получив некоторую власть, стал беспредельщиком. 8. Я как бы смотрел в зеркало и видел себя. 9. Исходя из вышесказанного, Тендряков делает вывод...

37 Вам предстоит прочитать фрагмент из книги Л. И. Скворцова, которая посвящена проблеме экологии языка. Что, по-вашему, означают словосочетания *экология языка*, *экология слова*?

38 Прочитайте фрагмент из книги Л. И. Скворцова «Экология слова, или Поговорим о культуре русской речи». Какой аспект проблемы речевой культуры рассматривается в этом фрагменте?

Следует всегда помнить о том, что культура языка — составная часть национальной культуры, важная примета нашего современного образа жизни, сокровищница накопленных веками духовных богатств народа.⁵ Задача всех нас — обогащать и творчески развивать великий и могучий русский язык — это великое достояние, завещанное нам нашими предшественниками.

В борьбе с жаргонизмами и «чёрными» словами очень важным оказывается и собственно экологический подход. Так же как в природе существуют предельные уровни радиации, загазованности атмосферы, загрязнения водной среды, выше которых могут начаться необратимые процессы разрушения, так и в языке есть пределы его искажения, огрубления и стилистического снижения, дальше которых говорить о нём как о «важнейшем средстве общения» попросту не приходится. Зло и злое, грубое слово порождают новое зло, накапливаются (подобно двуокиси углерода в атмосфере) в общей «языковой атмосфере», становясь губительными для их носителей (которые наивно полагают, что просто «отторгли» это зло от себя, направив стрелу на других). Засорение языковой среды подобно загазованности воздуха, нарастанию токсичности, отравленности, когда они становятся опасными для жизни человека.

Наша среда существования — в том числе и языковая — должна быть здоровой, очищенной от вредных примесей, годной для самовозрождения и обновления. Значит, борьба за языковую культуру, за здоровый речевой быт приобретает морально-нравственный аспект, перерастая в задачу общекультурную, воспитательную, личностную. От каждого из нас зависит в той или иной мере здоровье общей языковой среды, которую мы хотим сохранить для новых поколений в чистоте и свежести.

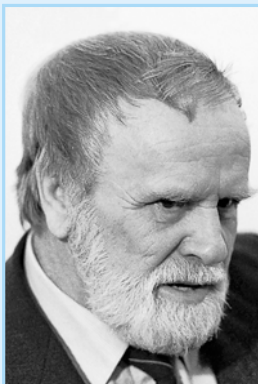


необратимый

1. Какой стилистический приём использует автор при построении второго абзаца и с какой целью?
2. Известно, что язык играет огромную роль в становлении личности. Согласны ли вы с автором, что сохранение чистоты языка зависит от каждого из нас? Какова роль личности в сохранении языковой культуры?

39 Проект. (См. «Энциклопедию советов», с. 263.) Особое место в языке художественной литературы занимают жаргонизмы. Здесь многое зависит от вкуса и такта писателя, от художественной выразительности жаргонных «вкраплений», их уместности и необходимости.

Докажите, что повесть А. И. Солженицына «Один день Ивана Денисовича» является примером реализации стилистического и языкового чутья художника в использовании просторечной и жаргонной лексики.



**Белов
Василий
Иванович**
(1932—2012)

40 Прочитайте фрагмент из повести В. И. Белова «Бухтины вологодские завиральные». Определите по контексту значение слова *бухтины*. К какой группе лексики ограниченного употребления относится, по вашему мнению, это слово?

Не мне говорил

Хорошо жить, пока ты Кузька. Только станешь Кузьма Иванович — сразу и кидает в задумчивость. От этой задумчивости приходит затмение жизни. Тут уж опять без бухтины не проживёшь. Бухтина душу веселит, сердце примолаживает. Мозгам даёт просветление и новый ход. С бухтиной и желудок лучше себя чувствует. Бухтинка иная и маленькая, да удаленькая: умный перед ней душу раскрыл, дураку она сама рот распахивает. Мало ли дураков-то на белом свете? Полоротых-то?

Дураку только скажи, он решетом воду будет носить. Молоко шилом хлебать да ещё и прикрывавать.

Вот у меня сват Андрей, этот не такой. Этот ухо держит остро, хвост пи- столетом. Бывало, ещё ребёнками, ходили мы с ним по другоизбам. Особенно к одному сапожнику, слушать бухтины. Сапожник сидит, голенище тачает, сам рассказывает: «Вот, ребятуншки, иду я вчерась из бани, гляжу, а лиска по полю попрыгивает. И прямо к церкви. Забежала на колокольню да и давай звонить. Вот бомкает, вот бомкает. От- звонила, курицу у дьячка свистнула да и в лес. Рыжая!»

От сапожника бежим с Андрюшкой к нему домой. Он ещё с порога давай рассказывать, как лиска на колокольне звонила. Матка над ним хохочет:

— Полно, дурак, ведь всё неправда. Сапожник тебя обманул.

Андрюшка головой мотнёт:

— Не!

— Чего не?

— Да он не мне говорил-то.

СЛОВАРЬ

Бухать, бухнуть — стремительно и шумно бросать, колотить, стучать; стрелять из ружья; молвить слово напрямик или невпопад. || *Бухать, ухать, вопить владь, кричать глухо, отрывисто; говр. о болотной птице выпь, бугай, бухалень. -ся, падать съ шумом, грохотом. Не бухается вь церкви и не стоить столбнякомъ, а молится путемъ (твр.). Бухти- на ж. влгд. арх. ложь, враки, нелепые слухи; шутка, прибаутка, красное словцо, побываль- щинка. Пустить бухтинку, что западные газет- чики называютъ уткой. Буханье, ср. хлопанье, ударенье, бросанье. Бухало, бухалень, бух- чень, м. болотн. птица выпь, быкъ, бугай. Всякій бухалень вь своемъ болоти голосистъ. || Бухало или бухальце, ср. шуточ. ружьё, ру- жьишко. Бухъ, м. твр. быстрина и глубина вь рички, напр. подь мельницей, пониже бучала. || Частица, выражающая шумный ударъ, падение тяжести; чебурахъ, шлепъ, хряпъ. Не поглядивъ вь святцы, да бухъ вь колоколь.*

- А кому?
— Да Кузьке!

Это он семи годов такой был, а какой стал в зрелые годы — сам догадайся. Нет, нас со сватом на кривой не объедешь.

1. Прочитайте словарную статью из «Толкового словаря живого великорусского языка» В. И. Даля. Верно ли вы определили значение слова *бухтина* и его принадлежность к диалектной лексике?
2. В чём своеобразие языка рассказа? Какие группы лексики ограниченного употребления здесь использованы? Какие ещё особенности русской народной речи переданы в тексте? С какой целью?
3. Каков смысл названия рассказа? Как вы понимаете последний абзац текста? Каково отношение автора-повествователя к свату Андрею? Какой стилистический приём использован в рассказе для того, чтобы выразить это отношение?

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Бухтина — это народный анекдот, сюжетная шутка, в которой здравый смысл вывернут наизнанку. Чем же отличается *бухтина* от сказки и от бывальщины? Между ними может и не быть внешнего жанрового различия: сказка в иных случаях похожа то на бывальщину, то на *бухтину*. Бывальщина подчас объединяет в себе и *бухтинные*, и сказочные черты. И всё-таки *бухтины* — явление вполне самостоятельное, причём не только в фольклоре, но вообще в жизни, в народном быте. Фантазия заливальщика *бухтин* полностью раскрепощена. Она напоминает и паясничанье скомороха, свободного от всех условностей, и видимую бессмыслицу юродивого. В отличие от бывальщин фантастический элемент в *бухтине* как бы линяет, теряя свою мистическую окраску. Фантастическое в народной бывальщине, как и в литературе, усиливается при слиянии с бытовой реальностью. Приземлённость фантастического в мистической бывальщине вызывает ужас, заставляет вздрагивать даже взрослых слушателей. Бытовая, но лишённая мистики фантастика вызывает смех. Юмористические эффекты как раз и рождаются на прочном спае реального, само собой разумеющегося с чем-то абстрактным и непредметным. В отличие от современного городского анекдота *бухтина* не всегда стремится к сатирической направленности. Бывает и так, что она рождается и живёт лишь во имя себя, не желая нести идеологическую нагрузку, разрешая множество толкований. В других случаях сатирический или иной смысл спрятан очень тонко, ничто не выпирает наружу. Высмеивания вообще может не быть при рассказе. Умный слушатель улавливает самые отдалённые намёки. Нарочитая ложь, открытое враньё не противоречат в народной *бухтине* её мудрости и нравственному изяществу. (В. Белов)

В отличие от

Словари русского языка

§ 7

41 Те(р, рр)итор..альные ди..лекты, про(ф, фф)е(с, сс)и..н..-лизм, пр..небр..жительный, ун..ч..жительный, бра(н, нн)ые слова, экв..в..лент, (не)литературный, (не)выходящий за пр..делы нормы, (не)пр..нуждён(н, нн)ая беседа, (обще)употр..бительный, пол..лог, этим..логия, уси..вает(?)ся, сл..яние, р..альность, пр..землённость, с..тирический, ф..нтастический.

! Словари делят на **энциклопедические** и **лингвистические**. В энциклопедических словарях даётся описание, характеристика предметов, явлений, событий, известных людей и т. д., в лингвистических — объясняются слова и их значения.

Создано более 30 типов лингвистических словарей, отражающих богатство русского языка, его историю, изобразительно-выразительные возможности.

Наиболее распространённый тип — одноязычный **толковый словарь**. В нём даются слова с объяснением их значений, грамматическая и стилистическая характеристика.

! Первым толковым словарём собственно русского языка был Словарь Академии Российской 1789–1794 гг., который включал 43 257 слов, а также грамматические и стилистические пометы.

В 1863–1866 гг. издан толковый словарь В. И. Даля. Он содержит 200 000 слов и 30 000 пословиц, поговорок, загадок и присловий, служащих для пояснения смысла слов. Словарь этот, богатейший по своему содержанию, не является нормативным: в него, наряду с общеупотребительными, включены слова диалектные, слова узкого, местного употребления, слова, связанные с ремёслами. Словарь В. И. Даля, как и Словарь Академии Российской, был построен по гнездовому способу, при котором производные слова помещаются в одной словарной статье с производящим словом.

Современные наиболее полные нормативные толковые словари русского литературного языка, которые обычно строятся по алфавитному способу, насчитывают до 100—120 тысяч слов.

Словарь иностранных слов содержит слова иноязычного происхождения и их объяснение.

Диалектный словарь включает диалектную лексику с её толкованием, **фразеологический** — фразеологизмы и их толкование.

В **орфографическом словаре** даётся нормативное написание слов, в **орфоэпическом** — нормативное литературное произношение, в **этимологическом** — объясняется происхождение слов, в **топонимическом** — даются сведения о собственных именах географических объектов — рек, озёр, морей, островов, гор, городов и т. п. (*топонимика* — от греч. *topos* — место, местность и *онута* — имя, название).

Есть словарь «Русское словесное ударение», синонимические словари, словари антонимов, омонимов, паронимов,

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Небольшие списки непонятных слов с их объяснением в нашей литературе появились в глубокой древности. Самый старый из дошедших до нас таких словарей приложен к рукописной книге 1282 г. Этот словарь насчитывает 174 греческих, древнееврейских и церковнославянских слова с их толкованием. В XVIII в. рукописный толковый словарь, который был составлен по указанию Петра I, включал уже 503 заимствованных слова.

эпитетов, словообразовательные и морфемные словари, словари сокращений, русских личных имён, русских фамилий, словари-справочники «Слитно или раздельно?», «Прописная или строчная?», правильностей и трудностей словоупотребления.

При чтении произведений русских писателей XVIII—XX вв. помогут школьный словарь устаревших слов русского языка, а также словари языка писателей (А. С. Пушкина, А. С. Грибоедова, А. Н. Островского, М. Е. Салтыкова-Щедрина, М. Горького, В. В. Маяковского и др.), при работе над сочинением — словари сочетаемости слов, управления в русском языке, при подготовке к Единому государственному экзамену — словарь-справочник лингвистических терминов и школьный словарь терминов.

Кроме одноязычных, есть словари двуязычные (переводные) и многоязычные.

В наши дни новые информационные технологии дают возможность обратиться к любому словарю через Интернет. Наиболее авторитетными считаются сайты Грамота.ру и Словари.ру.

На сайте Грамота.ру размещены такие словари, как «Русский орфографический словарь» Российской академии наук (отв. ред. В. В. Лопатин), «Большой толковый словарь русского языка» (гл. ред. С. А. Кузнецов), «Словарь русских синонимов и сходных по смыслу выражений» (автор Н. Абрамов), «Словарь антонимов» (автор М. Р. Львов).

На сайте Словари.ру представлены «Толковый словарь живого великорусского языка» В. И. Даля под ред. И. А. Бодуэна де Куртенэ, «Толковый словарь русского языка» С. И. Ожегова и Н. Ю. Шведовой, «Словарь русского языка» под ред. А. П. Евгеньевой (МАС), «Семантический словарь» под общей ред. Н. Ю. Шведовой, словари языка писателей: А. С. Пушкина (отв. ред. В. В. Виноградов), Ф. М. Достоевского (гл. ред. Ю. Н. Караулов), словарь неологизмов Игоря Северянина, эпитетов И. А. Бунина, «Словарь древнерусского языка (XI—XIV вв.)» и др. На этом же сайте размещена и «Русская грамматика» (М., 1980).

Также много полезных словарей представлено на сайте «Академик». Это толковые словари В. И. Даля, С. И. Ожегова, Д. Н. Ушакова, Толково-фразеологический словарь М. И. Михельсона и др.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

В последнее время развиваются авторитетные интернет-проекты словарей и лингвистических корпусов:

1. «Русский древослов: историко-словообразовательный словарь русского языка», в котором подробно описываются исторические корни русского языка с точки зрения этимологического значения, приводятся производные слова с делением на морфемы, указанием производящей основы, способа словообразования, аффикса и его значения; для каждого корня строится карта с указанием направлений словообразовательного развития слова и всех элементов системы.

2. Национальный корпус русского языка и созданные на его основе «Грамматический словарь новых слов русского языка», «Новый частотный словарь русской лексики». Лингвистический корпус — это совокупность текстов, собранных в соответствии с определёнными принципами, размеченных по определённому стандарту и обеспеченных специализированной поисковой системой.

Этимологические и исторические словари русского языка можно найти на сайте Института русского языка им. В. В. Виноградова РАН, где представлены «Словарь Академии Российской» (1789—1794), «Словарь церковнославянского и русского языка» (1847), «Материалы для словаря древнерусского» И. И. Срезневского (1893), «Этимологический словарь русского языка» А. Г. Преображенского (1910—1914), «Этимологический словарь славянских языков. Праславянский лексический фонд» (под ред. О. Н. Трубачёва), «Словарь русского языка XI—XVII вв.».

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

Рассмотрите словарную статью из Словаря Академии Российской (1790) и определите, какие грамматические и стилистические пометы в ней представлены.

ГОРНЪ, на. с. м. 1) У кузнецовъ и плавильщиковъ такъ называется то мѣсто, въ которомъ они раскладываютъ огонь для раскаливанія или для плавки металловъ. *Раздуть горнъ. Положить железо въ горнъ. Кузница о двухъ горнахъ.* 2) Часть печи у химиковъ, въ которой раскладываютъ огонь.

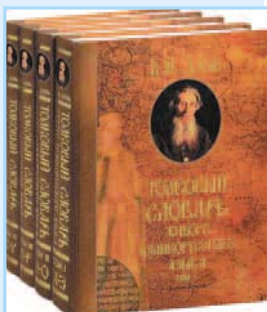
42 Прокомментируйте отрывок из пояснения В. И. Даля к «Толковому словарю живого великорусского языка».

Итак, вот тот порядок, то устройство словаря, на которое составитель решился: собрать по семьям или гнёздам все очевидно родственные слова, устранив однако же *предложные* и те производные, в которых изменяются начальные буквы; это попытка на способ средний, между *голословным* и *корнесловным* словарями.

- Объясните, что означают выделенные термины, и расположите голословным и корнесловным способами следующие слова: *семь, семейный, семеро, семья*.

43 При изучении каких частей, разделов курса русского языка может быть использован каждый из названных в параграфе словарей? Поясните: при рассмотрении каких вопросов и как может быть использован тот или иной словарь?

44 На какие группы можно распределить названные выше и другие известные вам словари? Сгруппируйте их (письменно) и озаглавьте каждую группу.



! Нормы русского языка зафиксированы в **грамматиках**, которые ставят своей задачей совместить научное описание грамматического строя языка с нормативными рекомендациями и оценками.

Старославянский (с XI в. церковнославянский) является одним из источников современного русского языка, поэтому уже грамматики церковнославянского языка — «Грамматика доброглаголиваго эллино-словенскаго языка» (1591), «Грамматика словенска» Лаврентия Зизания (1594, 1621, 1649), «Грамматика» Мелетия Смотрицкого (1619) — имеют большое значение для развития научного изучения языка в нашей стране.

Именно в них складывалась современная грамматическая терминология. Для многих русских людей даже в XVIII в. эти книги были первыми учебниками. Так, по грамматике Мелетия Смотрицкого учился М. В. Ломоносов.

М. В. Ломоносов (1711—1765) в «Российской грамматике» (1755) описывает нормы русского литературного языка на базе «теории трёх штилей».

В XIX в. русистика активно развивается, и только в первой половине века выходят в свет пять подробных русских грамматик (Академическая грамматика 1802 г., три грамматики Н. И. Греча (пространная, практическая и краткая — с 1827 г.) и грамматика А. Х. Востокова (1830)).

Во второй половине XIX в. появляются грамматики русского языка, написанные непосредственно для школьников.

Интересен подход, который использовал известный русский лингвист Ф. И. Буслаев. Он считал, что школьная грамматика русского языка должна быть изложена исторически, что именно история ведёт к пониманию смысла каждого слова и каждой формы, а не только к умению употреблять язык. Через историю языка и естественный ход его развития легче понять многочисленные исключения в грамматиках, и таким образом школьнику легче понять их и запомнить.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

Определите, о каком лингвисте идёт речь.

Этот лингвист окончил историко-филологический факультет Санкт-Петербургского университета, в котором позже создал кабинет экспериментальной фонетики. Он входил в состав Словарной комиссии Академии наук, руководил работой над русско-французским словарём, а также написал ряд исследований в области общей теории лексикографии. Некоторое время он преподавал филологические дисциплины, активно боролся с господствующим формализмом⁶. Для демонстрации студентам грамматических отношений в языке на лекциях он любил приводить специально придуманное им предложение...

45 Проект. (См. «Энциклопедию советов», с. 263.) Найдите, используя ресурсы Интернета, информацию об известных отечественных учёных-лингвистах XIX—XX вв. (Ф. Ф. Фортунатов, А. А. Шахматов, А. М. Пешковском, В. В. Виноградове и др.) и сделайте о них сообщение.



Язык и речь. Культура речи

Единицы языка. Уровни языковой системы

§ 8

46 Энциклопедический словарь, изобретительно(?)выразительные возможности, пространство(н, нн)ый тип, сочтёмость слов, управление в языке, (одно)язычный, размеще(н, нн)ы и представле(н, нн)ы на сайте, (древне)русский язык, (церковно)славянский язык, (велико)русский, совмещить, зафиксирова(н, нн)ы, грамматический, нрмативный, ркомнудации, (историко)фологический факультет.

! Система языка — это не простое множество единиц разных уровней, а органичная, строго упорядоченная совокупность единиц и их уровней, связанных между собой устойчивыми отношениями и образующих внутренне организованное единство. Единицы разных уровней (ярусов) языка постоянно взаимодействуют. Многочисленность и многообразие языковых элементов и отношений между ними, недопустимость их произвольного изменения определяются назначением языка в жизни человеческого общества. Он должен точно и полно передавать всё богатство человеческого бытия, глубину человеческой мысли, тончайшие оттенки чувств и переживаний. Это обеспечивается устойчивостью языковых знаков и связей между ними.

В то же время система языка — открытая система, она постоянно взаимодействует с окружающей средой, с познавательной деятельностью человека, его практической деятельностью, с развитием его мышления, она постоянно обогащается, расширяет свои возможности. Устойчивость и изменчивость языковой системы взаимосвязаны.

Многоярусность системы языка обеспечивает экономию языковых средств при выражении разнообразного содержания. Из нескольких десятков звуков речи, их комбинаций язык создаёт много сотен корней и других морфем. Морфемы, сочетаясь, создают сотни тысяч слов, многие из которых имеют до 12—18 и более грамматических форм. Слова, их формы, сочетаясь по-разному, создают бесчисленное множество предложений, которые способны передать всё разнообразие мыслей, чувств, волеизъявлений человека, выразить его представление о мире.

С языковыми уровнями, их единицами тесно связаны и такие стороны языка, как орфоэпия, орфография, пунктуация, стилистика, соответствующие языковые нормы.

47 Бегло просмотрите текст и запишите его ключевые слова. Определите тему текста и тип речи, который реализован в тексте. Что помогает установить принадлежность текста к определённому типу речи при просмотром чтении?

Наука о языке ещё далека от полного и точного понимания и описания связей и отношений между основными областями языкового механизма. Однако многое всё же известно. Остановимся на трёх примерах.

а) Лексика и словообразование связаны и соотнесены по многим направлениям.⁴ Образование новых слов опирается на уже существующие слова. Механизм словообразования не может работать без такой опоры. Вместе с тем этот механизм работая даёт всё новые слова пополняет и изменяет лексику.

б) Словообразование оказывается связанным и соотнесённым также с морфологией. Хорошо известно что в пределах разных частей речи действуют свои авторитетные механизмы словообразования. Морфология таким образом видоизменяет общие закономерности и способы образования новых слов приспособляя их к своим требованиям и возможностям. Достаточно

бесчисленный

волеизъявление

механизм

напомнить о резком различии (по крайней мере в таких языках как русский и другие славянские) глагольного и именного словообразования это различие даёт о себе знать и в семантике, и в морфемике и в способах и типах словообразования.

в) Давно и хорошо известны многие линии связей и отношений между морфологией и синтаксисом обусловленные прежде всего их общей грамматической основой. В области грамматической семантики можно назвать влияние синтаксических словесных позиций (членов предложения) на части речи. Как правило в позиции подлежащего и дополнения используются слова с предметным морфологическим значением в позицию обстоятельства легче других попадают слова с морфологическим значением «признака другого признака» то есть наречия и деепричастия. Вместе с тем синтаксическая позиция смещает морфологическое значение слов (несоответствующих её синтаксическому значению. Этим объясняется причина почему из существительных с предлогами окончавшихся в позиции обстоятельство так легко вырастают новые и новые наречия. Можно назвать десятки изученных и ещё (не)изученных связей и отношений между морфологией и синтаксисом как в русском так и в любом ином языке.

(Ф. М. Березин)

1. Запишите текст, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Сформулируйте правила, которыми вы руководствовались.
2. Найдите предложения, в состав которых входят: а) вводные конструкции; б) обособленные определения, выраженные причастными оборотами.
3. Какой тезис доказывается в тексте? Какие аргументы приводятся? На основании информации текста сделайте выводы, сопровождая их конкретными примерами.

48 Проанализируйте планы лингвистического разбора (см. «Энциклопедию советов», с. 266—269). Как отражается в них связь между единицами языка разных уровней? Между разными сторонами языковой системы?

! **Единицы языка** — это элементы системы языка, имеющие разные функции и значения. К основным единицам языка относят звуки речи, морфемы (части слова), слова, предложения.

Единицы языка образуют соответствующие **уровни языковой системы**: звуки речи — фонетический уровень, морфемы — морфемный уровень, слова и фразеологизмы — лексический уровень, словосочетания и предложения — синтаксический уровень.

Каждый из языковых уровней тоже является сложной системой, или подсистемой, а совокупность их образует общую систему языка.

Язык — естественно возникшая в человеческом обществе и развивающаяся система облечённых в звуковую форму знаковых единиц, способная выразить всю совокупность понятий и мыслей человека и предназначенная прежде всего для целей коммуникации. Язык в одно и то же время — условие развития и продукт человеческой культуры.
(Н. Д. Арутюнова)

вместе с тем

в то же время

Низший уровень языковой системы — фонетический, он состоит из простейших единиц — звуков речи; единицы следующего, морфемного уровня — морфемы состоят из единиц предшествующего уровня — звуков речи; единицы лексического (лексико-семантического) уровня — слова — состоят из морфем; а единицы следующего, синтаксического уровня — синтаксические конструкции — состоят из слов.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Звуковой единицей является и **слог** — отрезок речи, в котором один звук выделяется наибольшей звучностью в сравнении с соседними. Но слоги не соотносятся с морфемами или какими-либо другими значимыми единицами; кроме того, выявление границ слога не имеет достаточных оснований, поэтому некоторые учёные не включают его в число основных единиц языка.

Единицы разных уровней различаются не только местом в общей системе языка, но и их назначением (функцией, ролью), а также строением. Так, кратчайшая единица языка — **звук речи** служит для опознавания и различения морфем и слов. Сам звук речи значения не имеет, со смысло-различением он связан лишь косвенно: сочетаясь с другими звуками речи и образуя морфемы, он способствует восприятию, различению морфем и образуемых с их помощью слов.

! **Морфема** (часть слова) — кратчайшая единица языка, имеющая значение. Центральная морфема слова — корень, в котором заключено основное лексическое значение слова. Корень присутствует в каждом слове и может полностью совпадать с его основой. Суффикс, приставка и окончание вносят дополнительные лексические или грамматические значения.

Различают морфемы словообразовательные (образующие слова) и грамматические (образующие формы слова).

В слове *красноватый*, например, три морфемы: корень *красн-* имеет признаковое (цветовое) значение, как и в словах *красный*, *краснеть*, *краснота*; суффикс *-оват-* обозначает слабую степень проявления признака (как в словах *черноватый*, *грубоватый*, *скучноватый*); окончание *-ый* имеет грамматическое значение мужского рода, единственного числа, именительного падежа (как в словах *чёрный*, *грубый*, *скучный*). Ни одна из этих морфем на более мелкие значимые части разделена быть не может.

Морфемы с течением времени по своей форме, по составу звуков речи могут видоизменяться. Так, в словах *крыльцо*, *говядина*, *палец* некогда выделявшиеся суффиксы слились с корнем, произошло опрощение: производные основы превратились в непроизводные. Так же может изменяться и значение морфемы. Синтаксической самостоятельностью морфемы не обладают.

Слово — основная значимая, синтаксически самостоятельная единица языка, служащая для наименования предметов, процессов, свойств. Она представляет собой материал

присутствовать

для предложения, причём предложение может состоять из одного слова. В отличие от предложения слово вне речевого контекста и речевой ситуации не выражает сообщения.

В слове сочетаются признаки фонетические (звуковая его оболочка), морфологические (совокупность составляющих его морфем) и семантические (совокупность его значений). Грамматические значения слова материально существуют в его грамматической форме.

Большинство слов многозначно: например, слово *стол* в конкретном речевом потоке может обозначать род мебели, вид пищи, набор блюд, предмет медицинской обстановки. Слово может иметь варианты: *ноль* и *нуль*, *сох* и *сохнул*, *песнь* и *песня*.

Слова образуют в языке определённые системы, группы: на основе грамматических признаков — систему частей речи, на основе словообразовательных связей — гнезда слов, на основе смысловых отношений — систему синонимов, антонимов, тематических групп; по исторической перспективе — архаизмы, историзмы, неологизмы; по сфере использования — диалектизмы, профессионализмы, жаргонизмы, термины.

К слову по его функции в речи приравниваются фразеологизмы, а также составные термины (*точка кипения*, *вставная конструкция*) и составные названия (*Белое море*, *Иван Васильевич*).

Из слов образуются **словосочетания** — синтаксические конструкции, состоящие из двух или более знаменательных слов, соединённых по типу подчинительной связи (согласования, управления, примыкания).

Словосочетание наряду со словом является элементом построения простого предложения.

Предложение — одна из основных категорий синтаксиса. Оно противопоставлено слову и словосочетанию по формальной организации, языковому значению и функциям. Предложение характеризуется интонационным строем — интонацией конца предложения, законченности или незаконченности; интонацией сообщения, вопроса, побуждения. Особая эмоциональная окрашенность, которая передаётся интонацией, может превратить любое предложение в восклицательное.

Предложения бывают простые и сложные. Простое предложение может быть двусоставным, имеющим группу подлежащего и группу сказуемого, и односоставным, имеющим только группу сказуемого или только группу подлежащего; может быть распространённым и нераспространённым; может быть осложнённым, имеющим в своём составе однородные члены, обращение, вводную, вставную конструкцию, обособленный оборот.

Простое двусоставное нераспространённое предложение членится на подлежащее и сказуемое, распространённое — на группу подлежащего и группу сказуемого; но в речи, уст-

обстановка

двусоставный

ной и письменной, происходит смысловое членение предложения, которое в большинстве случаев не совпадает с членением синтаксическим. Оно членится на исходную часть сообщения — «данное» и на то, что утверждается в нём, «новое» — ядро сообщения. Ядро сообщения, высказывания выделяется логическим ударением, порядком слов, им завершается предложение. Например, в предложении *Предсказанный накануне ливень с градом разразился утром* исходной частью («данной») является *предсказанный накануне ливень с градом разразился*, а ядром сообщения («новым») выступает *утром*, на него падает логическое ударение.

Сложное предложение объединяет два или более простых. В зависимости от того, какими средствами связаны части сложного предложения, выделяются сложносочинённые, сложноподчинённые и бессоюзные сложные предложения.

49 Работа в группах. Представьте информацию данного параграфа с помощью рисунка, схемы, конспекта и др. Сравните результаты работы групп. Дополните свои материалы недостающими примерами, материалами, подобранными членами других групп.

§ 9

Культура речи как раздел лингвистики

50 Многочисле(н, нн)ость, (много)ярусность, (не)допустимость, с позн..вательной де..тельность(?)ю, изменч..вость, сотни тыс..ч(?) слов, вол..из(?)явление, м..рфема, орф..эпия, орф..графия, пунктуац..я, ст..листика, слов..обр..зование, гра(м, мм)атика, с..мантика, п..длежащее, д..п..лнение, с..ноним, ..нто-ним, арх..измы, ист..ризы, н..ол..гизмы, ди..л..ктизмы, профе(с, сс)ионализмы, ж..рг..низмы, слов..соч..тание, синт..ксическая к..нструкц..ия, инт..нац..я; упорядоче(н, нн)ая сов..купность ед..ниц, внутри(н, нн)ее организова(н, нн)ое единство, бе(з, с)числе(н, нн)ое множество, волеиз(?)явление, ещё (не)изуче(н, нн)ый, четырёх(?)уровневый, инт..нацио(н, нн)ый строй, законче(н, нн)ость, (не)распр..стр..нё(н, нн)ое предл..жение, обособле(н, нн)ый оборот, сложно(?)подч..нё(н, нн)ый.

! По речи человека можно судить об уровне его общей культуры, его духовного, нравственного развития, его внутренних качествах.

Под **культурой речи** понимают владение нормами русского литературного языка в его устной и письменной форме, использование языковых средств в соответствии с целями и условиями общения.

Культурой речи называется также раздел науки о языке, исследующий языковые нормы, проблемы их совершенствования, разрабатывающий рекомендации по эффективному использованию языковых норм в речи.

Основными качествами хорошей речи являются **правильность** (соблюдение норм литературного языка), **точность** передачи мысли, чувства, **выразительность** речи, **уместность** используемых языковых средств (уместность стиливая, ситуативная, нравственно-психологическая, личностная). Названные качества речи вбирают в себя и многие другие, такие как чистота речи (незасорённость её внелитературными элементами), богатство словаря, разнообразие грамматических конструкций, логическая стройность.

Выделяют **три компонента культуры речи**: нормативный, коммуникативный, этический.

Культура речи требует безупречно-го владения **языковыми нормами** — орфоэпическими, лексическими, словообразовательными, морфологическими, синтаксическими. Вопрос о норме возникает в тех случаях, когда есть выбор из двух и более вариантов. Например, современная орфоэпическая норма разрешает только один вариант ударения в словах *киломе́тр*, *нача́ть*, *сре́дства* и запрещает *кило́метр*, *на́чать*, *средствá*.

Следует учитывать, что в литературной и профессиональной речи одно и то же слово может иметь разные ударные слоги. Моряки, например, говорят *компа́с*, а не *ко́мпас*, *крейсе́ра*, а не *кре́йсеры*; медики — *инсу́льт*, а не *инсýльт*.

Нормы современного русского языка находятся в постоянном развитии: так, если в XIX в. можно было сказать *устроивал*, *видал*, *у ней*, *от глубины души*, то теперь допустимы только *устраивал*, *видел*, *у неё*, *до глубины души*.

Устная разговорная речь имеет свои нормы, отличные от зафиксированных в словарях и грамматиках норм письменной речи. Например, выражение *Скажите, метро сюда?* (вместо *Скажите, пожалуйста, как пройти к метро?*) недопустимо в письменном литературном тексте, хотя не нарушает норм разговорной речи.



ПАМЯТКА

Норма — это принятые среди большинства говорящих на русском языке, сознательно поддерживаемые образованными людьми и предписываемые грамматиками и словарями образцовые способы употребления слов, форм слов и отдельных звуков. Норма — одно из важнейших условий стабильности, единства и самобытности национального языка. Однако неправильно было бы думать, что литературная норма неподвижна: она развивается и изменяется во времени. Например, орфоэпические нормы (литературное произношение и ударение) претерпели значительные изменения на протяжении столетий, а **грамматические нормы** (правила образования слов, словосочетаний и предложений) более устойчивы. Различают норму **обязательную**, т. е. единственную, или рекомендуемую, и **вариативную**. **Варианты нормы** могут быть как **равноправными** (например, ударение в слове *творог* может падать и на первый, и на второй слог), так и зависеть от сферы употребления слова (формы слова) или этапа развития системы языка (например, нормативная форма родительного падежа существительного *яблоки* — *ябло́к*, устаревшая и просторечная — *яблоко́в*; форма *пять гектар* — книжная, *пять гекта́р* — разговорная).

51 Прочитайте текст. Какую новую для себя информацию о понятии «норма» вы узнали?

Языковая норма — это то, как принято говорить и писать в данном обществе в данную эпоху. Иначе: норма — это совокупность правил выбора и употребления языковых средств (в дан-



на протяжении



ном обществе в данную эпоху). Норма неразрывно связана с понятием литературного языка, который иначе называют нормированным.

Норма стоит на страже целостности литературного языка. Она определяет, что правильно и что неправильно, она рекомендует одни языковые средства и способы выражения как «законные» (например, «документ», «шофёры», «печёт») и отвергает другие как противоречащие языковому обычаю, традиции (запрещает, например, говорить «документ», «шофера́», «пекёт»).

Языковые нормы не придумываются кем-то (скажем, лингвистами), а объективно складываются в процессе многовековой языковой практики культурных людей. Нормы исторически изменчивы, но меняются они медленно. В развитых литературных языках норма остаётся стабильной на протяжении многих десятилетий.

Если бы нормы не было, литературный язык не смог бы существовать. Струя литературной речи смешалась бы с потоками диалектной речи, социальных арг, просторечия. А это значит, что утратилась бы основная функция литературного языка — культурная.

Представьте себе: газеты начинают печатать не на одном русском языке, а на разных диалектах: в Вологде — с особенностями северного говора, в Краснодаре — на кубанском диалекте. Эфир — радио и телевидение — тоже наполнен разноречной, арготической, хаотической не упорядоченной речью.

Это, конечно, фантастическая картина. Но она ярко показывает роль литературного языка в культурной жизни общества, значение нормы в литературном языке.

Но не только в охранении целостности литературного языка, не только в тщательном отборе новых языковых средств заключены функции нормы. Это, так сказать, внешняя её задача. А кроме того, есть не менее важные внутренние.

Лингвисты часто подчёркивают, что литературный язык — организованная система: все средства в нём разграничены в соответствии с потребностями общения. Норма не делит средства языка жёстко на хорошие и плохие, не предписывает: первые надлежит употреблять всегда, а вторые не употреблять никогда. Правильное и уместное в одних условиях речи (например, в бытовом диалоге) может выглядеть нелепым в других (например, в научной статье). Зависимость литературной нормы от условий, в которых осуществляется речь, называют коммуникативной целесообразностью нормы.

Владея нормой, т. е. умея правильно выбирать и употреблять средства языка в зависимости от целей и условий речи, носитель литературного языка может позволить себе сознательные отступления от принятой нормы, языковую игру. Этим человек обращает внимание на предмет речи или передаёт своё эмоциональное состояние, свою социальную позицию и т. д. Если отступление от нормы оправдано какой-либо из подобных целей, то перед нами не ошибка, а речевой приём, свидетельствующий о свободе, с которой человек обращается

с языком, о его языковом вкусе. (Ошибка же возникает в случае неосознанного, автоматического употребления неправильной формы или нелитературного слова.)

Нормы не окова языка, а великое благо: они сохраняют литературный язык, тонко разграничивают его средства в зависимости от целей общения. Норма консервативна, но этот консерватизм способствует устойчивости литературного языка, благодаря чему облегчается передача культурных ценностей от поколения к поколению. «Если бы литературное наречие, — писал А. М. Пешковский, — изменялось быстро, то каждое поколение могло бы пользоваться лишь литературой своей да предшествующего поколения, много двух. Но при таких условиях не было бы и самой литературы, так как литература всякого поколения создаётся всей предшествующей литературой. Если бы Чехов уже не понимал Пушкина, вероятно, не было бы и Чехова. <...> Консерватизм литературного наречия, объединяя века и поколения, создаёт возможность единой мощной многовековой национальной литературы».

Ещё одной особенностью литературного языка является то, что литературная норма сознательно культивируется: её пропагандируют в книгах, по радио и телевидению, ей обучают в школе, всякое культурное общение людей происходит в строгом соответствии с нормами литературного языка.

Так мы приходим к выводу, что норма литературного языка — это не только объективно существующая традиция использования языковых средств, но и результат сознательного сохранения этой традиции.

(Л. П. Крысин)

1. Запишите содержание текста в виде тезисов.
2. Письменно сформулируйте вывод о том, для чего надо владеть нормами русского литературного языка.

52 Прочитайте и запишите текст, применяя правила правописания. Сформулируйте к каждой части вопрос, который поможет определить основную мысль каждой части и всего текста.

I. Этика общения или речевой эт..кет требует соблюден..я в определён(?)ых с..туациях некоторых правил языкового пов..дения. *Этический комп..нент* культуры речи про..вляет себя главным образом в речевых актах целенаправл..нных речевых действиях таких как выр..жение просьбы вопроса благ..дарности приветл..вости поздр..вления и т. п. Речевой акт осуществл..яет(?)ся по особым принятым в данн..м обществе в дан(?)ое время прав..лам которые определяются многими внелингв..стическими⁵ факторами возр..стом учас(?)ников речевого акта⁶ офиц..альными или (не)официальными отн..шен..ями между ними и т. п.

II. Особая область этики общен..я явные и безусловные запреты на использ..вание опред..лённых языковых средств напр..мер в любых сит..ациях катег..рически запр..щается скверн..словие. (Под)запретом могут находит(?)ся и некоторые инт..национные языковые средства разговор на «повышен(?)ых тонах» срывы на крик. При этом этика общения не запр..ща..т

эмоци..нальную речь с достаточно «сильными» выр..жениями типа *это чёрт знает что такое!*

III. В определени.. культуры речи существен(?)ую роль играет *коммуникативный компонент*. Г. О. Винокур так выр..зил его суть Для каждой цели свои средства таков долж..н быть лозунг лингв..стически культурного общ..ства. Коммуникативный к..мпонент играет реша..щую роль в дост..жении целей общен..я. Можно не нарушать норм языка соблюдать все правила этики общен..я но (при)этом созд..вать (не)удовлетв..рительные тексты. Например многие инструкц..и по польз..ванию бытовой техник..й перенасыщ..ны спец..альной терм..нологией и потому (не)понятны (не)специалисту. Если какая(либо) лекц..я читается без учёта того что реально извес(?)но слуш..телям о пр..дмете лекции у лектора мало шансов быть прин..тым ауд..торией.⁵

выражать

IV. В языке существуют функци..нальные разн..видности например разговорная речь и функц..ональные стили например, официально(деловой) научный публ..ц..стический. Каждая функциональная разновидность имеет свои особен(?)ости. Если например офиц..ально-деловой стиль требует знания и употр..бления готовых речевых формул штампов (нельзя произвольн..писать за..вления прот..колы и т. п.) то зашт..мпованность разговорной и публицистической речи св..детельствует о плохом вл..дении этими функциональн..ми разновидност..ми речи. Умение свободно (в)соответстви.. с задач..ми общения пер..ходить с одной функциональной разновидност.. языка на другую важный пок..затель культуры речи.

(Л. К. Граудина, Е. Н. Ширяев)

• Выпишите тезисы, использование которых поможет вам подготовить пересказ данного текста.

53 Внимательно прочитайте предложения из книги «Не говори шершавым языком: о нарушениях норм литературной речи в электронных и печатных СМИ» (авторы М. В. Горбаневский, Ю. Н. Караулов, В. М. Шаклеин). Найдите ошибки и определите их тип. Запишите предложения в исправленном виде.

1. Наши оконные рамы обладают неукоснительным качеством. 2. Быть информированными является самыми яркими завоеваниями нашего времени. 3. Вы никогда не задумывались, что нужно одеть, чтобы появиться под куполом цирка... 4. Мы представляем вам уникальные кухонные ножи. 5. Я себя чувствую более скромнее телевизионным ведущим. 6. Порывы ветра достигали пятнадцать — двадцать метров в секунду. 7. Проснувшись завтра, за окном будет уже ноябрь. 8. Стиль его программы весьма традиционный. 9. Эта история может стать самым смотрибельным сериалом. 10. Последнее высказывание является кредо любой уважающей себя супермодели. 11. Нам необходимо сейчас принять все меры.

54 На основе текстов в теоретической части параграфа (о культуре речи) и упр. 52 составьте сложный план текста сообщения на тему «Три компонента культуры речи» (письменно). Опираясь на план, расскажите одноклассникам о компонентах понятия «культура речи».

уникальный

55 Точ(?)ность, чу(?)ства, выр..зительность, умес(?)ность, к..мп..ненты культуры речи; н..рмативный, ко(м, мм)уникативный, ..тический аспекты; р..вн..правные в..рианты, с..в..купность правил; языковые нормы не пр..думывают(?)ся; (много)в..ковой, целос(?)ность, ж..сткий, выб..рать; (не)осо-зна(н, нн)ое, авт..матическое употребление (не)правильной формы или (не)литературного слова; р..чевой ..тикет, функци..нальные разн..видности языка, (офиц..ально)деловой стиль.

56 Перепишите фрагмент из романа И. С. Шмелёва «Волчий перекал», вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.

(Ж..лто)бурые щ..тки жнив(?)я гл..дели голо и холодно в сумерках только черт..полох силой засел на межах с (ч..рно)-ж..лтыми пуг..вками ржавой дикой р..бинки. Уже не было стр..ляющих в просторе стрижей только ч..рное галоч(?)ё шумело в х..л..деющ..м небе кружило над избами кричало что идёт осень. В серых р..дах стояли пышно разубра(н, нн)ые р..бины точно краснокафтанная стража зат..савшаяся в серую толпу мужиков. Стайки ж..ревш..х гусей звонко трубили подвигаясь к ночлегам и в крике их чу..лись холода.⁵ Ч..рные пугалы пялили руки в заолодавших пустых огородах — где все? (Не)уютом и холодом смотрело всё здесь, и не хотелось идти.

- Выполните задания.

А	Б
1. С помощью каких выразительных средств языка автор рисует картину осени?	
2. Выполните фонетический разбор выделенных слов. (См. «Энциклопедия советов», с. 266.)	2. Найдите в тексте слова, в которых буквы обозначают два звука. Выполните фонетический разбор этих слов. (См. «Энциклопедия советов», с. 266.)
3. Какую функцию выполняет ь в словах <i>жнивья</i> , <i>галочьё</i> . Запишите аналогичные примеры.	3. Выпишите из текста слова, в которых мягкость согласного звука обозначена на письме разными способами.

57 Для того чтобы овладеть правильным литературным произношением, надо уметь слышать и анализировать звучащее слово. Проверьте себя, хорошо ли вы разбираетесь в фонетическом составе слова.

1. Какие слова получатся, если произнести в обратном порядке звуки, из которых они состоят?

Ель¹, яд¹, лён, рай, люк¹, арап, лоб¹.

2. Есть ли твёрдые согласные звуки в скороговорке?

Летели лебеди с лебедями.

3. Сколько мягких согласных звуков в пословице?

Не трудиться, так и хлеба не добиться.

4. Сколько звуков [ш] в пословице?

Не тот хорош, кто лицом пригож¹, а тот хорош, кто для дела гож.

5. Сколько звуков [ф] в четверостишии А. Я. Яшина?

Пусть тишина, в глуши ни души —
Всё равно гул в ушах;
В шорохи трав и в шумы вершин
Вслушиваюсь, не дыша.

6. Сколько звуков в каждом из данных примеров?

Без жилья¹, рассмеяться, стать, без шума, детство, расщедриться, ёж.

7. Прочитайте фрагменты стихотворений. С помощью каких звуков в них создаётся рифма? Охарактеризуйте эти звуки.

1. Терек воеет, дик и злобен,
Меж утёсистых громад,
Буре плач его подобен,
Слёзы брызгами летят.
Но, по степи разбегаясь,
Он лукавый принял вид
И, приветливо ласкаясь,
Морю Каспию журчит...

(М. Ю. Лермонтов)

2. Люблю грозу в начале мая,
Когда весенний, первый гром,
Как бы резвяся и играя,
Грохочет в небе голубом.
Гремят раскаты молодые,
Вот дождик брызнул, пыль летит,
Повисли перлы дождевые,
И солнце нити золотит.
С горы бежит поток проворный,
В лесу не молкнет птичий гам,
И гам лесной и шум нагорный —
Всё вторит весело громам.

(Ф. И. Тютчев)

1. Найдите в тексте и выпишите слова, в которых: а) одинаковое количество звуков и букв; б) букв больше, чем звуков; в) звуков больше, чем букв.

2*. Какой художественный приём использован в стихотворении Ф. И. Тютчева? С какой целью?

! Основные лингвистические понятия фонетического уровня: звук речи, слог, ударение.

Русское словесное **ударение** является свободным, разноместным (может находиться на любом слоге: *сторо́на, хоро́ший, пра́здновать*) и подвижным (не привязано к опреде-

лённой морфеме в слове: *подпи́шет, по́дпись, подписа́ть, подпиши́*). Подвижность ударения помогает определять написание гласных и согласных в разных частях слова: *горе-ва́ть* — *го́ре*, *отпускни́к* — *отпу́ск*, *черёмуховы́й* — *дубо́вый*, *в очереди* — *в степи́*, *на клумбе* — *на реке́*.

58 Охарактеризуйте звуковую инструментровку приведённых ниже стихотворных строк: какие звуки в них (согласные и гласные), сочетания звуков наиболее отчётливо гармонируют с содержанием стихотворного текста, усиливают восприятие передаваемой в словах картины, передаваемого словами чувства, внутреннего состояния? Прочитайте выразительно.

1. Швед, русский — колет, рубит, режет,
Бой барабанный, клики, скрежет,
Гром пушек, топот, ржанье, стон,
И смерть, и ад со всех сторон.
(А. С. Пушкин)

2. О милый мой! не утаю,
Что я тебя люблю,
Люблю как вольную струю,
Люблю как жизнь мою...
(М. Ю. Лермонтов)

1. Какие ещё выразительные средства языка использованы в этих стихотворных фрагментах?

2. Какие связи между разными сторонами языковой системы вы рассматривали при фонетическом разборе слов?

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

По какому принципу подобраны слова в этих парах? Исправьте ошибку, допущенную в одной из пар. Дополните в одной из пар второй член пары ещё одним вариантом.

раб — пар
шут — тушь
ноль — лён
раж — жар

! **Орфоэпические нормы (нормы произношения)** определяют выбор произносительных вариантов, если фонетическая система в данном случае допускает несколько возможностей произношения того или иного звука, слога, слова. Например, в слове *темп* есть возможность выбора в произношении первого согласного звука — твёрдо или мягко. Нормой является твёрдый вариант [тэмп].

Правила произношения в русском литературном языке могут относиться к произнесению отдельных звуков:

- в определённых фонетических позициях (например, оглушение на конце слова),
- в составе определённых сочетаний звуков (например, произношение буквосочетаний *чн, чт*),
- в разных грамматических формах (например, произношение слова *одинокый* в стихотворении «Парус» — *Белеет парус одинокий*);
- к фонетическому слову и его ритмической (акцентологической) структуре (правильная постановка ударения).

Произносительные нормы по тем или иным причинам могут начать «расшатываться»: возникают колебания произносительных норм, которые в случае приобретения ими массо-

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Лингвисты по-разному относятся к определению объёма понятия «орфоэпия». Одна группа учёных включает в это понятие только **нормы произношения** звуков, их сочетаний и слов (А. Н. Гвоздев, М. В. Панов, В. В. Иванов и др.). Другие определяют орфоэпию как совокупность **норм произношения и ударения** (Р. И. Аванесов, А. А. Реформатский и др.), так как произношение и ударение являются взаимосвязанными и взаимообусловленными проявлениями устной речи.

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Если вы сомневаетесь в правильности произношения тех или иных слов, обращайтесь к орфоэпическим словарям, например:

Каленчук М. Л., Касаткина Р. Ф., Касаткин Л. Л. Большой орфоэпический словарь русского языка. Литературное произношение и ударение начала XXI века.

Львов В. В. Орфоэпический словарь для школьников.

Резниченко И. Л. Словарь ударений русского языка.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Существуют три типа нормы (в том числе и орфоэпической):

1. Строгая норма, не допускающая вариантов; в словарях она сопровождается запрещающими пометами *не рек.* (не рекомендует-ся), *неправ.* (неправильно), *грубо неправ.* (грубо неправильно). Например, *обжить, прош. обжила́, неправ. обжила, обжи́ла.*

2. Нейтральная норма, допускающая равнозначные варианты; в словарях такие варианты не имеют никаких специальных помет, даются как равноправные и соединяются союзом *и*, например, *твори́г и твóрог.*

3. Норма, допускающая использование разговорных, а также устаревших форм; в словарях она имеет пометы *доп.* или *устар.* *доп.* Например, *остану́сь [с']* и *доп. устар. [с].*

вого характера приводят к возникновению вариантов литературной нормы, а затем — к возникновению и укреплению новой произносительной нормы. Например, слово *дожди* имеет варианты произношения: до[ж'ж'и], до[жд'и].

Акцентологические нормы (нормы ударения) регулируют выбор вариантов размещения и движения ударного слога среди неударных. Например, можно произнести *кило́метр* и *кило-ме́тр*, но нормой является ударение на третьем слоге.

59 Определите, в каких словах двойной согласный не произносится, в каких сохраняется. Прочитайте слова, соблюдая орфоэпические нормы.

Аллея, ассорти, ассоциация, ассортимент, ассистент, аттракцион, гамма, грамм, грамматика, грипп, диффузия, касса, классный, корректура, корре-спондент, масса, металл, параллельный, суббота, территория.

60 В каких словах иноязычного происхождения сохраняется безударный звук [o]? Прочитайте слова, соблюдая орфоэпические нормы.

Бокал, вето, досье, зоолог, колледж, концерт, кооперация, коттедж, модель, ноктюрн, оазис, оратор, поэзия, поэт, роман, соната, сонет, трио, фойе, шоссе.

61 Мягко или твёрдо произносятся согласные перед звуком [э] в следующих заимствованных словах? Прочитайте слова, соблюдая орфоэпические нормы.

Адекватный, артерия, бактерия, басейн, беже, бутерброд, декан, деликатес, дельта, детектив, дефис, интеллект, кларнет, кодекс, кредо, крейсер, модель, музей, орхидея, патент, пенсне, плиссе, свитер, сессия, синтез, сонет, тезис, терапевт, термос, тест, тет-а-тет, фанера, фонема, шинель, шоссе́йный, энергия.

62 Как следует произносить сочетание букв «чн» в следующих словах? Прочитайте слова, соблюдая орфоэпические нормы.

Булочная, войлочный, горничная, гречневый, девичник, Ильинична, конечно, Кузьминична, молочный, нарочно, порядочный, подсвечник, прачечная, селёдочница, скворечник, скучно, сливочный, спичечный, яичница.

63 Какой звук ([о] или [э]) произносится под ударением в следующих словах? Прочитайте слова, соблюдая орфоэпические нормы.

Белесый, блеклый, бытие, гренадер, желчь, маневр, никчемный, одноименный, опека, острое, поблекший, предрекший, решетчатый.

64 Запишите слова, обозначьте ударный слог.

Агент, алфавит, арбуз, боязнь, вероисповедание, газопровод, диспансер, досуг, забрала, загнутый, звонит, квартал, кремь, намерение, обеспечение, партер, созыв, цемент, дремота, комбайнер, планер, св(е,ё)кла, феномен, рефлексия⁶, танцовщица, упрочение, ходатайство, черпать, щекотно, электропровод.

• По какому словарю вы будете проверять правильность постановки ударения?

65 Расставьте ударения в фамилиях деятелей русской культуры.

Бальмонт Константин Дмитриевич — поэт;
Иванов Всеволод Вячеславович — писатель;
Искандер Фазиль Абдулович — писатель;
Конёнков Сергей Тимофеевич — скульптор;
Кустодиев Борис Михайлович — художник;
Майков Аполлон Николаевич — поэт;
Новиков Николай Иванович — русский просветитель;
Ожегов Сергей Иванович — лингвист;
Обухова Надежда Андреевна — певица;
Одоевский Владимир Фёдорович — писатель;

Рыленков Николай Иванович — поэт;

Якобсон Роман Осипович — филолог.

66 Запишите существительные в указанных падежах единственного числа, обозначьте ударный слог.

Р. п.: герб, гриб, печь, плод, полдень, приз, пруд, сеть.

В. п.: доска, дремота, зима, полоса, щёка.



ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

В устной речи специалистов той или иной сферы допускается произношение отдельных слов, отличное от общепринятого. Например: *дóбыча, компáс, рапóрт, осужденный, искрá*. Такое произношение называют профессиональным, но оно не является нормативным.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

Тренируйте чёткость произношения. Прочитайте фразы сначала медленно, выговаривая отчётливо каждый звук. Затем прочитайте в обычном темпе.

В тот час тут пел дрозд. В тот год был тут град. Под дуб полз ёж. Всем люб был Пётр. Бубен бьёт в такт. Темп быстр — тембр чист. Вмиг клуб полон. Мох скрыл гриб. Дед стал стар. Брит брат Клим, брит брат Глеб. Фрол — прям, Пров — крив. Осип охрип, Архип осип. Ваш гость взял трость. Волн плеск — брызг блеск! Сто вёрст вскачь.

Т. п.: вор, мокрота, пруд, трапеза, ходатай.

П. п.: Перу, Тверь, ракурс.

67 Объясните значения слов с разными ударными слогами. Составьте с ними словосочетания.

Атлас — атл^ас, ви^дение — ви^дение, в^язанка — в^язанка, остр^ота — остр^ота, уго^льный — уго^льный, языко^вый — языко^вой.

68 Прочитайте предложения, обращая внимание на произношение прилагательных. Обоснуйте место ударения в формах прилагательных. В каких случаях возможны варианты произношения?

1) Экспертная группа начала исследование. 2) Планируется увеличение валового продукта на десять процентов. 3) Очень полезны для здоровья вишневый, сливовый, грушевый, манговый соки. 4) Наша деревня кажется мне красивейшим местом на всём белом свете. 5) Новые ботинки значительно удобнее старых. 6) Ваши выводы верны. 7) Потолки низки, а коридоры узки.

69 Образуйте все возможные формы прошедшего времени от следующих глаголов. Поставьте ударение в этих формах.

Брать, взять, заняться, звать, класть, начать, начаться, принять, родиться.

70 Прочитайте вслух предложения. Обратите внимание на произношение глаголов в неопределённой форме и в прошедшем времени. В каких случаях возможны варианты произношения?

1) Ты сможешь подбодрить брата и облегчить его страдания. 2) Жюри решило премировать участницу конкурса, которая смогла хорошо костюмировать актёров. 3) Если варенье не проварить, оно может засахариться или заплесневеть. 4) Можно черпать силы в любви к родине. 5) Она рвала письма и клала обрывки в корзину. 6) Нас ждало новое испытание. 7) По реке плыло незнакомое судно. 8) Чтение статьи заняло полчаса.

71 Прочитайте предложения. Запишите их, вставьте, где это необходимо, на месте пропусков гласные и согласные буквы.

1) В а..баре хранилось зерно. 2) Мы увидели, как боб..р с бобрихой грелись на солнышке. 3) На цепочке у него висели два брел..ка. 4) Все бюллет..ни уже подсчитаны. 5) В..сокосный год часто считают несчастливым. 6) Такое врем..провождение не для меня. 7) Грейпфру..ты содержат больше витаминов, чем апельсины. 8) Кресла были обиты дерма..тином. 9) Через лужу была положена узенькая дос..очка.

• *Дайте орфоэпический комментарий к слову *грейпфру..т*. Сравните произношение слова в русском и английском языках.

72 Прочитайте высказывание Н. В. Гоголя о русском языке. Запишите текст, вставляя пропущенные буквы.

Поэты наши (с, з)делали д..бро уже тем, что разнесли благ..звучие, (до)толе (не)бывалое. Не знаю, в какой другой литературе показали стих..творцы такое бе..конечное разнообразие

о(т, тт)енков звука, чему (от)части, разумеет(?)ся, способствовал сам поэтический язык наш. У каждого свой стих и свой особенный звон. Этот мета(л, лл)-ический, бронзовый стих Державина, которого до сих пор не может еще поз..-быть наше ухо; этот густой, как см..ла или струя ст..летнего токая, стих Пушкина; этот сияющий, праз(?)ничный стих Языкова, влетающий, как луч(?), в душу, весь сотка(н, нн)ый из света; этот облитый ар..матами (полу)дня стих Батюшкова, сладос(?)ный, как мёд из горного ущел(?)я; этот лё..кий воздушный стих Жуковского, порхающий, как (не)ясный звук эоловой арфы; этот тяжёлый, как бы влачащийся по земле стих Вяземского, проникнутый (под)час едкой, щемящей русской груст(?)ю, — все они, точно разнозво(н, нн)ые колокола или бесчисле(н, нн)ые клавиши одного велико-лепного оргána, разнесли благ..звучие по русской земле.

1. Какова коммуникативная задача автора текста? Как вы понимаете заключительную мысль великого русского писателя о том, что наши «стихотворцы» «разнесли благозвучие по всей русской земле»? Именами каких современных поэтов вы могли бы продолжить список тех, о которых говорится в тексте?
2. Найдите в тексте сравнения и метафоры. Какова их роль в тексте?
3. Проведите фонетический разбор выделенных слов.
4. Как вы думаете, о благозвучии речи должны заботиться только поэты? Своё мнение обоснуйте.

СЛОВАРЬ

Благозвúчие, -я, ср. То же, что благозвучность; стройность, приятность звучания.

Тока́й, -я, м. Сорт десертного вина.

Фо́ника, -и, ж. Спец. Звуковая организация художественной речи. Ф. стиха. || прил. фонический, -ая, -ое.

Лексикология и фразеология. Лексические нормы

§ 11

73 Словес(?)ное ударение, г..рлянда, ш..рох, пригож(?), швед кол..т, голос..вые о(т, тт)енки, пон..мать, л..ловый, ч..рный, окруж..(н, нн)ый, ож..влё(н, нн)ый, ко(м, мм)ентарий, и(л, лл)юстрировать, р..внозначный вариант, булоч(?)ная, п..ртер, интонац..я, (по)русски, проп..ганда, разнозво(н, нн)ые колокола, бесчисле(н, нн)ые клавиши, в..л..колепный орган, благ..звучие, сотка(н, нн)ый, стих..творцы, бе..конечный.

! **Лексика** — это совокупность всех слов языка, его словарный запас.

Лексикология — раздел науки о языке, изучающий лексику, т. е. словарный состав языка. По установившейся традиции объектом изучения в лексикологии являются обычно знаменательные слова. Они изучаются с точки зрения их лексического значения, места в общей системе слов языка, употребляемости и происхождения.

В специальном разделе лексикологии — **фразеологии** — с этой же точки зрения, а также с точки зрения степени сли-

яния их частей, лексического состава и структуры рассматриваются фразеологические обороты.

Все слова знаменательных частей речи обладают лексическим и грамматическим значениями. Слова служебных частей речи обычно имеют только грамматическое значение, они помогают словам знаменательных частей речи.

Лексическое значение слова — это содержание слова, в котором находит отражение тот или иной элемент окружающей действительности.

Грамматическое значение — это общее значение слов как частей речи (например, значение предметности у существительных), значение того или иного времени, лица, числа, рода и т. д.

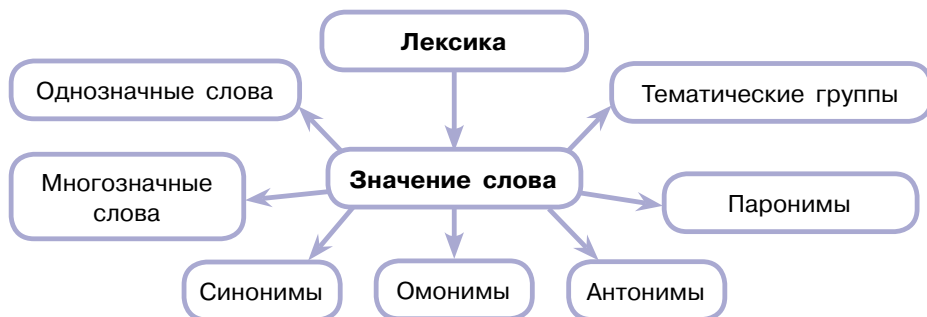
Лексическое и грамматическое значения тесно связаны между собой. Изменение лексического значения слова приводит к изменению грамматического значения. Например: *глухой согласный* (относительное прил.) и *глухой голос* (качественное прил., имеет степень сравнения, краткую форму); *гостинный двор* (прилагательное) — *гостиная была полна народу* (существительное).

74 Определите, какие слова имеют одинаковое грамматическое значение. Какое именно? Найдите слова с одним и тем же лексическим значением. Запишите слова в две колонки.

Деревушка, по дороге, бежала, петь, у озера, в море, население, увидя, земля, мурлыча, голова, озёра, Маша, летала, лепила, море, спеть, дожди, яркий, люди, весенний, красивый, экзамены, азбука, алфавит, экзамен, городá.

75 Попробуйте сами составить такие две группы слов: с одинаковым лексическим значением и одинаковым грамматическим значением. Объясните, почему вы их объединили в такие группы.

76 Рассмотрите схему и прокомментируйте её. Приведите примеры слов, входящих в каждую лексическую группу.



77 Прочитайте вслух стихотворение С. А. Есенина «С добрым утром!». Выполните его лексико-фразеологический анализ. (см. «Энциклопедию советов», с. 269).

Задремали звёзды золотые,
Задрожало зеркало *затона*,

Брежит свет на заводи речные
И румянит сетку небосклона.

Улыбнулись сонные берёзки,
Растрепали шёлковые⁶ косы.
Шелестят зелёные серёжки,
И горят серебряные росы.

У плетня заросшая крапива
Обрядилась ярким перламутром
И, качаясь, шепчет шаловливо:
«С добрым утром!»

- Напишите лирическую миниатюру, используя разнообразные лексические выразительные средства.

78 Составьте и запишите словосочетания с указанными словами, подтверждающие, что эти слова являются омонимами.

Брак, балка, глава, свет, образование, среда, горы; грести, бродить, досадить, тушить, настоять; ключевой, правый, худой; залив, уход.

- К данным словам, где возможно, подберите антонимы, запишите их парами.

79 Как вы понимаете значения данных ниже слов? Докажите это одним из способов: составлением словосочетаний; подбором синонимов; развёрнутым толкованием значения слова. В случае затруднений обращайтесь к толковому словарю.

Акция, бабка, блок, совет, уход, соль, ферма, такт, ток, тур, фокус, фракция, гриф, союз, наступить, некогда.

80 Запишите толкование каждого из значений слова *свет*, нумеруя их арабскими цифрами; приведите синонимы этого слова; подберите к нему однокоренные слова.

! Различают синонимы лексические, словообразовательные, синтаксические и стилистические.

Лексические синонимы — это слова, относящиеся к одной части речи, выражающие одно и то же понятие, но различающиеся оттенками значения.

Словообразовательные синонимы — однокоренные слова с синонимичными, близкими по значению приставками (*запретить* — *воспретить*), суффиксами (*фильтровка* — *фильтрование*).

Синтаксические синонимы — синтаксические конструкции, имеющие разное построение, но совпадающие по своему

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Лексические ошибки могут встречаться из-за **неразличения омонимов** — слов, одинаковых по звучанию, но различных по значению. Например, *жать хлеб серпом* и *жать руку*. *Жать руку* — стискивать, давить, сжимать. *Жать серпом* — значит срезать колосья, стебли, а не сжимать, давить. Смысл слов разный. Здесь — звуковое совпадение слов. Значит, это омонимы.

Иногда омонимы появляются в результате различного преобразования слов в праславянском языке (*жать руку* и *жать серпом*), иногда в русский язык приходят заимствования из других языков, которые звучат так же, как и русские слова. Например: *балка* (брус) — заимствовано из немецкого языка и *балка* (овраг) — исконно русское слово.

Бывает так, что учёные не могут точно определить происхождение тех или иных омонимов: *коса* — сплетённые волосы — родственно *чесать*, *коса* — идущая от берега полоса земли — связывается с прилагательным *косой*. *Коса* — сельскохозяйственное оружие — соотносится и с одной, и с другой версией.

ПАМЯТКА

Омографы совпадают по написанию, но различаются по звучанию (*зámók*).

Омофоны совпадают по звучанию, но различаются написанием (*род* — *рот*).

Омоформы — словоформы одинаково звучащих грамматических форм разных слов (*знать*).

значению: *начать работу* — *приступить к работе*; *она плохо себя чувствует* — *ей нездоровится*; *возле дома* — *около дома*.

Стилистические синонимы различаются стилистической окраской, сферой употребления: *лик* — *лицо* — *физиономия* — *мордашка*; *удовлетворительно* — *тройка* — *трояк*.

81 Прочитайте и запишите предложения, применяя нормы правописания, найдите синонимы. Какие дополнительные оттенки имеет каждый из них? Какие виды синонимов вы встретили в предложениях?

1. Князь Гвидон ей отвечает
Грусть(тоска) меня с(?)едает —
Диво б дивное хотел
Перенести я в мой удел.
2. Царь с царицею простился
В путь(дорогу) снар..дился
И царица у окна
Села ждать его одна.
Ждёт(пождёт) с утра до ночи,
Смотр..т в поле, инда очи
Разболелись, гляючи
С белой зори до ночи...
(А. С. Пушкин)
3. Бураны вьюги и метели —
Как много с ними кан..тели
Как много шуму толкотни
Как надоели мне они!
Так пров..рчал Мороз угрюмый...
(В. Д. Берестов)
4. Как н.. старайся отличить
Бульвар и сквер одна натура.
И может только скверной быть
Бульварная лит..ратура
(Я. А. Козловский)
5. К черту я снимаю свой костюм английский.
Что же дайте косу я вам покажу —
Я ли вам н.. свойский я ли вам не близкий
Памятью деревни я ль н.. дорожу?
(С. А. Есенин)

6. Чудес(?)но мамаша! Знали бы вы как это пр..восходно! Прямо — оч..ровательно! (М. Горький) 7. Тут на берегу овл..девают не мысли а именно думы; жутко, и в то(же) время хоч..т-ся (без)конца стоять смотреть на однообразное движен..е волн и слушать их грозный рёв. (А. П. Чехов) 8. Он [Бопре] был добрый малый но ветр..н и беспутен³ (до)крайности. (А. С. Пушкин) 9. Вот тебе письмо к Андрею Карловичу Р. моему старинному товарищу и другу. (А. С. Пушкин) 10. Надели на меня заяч..й тулуп а (с)верху лисью шубу. (А. С. Пушкин) 11. Васи-

лиса Егоровна пр..храбрая дама заметил важно Швабрин Иван Куз(?)мич может это засв..детельств..вать. Да слыш(?) ты сказал Иван Кузьмич, — баба(то) (не)робкого десятка. (А. С. Пушкин)

• Прокомментируйте употребление синонимов-дублёров: грусть-тоска, путь-дорога. Где используется такой приём? Подберите подобные примеры.

82 Прочитайте синонимический ряд. Используя словарь синонимов, охарактеризуйте смысловые или стилистические оттенки каждого слова, составьте с ними словосочетания и предложения, запишите их.

Известный, популярный, знаменитый, прославленный, славный, знатный, именитый, мировой.

83 **Лингвистическое исследование.** Прочитайте и запишите синонимические пары и ряды слов. Сравните их. Различаются ли они оттенками значения, сферой употребления? Сверьте свои ответы с толковым словарём и словарём синонимов. Могут ли все слова синонимического ряда сочетаться с одним и тем же словом?

Скупой — жадный — жадина; спор — полемика — диспут — пререкание; спасибо — благодарю — благодарствую; родители — предки; глаза — глазищи — мигалки — глазоньки; диктант — диктовка; руль — баранка; доверчивый — святая простота; долго — битый час; загрязнить — испачкать — заляпать (пальцами) — замусолить — запятнать; маленький — миниатюрный — крошечный — махонький; обогнать — перегнать; уснуть — заснуть; дорожка — стёжка; сапфир — яхонт; торговец — коммерсант — купец — лавочник — (торговый) гость — торгаш; черноглазый — черноокий.

84 Постройте словосочетания, учитывая разницу в лексическом значении данных слов. Подберите к этим словам синонимы и антонимы (где возможно).

Удачный — удачл..вый, наследие — наследство, целый — цельный, ярый — ярос(?)ный, советник — советч..к.

85 Подберите антонимы к словам с разными значениями. При затруднениях обращайтесь к словарю антонимов.

Свежий (хлеб, журнал, ветер, взгляд).

Бледный (луч, краски, рассказ, лицо).

Лёгкий (вопрос, аромат, ноша, походка, содержание, характер).

Глубокий (сон, озеро, знания, обморок, след).

86 Закончите пословицы и поговорки, выбирая подходящие по смыслу вторые их части (письменно) и расставляя знаки препинания. Подчеркните слова-антонимы.

1. 1) Говорит бело а ... 2) Кто много говорит ... 3) Недруг поддакивает ... 4) Злой не верит ... 5) Умел ошибиться ... 6) В шутку сказано да ... 7) Добрая слава лежит а ... 8) Ученые — свет ... 9) Быль что смола ... 10) Маленькое дело ... 11) Где умному горе ...

коммерсант

II. 1) а небыль что вода; 2) всерьез задумано; 3) делает черно; 4) что есть добрые люди; 5) а неученье — тьма; 6) тот мало делает; 7) худая бежит; 8) а друг спорит; 9) умей и поправиться; 10) там дураку веселье; 11) лучше большого безделья.

1. В записанных пословицах подчеркните грамматическую основу предложений. Определите, какие это предложения: простые — сложные; односоставные — двусоставные.

2. Подберите другие пословицы, поговорки, загадки, содержащие антонимические пары.

87 Найдите антонимы в текстах. Определите, какие из них языковые (присущие самой языковой системе и, как правило, зафиксированные в словаре антонимов), какие — контекстуальные, являющиеся антонимами в данном тексте. Прокомментируйте их стилистическую роль.

И. Они сошлись. Волна и камень,
Стихи и проза, лёд и пламень
Не столь различны меж собой.
Сперва взаимной разнотой⁶
Они друг другу были скучны;
Потом понравились; потом
Съезжались каждый день верхом
И скоро стали неразлучны.

(А. С. Пушкин)

запечатлеть

II. Необозримо *многообразие*² человеческих отношений, которые запечатлелись в чеканных народных изречениях и *афоризмах*⁶. Из *бездны времён* дошли до нас в этих сгустках разума и знания жизни радость и *страдания* людские, смех и слёзы, любовь и гнев, вера и безверие, правда и кривда, честность и обман, *трудолюбие* и лень, красота истин и уродство предрассудков. (М. А. Шолохов)

1. Проведите лексический анализ выделенных слов.

2. Подберите к слову *запечатлелись* синонимический ряд.

88 Прочитайте стихотворение Ф. Д. Кривина «Лики лжи». Почему оно так называется?

Ложь³ бывает доброй или злой,
Серд..больной или беспощадной.
Ложь бывает ловкой и нескладной,
Осмотрительной и безоглядной,
Упоительной и безотрадной,
Слишком сложной и совсем простой.

Ложь бывает грешной и св..той,
Скромненькой бывает и нарядной,
Выдающейся и заурядной,
Откр..венной, нелицеприятной,
А бывает просто суетной.

Ложь бывает страшной и смешной,
То всеильной, то совсем бе..правной,
То унижен(?)ой, то своенравной,
Мимолётной или зат..жной.

Ложь бывает дикой и ручной.
Будничной бывает и парадной,
Вдохновенной, скучной и иной...
Правда же бывает только правдой.

1. Как вы понимаете последнюю строку стихотворения?
2. Выпишите и поясните значения слов, образующих антонимические пары. Проверьте по словарю антонимов, какие из них зафиксированы в словаре, а какие нет.
3. Составьте синонимические ряды к словам *ложь*, *добрый* (в словосочетаниях).
4. Объясните написание слов с пропущенными буквами.

89 Определите разницу в лексическом значении слов. Составьте с ними словосочетания или короткие предложения. В случае затруднений обращайтесь к толковому словарю.

Сам..любие — себ..любие, союзник — сообщник, передний — передовой, чужой — чуждый, э(ф, фф)ектный — э(ф, фф)ективный, гуманистический — гуман(н, нн)ый, демонстр..тив-ный — демонстрацио(н, нн)ый, угодный² — угодл..вый², здра-вица — здравн..ца, адр..сат — адресант, наслед..е — наследство.

90 Запишите фрагмент статьи К. Д. Бальмонта «Русский язык: Воля как основа творчества», вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и составляя недостающие знаки препинания. Как объясняет значение слова *воля* автор?

Из всех слов могучего и перв..родного русского языка полно-гласного² кроткого и грозного броса..щего звуки взрывным вод..-падом журчащ..го (не)уловимым ручейком исполнен(?)ого гово-ров дремучего леса шуршащего степными к..вылями поющего ветром что нос..тся и меч..тся и уманивает сердце далеко за степь пересветно сия..щего серебр..н(?)ыми разливами полново-дных рек втекающих в Синее Море — из всех несосчитан(?)ых самоцветов этой неисчерпа..мой сокров..щницы, языка живого сотв..рённого и однако же (без)устали творящего больше всего я люблю слово — *Воля*. Так было в детстве так и теперь. Это слово — самое дорогое и всеоб(?)емлющ..е.

Уже один его внешний лик плен..т..лен. Веющее *в*, долгое как зов далекого хора, *о*, ласкающее *ле*, в мягкости твёрдое утвержда..щее *я*. А смысл этого слова — двойной как сокрови-ща в старинном ларце в котором два дна. *Воля* есть воля-хоте-ние и *воля* есть воля-свобода. В таком ларце легко устраняется и разделя..щая пр..града двойного дна и сокровища соединя-ют(?)ся взаимно обог..щаясь перел..ваниями светов. Один смысл слова *воля*, в самом простом изначальном словоупотреблении, светит другому смыслу (в)меру отяг..щает содержательностью и значительностью его живую существен(?)ость².

1. Почему именно слово *воля* так дорого и близко поэту?
2. Как вы понимаете смысл последнего предложения?
3. Какие лексические выразительные средства использованы в тексте? С какой целью?

91 Разработайте **проект** «Портрет одного слова», посвятив его исследованию слова *воля*. (См. «Энциклопедию советов», с. 262.)

отягощать

! В словарном составе русского языка можно выделить два основных пласта слов в зависимости от их происхождения: лексику исконно русскую и заимствованную. В состав **исконно русской лексики** входят те слова, которые образовались непосредственно в русском языке.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Старославянский язык благотворно влиял на развитие русского языка: обогатил его словами, имеющими отвлечённое значение (*великодушие, милосердие, добродетель, благо, внимание*), пополнил научную терминологию (*вселенная, изречение, местоимение, правило*), увеличил количество приставок и суффиксов, обогатил синтаксис русского языка, его стилистические средства.

На старославянском языке были написаны богослужебные книги, проповеди, молитвы. Он был литературным книжным языком, который служил главным образом для распространения христианской религии.

Славянизмы использовались для придания речи особой выразительности (вспомните и прочитайте стихотворения А. С. Пушкина «Пророк», «Анчар»). В то же время они служили и средством для создания юмора, иронии, сатиры (обратитесь к сатирическим произведениям М. Е. Салтыкова-Щедрина, рассказам А. П. Чехова), для воссоздания событий прошлого, для стилизации языка отдалённой эпохи, а также для речевой характеристики действующих лиц.

Русские слова, возникшие на славянской основе, подразделяются на три группы: слова общеславянские, восточнославянские и собственно русские.

Общеславянские слова унаследованы русским языком из языка-основы, существовавшего до V—VI вв. нашей эры на территории, заселённой в доисторическое время славянскими народами. К общеславянским словам относятся названия лиц по родству (*мать, дочь, сын, брат, сестра* и т. д.); названия занятий, людей по роду деятельности (*жнец, пастух, лекарь, ткать, сечь*); жилища, одежды, домашней утвари (*дом, шуба, двор, окно, свеча, сени, мыло*); пищи, продуктов (*молоко, каша, пирог, мёд, квас, кисель*); предметов сельского хозяйства, растений, животных (*соха, плуг, серп, корова, берёза, сосна, липа, дуб*); предметов и явлений природы (*земля, гора, поле, небо, солнце, зима, утро, осень*). Многие из них, в частности названия лиц по родству, по своему происхождению входят в более древний и более широкий по охвату исторически родственных языков общеиндоевропейский лексический фонд.

Восточнославянские, или древнерусские, слова возникли в XI—XIV вв. Таких слов много (*дядя, племянник, мужик, плотник, белка, зодчий, кладовая, бечёвка, корзина, коромысло, кошка, ложка, мешок, скатерть, самовар, кочерга, лодка, овраг, цветок, крыша, кружево, двенадцать* и т. д.) Сюда входят слова, общие для русского, украинского и белорусского языков, составлявших некогда единство — восточнославянский язык.

Собственно русские слова появились с XIV в. (после деления восточнославянского языка на русский, украинский, белорусский). К ним относятся все слова, за исключением иноязычных заимствований (*бабушка, дедушка, женщина, мужчина, барин, мальчик, ребёнок, телёнок, утка, кукушка, ласточка, одуванчик, огурец, ромашка, вилка, булавка, ватрушка, сумерки, сказка, вьюга, волокита, шумиха, растяпа* и т. д.).

Заемствованные слова составляют около 10 % в лексике русского языка. Особую группу заимствованных слов составляют **славянизмы** (или старославянизмы) — слова, части слов, устойчивые словосочетания, пришедшие из старославянского языка.

С фонетической стороны славянизмы характеризуются: неполногласными сочетаниями *-ра-, -ла-, -ре-, -ле-* на месте русских *-оро-, -оло-, -ере-, -еле-* (*град, глава, брег*); сочетаниями *ра-, ла-* в начале слова на месте русских *ро-, ло-* (*работа, ладья*); сочетанием *жд*, соответствующим русскому *ж*: *хождение (хожу), одежда (одежда), чуждый (чужой)*; согласным *щ* на месте русского *ч*: *мощь (мочь), горящий (горячий), освещение (свеча)*; начальными *а, е* вместо *я, о*: *азъ (я), агнец (ягнёнок), един (один), езеро (озеро)*.

В русском языке немало словообразовательных элементов старославянского происхождения:

- приставки: *воз-, из-, низ-, пре-, пред-, чрез-* (*воздать, низвергать, презирать, предпочитать, чрезмерный*);
- суффиксы существительных: *-ени-, -енств-, -еств-, -знь-, -изн-, -ни(е), -тель-, -ч(ий), -ын(я)* (*единение, главенство, жизнь, хранитель, кормчий, гордыня*);
- суффиксы прилагательных и причастий: *-айш-, -ейш-, -ущ-, -ащ-, -им-, -ом-, -енн-* (*добрейший, грядущий, гонимый, ведомый, благословенный*);
- первая часть сложных слов: *благо-, бого-, зло-, грехо-, добро-* (*благодарить, богобоязненный, злословие, грехопадение, добродушный*).

Многие из старославянских слов в процессе их использования утратили оттенок книжности и теперь воспринимаются как живые слова русской речи (*время, овощи, сладкий* и т. д.).

старославянский
язык

92 Используя словообразовательный или морфемный словарь, подберите к данным старославянизмам соответствующие русские слова.

Прах, глава, нрав, елень, одежда, рождать, брег, невежда, полнощный, чуждый, страна, един, краткий, врата, агнец, глад.

1*. Все ли соответствующие русские слова совпадают со старославянскими по значению?

2. Обозначьте слова, которые в настоящее время являются архаизмами.

воспринимать

! Кроме славянизмов, в русский язык вошли слова из других языков:

из **греческого** — с X—XI вв. — из области религии (*анафема, ангел, демон, клирос, лампада, икона*); научные термины (*математика, философия*); бытовые наименования (*кровать, фонарь, тетрадь*); наименования растений и животных (*кипарис, кедр, крокодил*); более поздние — из области искусства и науки (*хорей, анапест, комедия, логика, физика*); собственные имена (*Александр, Алексей, Андрей, Василий, Георгий, Евгений, Екатерина, Елена, Никита, Николай, Пётр, Фёдор*);

из **латинского** — особенно из области научно-технической, общественной, политической терминологии — больше всего слов пришло в период с XVI по XVIII в., нередко через польский и украинский языки (*школа, аудитория, каникулы, директор, республика, конституция, революция, экзамен, эрудиция*); собственные имена (*Валентин, Валерий, Виктор, Виталий, Демьян, Лев, Наталья, Роман, Сергей*);

из **тюркских языков** — *аркан, чалма, табун, караул, караван, курган, казна, деньги, базар, уют, очаг, тулуп, кушак, чалый, гнедой, изюм, арбуз*; собственные имена (*Руслан, Тимур*);

из **скандинавских языков** (шведского, норвежского) заимствований мало, большая их часть относится к древнему периоду; это слова из торговой лексики, морские, бытовые (*сельдь, пуд, якорь*), собственные имена (*Игорь, Олег, Рюрик*);

из **древнееврейского** — собственные имена (*Анна, Вениамин, Гаврила, Давид, Данила, Ефрем, Иван, Илья, Иосиф, Мария, Михаил, Семён, Фома*);

из **голландского** — во времена Петра I — заимствовались преимущественно морские термины (*гавань, лоцман, матрос, шлюпка, дрейф, руль, рейд, флаг, флот, дюйм, яхта*);

из **немецкого** заимствовались многие слова в XVII—XVIII вв. в связи с реформами Петра I (*гауптвахта, лагерь, ефрейтор, фельдфебель, вексель, фрахт, мольберт, капельмейстер, курорт, галстук, штилеты, вальдшнеп, верстак, шайба*);

из **французского** — в XVIII—XIX вв. — названия одежды, украшений, слова из области искусства (*блуза, браслет, гамаша, жилет, медальон, пальто, сюртук, туалет, пьеса, афиша, режиссёр*);

из **английского** — при Петре I — из области морского дела (*мичман, шхуна*); в XIX—XX вв. — из общественной жизни, технические и спортивные термины (*митинг, клуб, тоннель, вокзал, троллейбус, комфорт, плед, кекс, пудинг, футбол, баскетбол, хоккей, спорт*);

из **итальянского** — в основном музыкальная терминология (*ария, тенор, либретто, соната, карнавал*), бытовые слова (*макароны, вермишель*);

из **испанского** — через французский (*гитара, серенада, мантилья, карамель, томат*).

Русский язык заимствовал и некоторые приставки: *а-, анти-, архи-* (аполитичный, архиплут); суффиксы: *-ист, -изм, -ер, -иро(вать)* (очеркист, ухажёр); корни: *авто-, аква-, био-, гео-, гидро-, нео-, теле-* и др.

Заимствования — вполне закономерный процесс обогащения языка. В свою очередь, немало слов русского языка вошло в состав других языков.

93

Подберите к следующим заимствованным словам русские синонимы. К какому словарю надо обратиться в случае затруднений? Составьте предложения с заимствованными и русскими словами. В каких случаях целесообразно употребить русское слово, в каких — заимствованное?

Абстрактный, вульгарный, пассивный, оригинальный, актуальный, идеальный, игнорировать.

94

Найдите в собрании сочинений М. М. Зощенко рассказ «Обезьяний язык», прочитайте его. Выпишите обороты со словами иноязычного происхождения. Попытайтесь определить, откуда пришли эти слова. Дайте свою оценку их употреблению в рассказе, используя высказывание В. Г. Белинского (см. «Лингвистические заметки»). Найдите в рассказе исконно русские слова.

95

Используя указанные выше сведения, определите происхождение слов. Какими словарями надо воспользоваться, чтобы уточнить происхождение слова? По какому принципу можно сгруппировать слова? Запишите слова по группам, вставляя пропущенные буквы. Проверьте себя по словарю иностранных слов, толковому словарю или по интерактивным словарям на портале «СЛОВАРИ.РУ».

Музей, пастух, бе..ствие, алфавит, земля, мать, вдаль, л..безить, разиня, абажур, Богородица, волк, ландыш, афиша, щи, вокзал, джинсы, телёнок, грач, гр..дуций, синт..ксис, за..ц, ямщик, колледж, тулуп, мэр, пюре, кормчий, св..тыня, х..лва, вн..мание, чудесный, джемп..р, к..нспект, боязнь, партер, сочу..ствие, хоб(?)и, ватрушка, л..пёшка, дом, ду..т, опера, мак..роны, гард..роб, дочь, крыша, кошка, лодка, зо..чий, среда, тряпка, алмаз, арба, шхуна, сестра, брат, т..бун, цирк, оф..цер, берёза, благ..денствие м..трос, бл..гообразие, трап, лифт, тр..мвай, хождение, разум, добр..та.



Лексика русского языка постоянно обогащается, пополняется, обновляется. Одни слова живут на протяжении многих веков и будут жить в языке, другие — либо постепенно отмирают, уходят из языка, из употребления, либо приобретают новые значения. Поэтому словарный состав языка условно можно разделить на две группы: активный словарь и пассивный словарь.

В **активный словарный запас** входят слова, повседневно употребляемые, значение их понятно всем людям, говорящим на русском языке.



ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Многие заимствованные слова имеют русские синонимы: *персональный* — *личный*, *интенсивный* — *напряжённый*, *детально* — *подробно*, *абсурд* — *нелепость*, *ликвидация* — *прекращение*, *упразднение*, *устранение* и т. д.

Но значит ли это, что иностранных слов следует всегда избегать в речи, заменяя их русскими? Нет, не всегда. В книжной и особенно в научной речи они, как правило, уместны и необходимы в качестве специальных терминов. А вот в обычной речи, тем более разговорной, иноязычное слово может оказаться неуместным. Бороться с заимствованными словами только потому, что они заимствованы, бессмысленно. Многие из них обогащают нашу речь, делают её более точной, выразительной. Другое дело — борьба с неправильным, неоправданным использованием заимствованных слов, когда неуместное их употребление засоряет речь. В газетах, радио- и телепередачах злоупотребление иноязычной лексикой довольно распространено. «...Охота пестрить русскую речь иностранными словами без нужды, без достаточного основания, противна здравому смыслу и здравому вкусу», — писал В. Г. Белинский.

К **пассивному запасу** относятся такие слова, которые либо имеют ярко выраженную окраску устарелости, либо только что появились и ещё не получили широкого употребления, не стали общеупотребительными.

Слова пассивного запаса можно, в свою очередь, разделить на две группы: **устаревшие** и **новые (неологизмы)**.

Среди устаревших слов различают историзмы и архаизмы.

Слова, которые вышли из употребления в связи с исчезновением тех реалий действительности, которые они обозначали, называются **историзмами**: *боярин, вече, опричник, бурмистр, армяк, стрельцы* и т. д. Они употребляются обычно лишь в художественной или специальной литературе как средство образного воссоздания исторической эпохи или средство объективного её отражения.

Слова, которые в процессе развития языка были заменены синонимами, являющимися другими наименованиями тех же понятий, называются **архаизмами**: *брадобрей — парикмахер, сей — этот, одр — постель, зело — очень, пиит — поэт, ланиты — щёки* и др. Архаизмы, как и историзмы, используются в художественной литературе для воссоздания эпохи, которую описывает автор, а также для придания речи оттенков торжественности или, наоборот, комического или иронического эффекта.

96 Прочитайте слова и запишите их, распределяя по группам: а) общеупотребительные; б) устаревшие; в) неологизмы. Обращайтесь к словарю устаревших слов.

Диск..тека, макияж, ранец, видеом..гнитофон, плеер, инфляц..я, аккред..тация, б..нкрот, спонсор, предпр..ниматель, купец, колледж, лицей, ком(?)уна, брифинг, джинсы, информатика, круиз, мен..джер, телевид..ние, милосердие, парлам..нт, пр..зидент, мэр, сер..ал, тр..нсляция, космос, прилунение, атомщик, к..мпьютер, фест..валь, калейд..скоп.

97 Напишите сочинение-миниатюру о значении слов: в чём их сходство и различия? (Один из вариантов.)

1. Запор и замок. 2. Дом и жилище. 3. Свой и родной. 4. Правда и истина.

! Существуют два вида словосочетаний — свободные (*железная лопата*) и несвободные, устойчивые (*железная воля*).

Устойчивые словосочетания называются **фразеологизмами (фразеологическими единицами, фразеологическими оборотами)**.

В отличие от свободного словосочетания у фразеологизма (устойчивого, несвободного сочетания слов) значение имеет не каждое слово в отдельности, а всё словосочетание в целом. Поэтому в предложении фразеологический оборот является одним членом предложения.

! Фразеологизмы в зависимости от их происхождения делятся на несколько групп: исконно русские; заимствованные; старославянского происхождения.

Большинство фразеологических оборотов имеет исконно русское происхождение:

а) обороты разговорно-бытовой речи: *из огня да в полымя; от дождя да в воду; с гулькин нос; во всю ивановскую; в сорочке родился* и т. д.;

б) пословицы, поговорки, крылатые слова, устойчивые сочетания из русского фольклора: *красная девица; добрый молодец; чистое поле; в ногах правды нет; отложить в долгий ящик* и т. д.;

в) отдельные выражения профессиональной речи: *через час (в час) по чайной ложке; без сучка, без задоринки; тянуть лямку; тянуть канитель; взятки гладки; на нет и суда нет* и т. д.;

г) выражения из книжного языка: *Свежо предание, а верится с трудом* (А. С. Грибоедов. «Горе от ума»).

Фразеологические обороты старославянского происхождения: *на сон грядущий; камень преткновения; хлеб насущный; манна небесная; внести свою лепту* и др.

Фразеологизмы, заимствованные из других языков, представляют собой:

а) дословный перевод иноязычных пословиц, поговорок: *с высоты птичьего полета; хорошая мина при плохой игре; о вкусах не спорят*;

б) цитаты из литературных произведений, изречения, афоризмы: *узы Гименея; игра не стоит свеч; золотая середина; расставить все точки над i*;

в) выражения, употребляющиеся без перевода: *постфактум; нотабене (или нотабена)*; чаще передаются буквами того языка, откуда заимствован оборот (*terra incognita*).



ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Являясь частью словарного состава языка, фразеологические выражения могут иметь омонимы (*мыть шею* — бить кого-либо, давать нагоняй; *гонять лодыря* — бездельничать), синонимы (*бить баклуши* — валять дурака — *плеваться в потолок*) и антонимы (*кот заплакал* — *хоть пруд пруди*; *(жить) душа в душу* — *как кошка с собакой*); они различаются стилистической окраской, различны по происхождению.

98

Запишите предложения, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Найдите фразеологизмы и подчеркните их как члены предложения. Сделайте вывод об их грамматической функции в предложении. При затруднениях обращайтесь к фразеологическому словарю. Выполните лексико-фразеологический разбор предложений.

1. Один Бог разве мог сказать какой был характер М..нилова. Есть род людей, известных под именем: люди так себе ни то ни се, ни в городе Б..гдан ни в селе Сел..фан. (Н. В. Гоголь)
2. «Кирпич ни с того ни с сего, — внушительно перебил неизвестный, — никому и никогда на голову не свалит(?)ся». (М. А. Булгаков)
3. Светить всегда светить везде до дней послед-

них донца светить — и никаких гвоздей! Вот лозунг мой — и солнца! (В. В. Маяковский) 4. Потерял б..ец кисет заискался, — нет и нет... Посмотрел (с)тоской вокруг: — Без кисета как без рук. (А. Т. Твардовский) 5. Вот уж третий год заключил он как живу я без Дуни и как об ней ни слуху ни духу. Жива ли, нет ли, Бог её ведаёт. (А. С. Пушкин) 6. Марья Кирилловна сидела как на иголках. (А. С. Пушкин) 7. Каштанка брос..лась (в)перёд потом назад ещё раз перебежала дорогу но столяр точно сквозь землю провалился. (А. П. Чехов) 8. На другой день, ни свет ни заря, Лиза уже проснулась. Весь дом ещё спал. (А. С. Пушкин) 9. [Лиза:] и Чацкий как бельмо в глазу; вишь, пок..зался ей он где(то) здесь (в)низу. (А. С. Грибоедов) 10. Помощник столоначальника жил на большую ногу: на лестнице светил фонарь, квартира была на втором этаже. (Н. В. Гоголь) 11. Испугался старик, взмолился: «Что ты, баба, белены объелась? Ни ступить, ни молвить не умеешь» (А. С. Пушкин) 12. «Зачем вечер так рано скрылись?» — был первый Оленькин вопрос. Все чувства в Ленском помутились, и молча он повесил нос. (А. С. Пушкин)

99 К данным фразеологизмам подберите синонимичные слова или обороты. Обращайтесь к фразеологическому словарю.

предание

1. Рукой подать. 2. С первого взгляда. 3. С горем пополам. 4. С первых слов. 5. Засучив рукава. 6. Затаив дыхание. 7. На каждом шагу. 8. Остаться с носом. 9. Опустить руки. 10. Так себе. 11. Чёрным по белому. 12. Не на шутку. 13. Козёл отпущения. 14. Два сапога пара. 15. Мороз по коже.

100 Допишите вторую часть фразеологизма. Объясните происхождение фразеологизмов, укажите источники крылатых выражений 6, 7, 11, 12, 17, 30.

1. (Не)взирая ... 2. Два с..пога ... 3. Топтаться на ... 4. Не мудрствуя ... 5. Зарубить себе ... 6. Как две капли ... 7. Черепашьим ... 8. Крок..диловы ... 9. Ждать у ... 10. Принять за чистую ... 11. Овчинка ... 12. Проще пареной ... 13. Обвести вокруг ... 14. Танцевать² от ... 15. Как бельмо на ... 16. Решетом ... 17. Не в бровь ... 18. Сулить золотые ... 19. Не видеть дальше ... 20. Калиф на ... 21. Кисейная ... 22. Еле-еле душа ... 23. Свежо предание ... 24. Рог ... 25. Рождённый ползать ... 26. Дела давно минувших дней ... 27. На сон ... 28. Голод не ... 29. Имеющий уши да ... 30. Нельзя ли для прогулок ...

• Подберите синонимы-фразеологизмы к фразеологическим оборотам 1, 2, 4, 5, 6, 12, 13, 17, 22. При затруднении обращайтесь к фразеологическому словарю.

101 Прочитайте и перепишите высказывания В. Г. Белинского, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Определите тему каждого из них. Произведите лексический анализ текста I. С какими другими уровнями языка связан лексический уровень?

I. ...Стих Пушкина в самобытных⁶ его пьесах вдруг как(бы) сделавший крутой поворот или резкий разрыв в истории русской поэзии нарушивший⁶ пр..дание⁶ явивший собою что-то (не)бывавшее непохожее ни на что прежде этот стих был представителем

новой дотоле небывалой поэзии.⁴ И что же это за стих! Античная⁶ пластика⁶ и строгая простота соч..тались в нём с об..ательного игрою ром..нтической рифмы; всё акустическое⁶ богатство вся сила русского языка явились в нём в удивительн..й полноте; он неж..н сладостен мягок как ропот волны тягуч и густ как смола яростен как молния прозрачен и чист как кристал(?) душист и благоухонен как весна крепок и могуч как удар меча в руке богатыря. В нём и обольстительная невыразимая прел..сть и грац..я в нём ослепительный блеск и кроткая влажность в нём всё богатство мелодии и г..рмонии языка и ритма в нём вся нега всё упо..ение творческой мечты поэтического выр..жения.

II. (Не)обозримо многообразие человеческих отн..шений которые зап..чатлелись в чеканных народных изречениях и аф..ризмах. Из бездны времён дошли до нас в этих сгустках разума и знания жизни радость и стр..дания людские смех и слёзы любовь и гнев вера и безвер..е правда и кривда честность и обман труд..любие и лень красота истин и уродство предрассудков⁶.

1. Укажите выразительные средства языка, использованные В. Белинским.
2. Найдите синонимы и антонимы, постарайтесь подобрать к ним другие синонимы и антонимы.

! **Лексические нормы русского литературного языка** — это правила использования слов в речи в соответствии с их лексическим значением и с учётом их лексической сочетаемости и стилистической окраски.

В предложении *Экзамены начнутся в мае месяце* слово *месяц* является лишним, нарушена лексическая норма.

102 Значение каких слов определено неверно? Запишите определения в исправленном виде.

1. Уникальный — редкий, единственный в своём роде.
2. Заурядный — приметный, обращающий на себя внимание.
3. Адресант — лицо, отправляющее письмо.
4. Дезинформировать — сообщать искажённые или ложные сведения.
5. Импорт — вывоз товара из страны для продажи.
6. Репутация — уважение к кому-либо или чему-либо со стороны людей.
7. Дипломант — тот, кто удостоен диплома.
8. Эксперт — научный работник.
9. Двойственный — противоречивый.
10. Демонстрировать — выходить на демонстрацию.

103 Употребите в прямом и переносном значениях следующие слова, составляя с ними словосочетания. Образец: *добыча металла — металл в голосе*. Значения слов уточняйте по толковому словарю.

Вода, грязь, ветер, зерно, тепло, артист; чёрный, деревянный, золотой, горький; рубить, вспыхнуть, хлебнуть, звенеть; горячо, грамотно, тепло; первый, десятый.

невыразимый

эксперт

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

В толковых словарях русского языка указано более двадцати значений глагола *идти*. Дайте словарное определение основного значения этого глагола. Укажите как можно больше других значений. Подтвердите их примерами.

104 Приведите примеры словосочетаний или предложений, в которых данные слова были бы употреблены в переносном значении.

Болото, почва, берег, вершина, восход, закат, заря, звезда, метеор, комета, луч, море, океан, гроза.

105 **Лингвистический эксперимент.** Замените заимствованные слова русскими синонимами. Если не удаётся замена одним словом, используйте описательный оборот. Сделайте вывод о причинах заимствований.

Альтернатива, доминанта, инцидент, мотивировать, оппонент, прецедент, приоритет, селфи, эксклюзив.

106 Установите соответствие между колонками. Проверьте написание и произношение слов из второй колонки.

Лексическое значение	Слово
Случай, имевший место в прошлом и служащий доказательством аналогичному случаю, имеющему место сейчас	пр..в..ликовать
Неприятное происшествие	конста..тировать
Человек, занимающийся какими-либо тайными действиями, помогающими ему достичь неблагоприятных результатов	инци..дент
Устанавливать несомненность существования чего-либо	преце..дент
Преобладать, иметь перевес, преимущество	компроме..тировать
Порочить чьё-либо имя, сознательно клеветая на человека	интриган..

107 Объясните разницу в значениях слов. В работе используйте толковые словари. Работайте парами.

Базар — рынок; именинник — новорождённый; профессия — специальность; учитель — преподаватель — педагог; актёр — артист; муж — супруг; отзыв — рецензия; подпись — роспись; последний — крайний в очереди; ровесник — сверстник.

108 Объясните разницу в значениях слов. Составьте с ними словосочетания или короткие предложения. За справками обращайтесь к словарям. В работе используйте толковые словари. Работайте парами.

Будний — будничный, великий — величестве(н, нн)ый, действие(н, нн)ый — действительный, иску(с, сс)ный — иску(с, сс)тве(н, нн)ый, масле(н, нн)ый — масля(н, нн)ый, (не)оглядный —

(не)проглядный — (не)пр(е, и)глядный, отряхнуть — стряхнуть, песча(н, нн)ый — песочный, представить — предоставить, царский — царстве(н, нн)ый.

109 В чём различие между прилагательными *водный* и *водяной*? Приведите примеры словосочетаний, в которых возможно: а) только слово *водный*; б) только слово *водяной*; в) и то и другое слово.

110 **Лингвистический эксперимент.** Прочитайте фрагмент из повести И. А. Гончарова «Фрегат „Паллада“». В пейзажном описании в скобках приведены синонимы. Среди них то слово, которое употребил писатель. Постарайтесь определить это слово. Приведите аргументы в пользу вашего выбора.

Зато природа на Люсоне (одинакова, постоянна, неизменна), как везде, и (роскошна, богата, великолепна), как нигде. Как (прекрасен, чудесен, великолепен) этот союз северного и южного неба, будто встреча и объятия двух красавиц! Крест и Медведица, Орион и Конопус так близко кажутся друг от друга... Необыкновенны (изменения, переливы, превращения) вечернего света на небе — яшмовые, фиолетовые, лазурные, наконец, такие странные; тёмные и прекрасные тоны, под какие ни за что не подделаться человеку! Где он возьмёт цвета для этого пронзительно-белого луча здешних звёзд? Как нарисует это (томление, истому, мление) вечернего, только что покинутого солнцем и отдыхающего неба, эту теплоту и кротость лунной ночи? Чудесен и (аквамариновый, синий, голубой) залив, и зелёный берег, дальние горы, и все эти пальмы, бананы, кедры, бамбуки, чёрные, красные, коричневые деревья, эти ручьи, островки, дачи — всё так ярко, так обворожительно, фантастически прекрасно!..

• Сравните свой текст с авторским. Сделайте вывод о работе писателя над словом.

111 Сравните фразеологизмы: в чём их различие? В каких ситуациях они употребляются, как характеризуют говорящего или того, о ком идёт речь?

1. Делать нечего. — От нечего делать. 2. До глубины души. — В глубине души. 3. Минута в минуту. — С минуты на минуту. 4. На всякий случай. — Во всяком случае. 5. Брать себя в руки. — Брать в свои руки.

112 По какому принципу можно сгруппировать фразеологизмы? Дайте названия группам и запишите фразеологизмы, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

1. Вне себя. 2. Выйти из себя. 3. Довести до белого каления. 4. И бровью не шев...льнул. 5. И в ус (не)дует. 6. Как с гуся вода. 7. Махнуть рукой. 8. Метать громы и молн...и. 9. Моя



ПАМЯТКА

Паронимы (от греч. *para* — возле, *опута* — имя) — слова, различающиеся по значению, несколько сходные по звучанию, написанию, принадлежащие одной части речи, часто однокоренные.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

На чём строится языковая игра (игра слов) в примерах, взятых из произведений М. Е. Салтыкова-Щедрина?

Вошёл врасплох в кабинет, энергия бездействия.

хата с краю. 10. Ноль внимания. 11. Под горячую руку. 12. Рвать и метать. 13. Стоять (в)стороне. 14. Устроить сцену. 15. Хоть бы что. 16. Хоть трава (не)расти.

- Составьте связный текст, включив в него эти фразеологизмы.

113 Подберите фразеологические обороты (см. II), синонимичные данным словам и словосочетаниям (см. I).

наедине

I. Весь день; вылечивать; главный помощник; вдоволь, без ограничения; искренне; наедине; очень быстро; сразу, в один приём; немедленно; обмануть; отчаиваться, унывать; привлекать к себе внимание, быть особо заметным; очень близко, рядом; осмеять, сделать предметом насмешки; очень крепко (уснуть); самым серьёзным образом; моментально появиться; некстати, невпопад.

II. В два счёта; одним духом; от всей души; от зари до зари; падать духом; по горячим следам; поднимать на ноги; бросаться в глаза (кому-либо); поймать на удочку; правая рука; сколько душе угодно; с глазу на глаз; в двух шагах; поднять на смех; мёртвым сном; не на шутку; тут как тут; ни к селу ни к городу.

- Составьте два-три микротекста на темы из повседневной жизни вашего класса с использованием некоторых из данных фразеологизмов.

114 Прочитайте текст. Какая тема в нём раскрывается?

приобретать

Лыком, как известно, издавна называют внутреннюю часть коры молодых лиственных деревьев — липы, дуба, вяза или ивы. Лыко (иначе говоря, луб или лубок) заготавливали всегда впрок для различных хозяйственных нужд. Каково же буквальное значение выражений *лыком шит* или *не лыком шит*? В старину дырявые (прохудившиеся в разных местах) крыши крестьянских изб, за неимением кровельного железа или тёса, крыли, чинили, иначе говоря — шили лыком. Заплаты из лубка (коры) бросались в глаза всякому прохожему. Дешевизна материала и невысокое мастерство прямо связывались с примитивностью: что-де требовать от человека, если у него дом лыком шит! Выражение *лыком шит* вызывало обиду; каждому хотелось доказать, что он не так прост, что он тоже многое знает и понимает. Так появилось выражение с отрицанием: *не лыком шит* — «не лишён знаний, способностей; понимает не хуже других». В современном русском языке выражение *лыком шит* практически не употребляется, а его антоним *не лыком шит* звучит шутливо-иронически и приобретает расширительное осмысление: «не так-то он прост», «с ним не шути», «он себя ещё покажет».

(З. Н. Люстрова, Л. И. Скворцов, В. Я. Дерягин)

1. Разбейте текст на абзацы и сформулируйте микротему каждого из них.
2. Сократите текст до одного абзаца и запишите.



ПАМЯТКА

Речевая ошибка — это нарушение нормы литературного языка.

Наиболее распространённые речевые ошибки, связанные с нарушением лексических норм:

Вид речевой ошибки	Пример
1. Употребление слова в несвойственном ему значении	Сейчас многие писатели <i>пристально</i> занимаются политикой
2. Нарушение смысловой сочетаемости слов	<i>Два единственных</i> вопроса тревожили жителей: вода и тепло
3. Употребление слова без учёта многозначности	Это предложение нужно <i>оставить</i> . (Сохранить или больше не рассматривать?)
4. Смещение паронимов	После ссоры между бывшими друзьями установились <i>вражеские</i> отношения. (Правильно: <i>враждебные</i>)
5. Тавтология (греч. <i>tauto</i> — то же самое, <i>logos</i> — слово) — повторение однокоренных слов или одинаковых морфем (частей слова)	В конце 60-х годов <i>сложилась сложная</i> ситуация
6. Плеоназм (от греч. <i>pleonasmos</i> — излишество) — употребление словосочетаний, в которых используются два слова, близкие по значению, а потому одно из двух слов является избыточным	Художник послал на выставку <i>свой автопортрет. Ведущие лидеры, народный фольклор, главная суть, коренной абориген</i>
7. Ошибки в употреблении фразеологизмов	В спорте большое <i>значение играет</i> регулярная тренировка. (Правильно: <i>играет роль</i> или <i>имеет значение</i>)

115 Запишите, выбирая из скобок подходящее слово.

1. Мы (подготовили, приготовили) домашнее задание. 2. Он быстро (освоил, усвоил) второй иностранный язык. 3. Я никак не могу (освоить, усвоить) правило правописания корней с чередованием. 4. Врач (выписал, прописал) очень дорогое лекарство. 5. Это её (главная, заглавная) роль в спектакле. 6. Поставьте (подпись, роспись) под заявлением. 7. У президента компании (авторитарный, авторитетный) стиль управления. 8. Писатель хотел показать (ширину, широту) русской души.

116 Составьте и запишите словосочетания с указанными словами, подтверждающие, что каждое из этих слов может быть омонимом.

Образование, среда, горы; грести, бродить, отстоять, тушить, настаивать; ключевой, простой, худой; предлог, уход.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

На первый взгляд словосочетания *родная мать, ручная вышивка, акустическая гитара* кажутся лексически избыточными. Почему же такие сочетания возникают и закрепляются в языке? Приведите собственные аналогичные примеры.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

Назовите словосочетания, из смешения которых появились новые ненормативные выражения.

Образец: тратить нервы = трепать, портить нервы + тратить здоровье, силы.

Защитить степень, возглавить идеи, выполнение мечты, давать намёк, одержать успехи, оказать внимание, поставить концерт, потерпеть потери, поднять тост, производить воздействие, оказать вред.

117 Прочитайте и отредактируйте словосочетания: исправьте лексическую ошибку, исключив лишнее слово. Прокомментируйте, в чём заключается лексическая (речевая) ошибка.

Внутренний интерьер, габаритные размеры, информационное сообщение, коллега по работе, контактный телефон, коренной абориген, монументальный памятник, моя автобиография, народный фольклор, памятный сувенир, первая премьера, период времени, преysкурant цен, проливной ливень, свободная вакансия, сильнейшие асы,

странный парадокс, хронометраж времени, экспонаты выставки, январь месяц.

118 Исправьте ошибки во фразеологизмах. Объясните своё решение.

Пока суть да дело, мы немного погуляем. И заварился у них сыр-бор.

119 В данном предложении объединяются два известных фразеологических выражения. Восстановите их первоначальный вид, значения, укажите их источники.

Солдаты требовали, чтобы им показывали иностранные фильмы... даёшь Фербенкса и Мэри Пикфорд, и никаких других «гвоздей сезона!» (Г. Рыклин).

§ 12

Морфемика и словообразование. Словообразовательные нормы

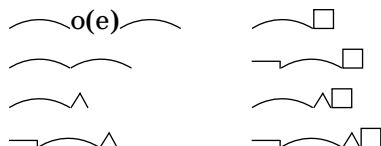
120 Совп..дение, стил..стические с..нон..мы, эксп..р..мент, удачл..вый, себ..любие, э(ф, фф)ектный, гу(м, мм)ан..стический, ко(л, лл)ичество, обог..тить, криста(л, лл), фраз..ол..гизм, а(к, кк)ред..тац..я, ко(л, лл)едж, искре(н, нн)е; (на)ед..не; немедле(н, нн)о; (не)отча..ваться, пр..влекать к себе вн..мание, (не)кстати, (не)впопад, альтерн..тива, д..минанта, инц..дент, м..тивировать, о(п, пп)онент, пр..цедент, пр..оритет, ..ксклюзив.

! **Словообразование** — один из важнейших путей пополнения словарного состава языка новыми словами. Это сближает его с лексикой. Но процессы словообразования имеют отношение и к морфологии, так как образование слов той или иной части речи, в особенности знаменательных (самостоятельных, полнозначных) слов, происходит посредством морфем, характерных для данной части речи.

Словообразованием называется и раздел науки о языке, изучающий процессы появления новых слов, их родственные связи, способы их образования.

Известно, что новые слова образуются с помощью приставок (*рисовать* — *подрисовать*), суффиксов (*лес* — *лесок*, *лесной*, *лесничий*), приставок и суффиксов одновременно (*перелесок*, *подводный* и т. д.).

121 Образуйте слова по следующим схемам:



! Для современного русского языка характерно также образование слов способом сложения:

- 1) целых слов (*диван-кровать*, *ракета-носитель*);
- 2) основ с помощью соединительных гласных *о* и *е* (*пешеход*, *водопровод*);
- 3) основ + суффиксация (*землепашец*, *орденоносный*);
- 4) начальной части слова с целым словом (*пол-арбуза*, *автовокзал*);
- 5) начальных букв слов или их начальных звуков (*МГУ*, *вуз* — сложносокращённые слова);

Кроме того, возможно образование слова из сочетания слов: *древнерусский* (от *древняя Русь*), *научно-технический* (от *научный* и *технический*) и т. д.

122 I*. Подберите примеры на все случаи образования слов путём сложения.

II. Составьте как можно больше однокоренных сложных слов с использованием корней: *человек*, *сердце*, *душа*, *благо*; выделите корни. Составьте с некоторыми из этих слов словосочетания.

123 Расшифруйте сложносокращённые слова, запишите полные наименования, соответствующие аббревиатурам. При затруднениях обращайтесь к словарям сокращений, толковому, энциклопедическому (сложносокращённые слова даются в нём после полного наименования соответствующего предмета, понятия в скобках).

АО, ВКС, ГИБДД, КамАЗ, КБ, МГУ, ЛЭП, МАПРЯЛ, МИД, МХТ, ООН, ПВО, КВН, УЗИ, РАН, РАО, РЖД, ТВ, ТЭЦ, ТЮЗ, ЦСКА, ЧП, СМИ.

124 Найдите в приведённых текстах однокоренные слова (см. с. 70). Выпишите их, обозначьте корень, подчеркните чередующиеся согласные в корне.

КУЛЬТУРА РЕЧИ

Если при сокращении используются начальные звуки слов, то такие аббревиатуры называют звуковыми. Они произносятся как обычные слова: МИД — [м'ит], ТЮЗ — [т'ус].

Если при сокращении используются начальные буквы, то образуются буквенные аббревиатуры. При чтении таких слов мы пользуемся названиями букв русского алфавита: ВКС — вэ-ка-эс.

Грамматический род буквенных аббревиатур определяется по главному слову: КВН (клуб) — мужского рода.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Словообразовательная норма — это образование слова в соответствии с устоявшимися в языке правилами. С точки зрения словообразования нормативным является производное слово, зафиксированное в нормативных словарях.

Словообразовательной ошибкой считается неправильное употребление «инструментов» словообразования. Отличительными признаками этого типа ошибок являются отсутствие слова в нормативном словаре, непреднамеренное употребление несуществующего слова. Например: Дурных людей нужно отучать от дурностей. (По В. Д. Черняк, А. И. Дуневу, В. А. Ефремову и др.)

И. Наступала² ночь... нет, какая ночь! разве летом в Петербурге бывают ночи? это не ночь, а... тут надо бы выдумать другое название — так, полусвет... Всё тихо кругом. Нева точно спала; изредка, будто впросонках, она плеснёт легонько волной в берег и замолчит. А там откуда ни возьмётся поздний ветерок, пронесётся над сонными водами, но не сможет разбудить их, а только зарядит поверхность и понесёт прохладой на Наденьку и Александра или принесёт им звук дальней песни — и снова всё смолкнет, и опять Нева недвижна, как спящий человек, который при лёгком шуме откроет на минуту глаза и тотчас снова закроет: и сон сомкнёт его отяжелевшие веки. Потом со стороны моста послышится как будто

отдалённый гром, а вслед за тем лай сторожевой собаки, и опять всё тихо. Деревья образовали тёмный свод и чуть-чуть, без шума, качали ветвями. На дачах по берегам мелькали огоньки. (И. А. Гончаров)

II. Умей чувствовать рядом с собой человека, умей понимать его душу, видеть в его глазах сложный духовный мир — радость, горе, беду, несчастье.⁵ (В. А. Сухомлинский)

- Составьте схему последнего предложения.

125 К данным ниже словам подберите такие однокоренные слова или формы слова, чтобы обнаружилось чередование согласного в корне. Корень обозначьте графически, чередующиеся согласные подчеркните. При затруднениях обращайтесь к словообразовательному или морфемному словарю.

Дорога, берег, снег, мороз, скука, глотать, сапоги, брызгать, терпеть, возобновить, рассмешите, хохочет, перепишите, искать, люблю, постановить, утвердить, обогатить.

126 К данным словам подберите однокоренные так, чтобы в них чередовались звуки (например, ск/щ/ст или т/ч/щ и т. д.).

Блеск, свет, лицо, поникнуть, напряжение, водить, судить, будить, вырос, друг, блестять.

127 Запишите слова, вставляя пропущенные буквы, выделите в них основы и окончания. Определите, где основы разные, а где одинаковые. Обозначьте корень.

Счастливый, счастливые; радость, радостный; весенний, весна; большой, больше; круговой, круглый; доверительный, доверч..вый; грамотность, грамотей; человек, человеком; дыхание, дышать; гореть, горели; желтеть, ж..лтый; ш..лковистый, ш..лковистее; водный, водить.

128 В приведённых словах имеются омонимичные корни. Запишите слова, группируя их в соответствии со значением корня.

I. Горький, гористый, горчить, горе, горчица, горемыка, пригоршня, пригорок, горевать, загорать, пригорюниться.

II. Вода, водить, водитель, подводник, изводить, провода, половодье, поводок, подвода, перевод, вожатый, обезвоженный, завод, заводь, водворить, водолаз, заводной, проводник, паводок.

129 Запишите отрывок из романа Л. Н. Толстого «Война и мир», раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Объясните правописание слов с пропущенными орфограммами.

Кн..жна Элен улыбалась²; она п..днялась с той(же) (н..)изменяющеюся улыбкой вполне красивой женщ..ны с которою она вошла в гостиную. Слегка шумя своею белою бальною робой⁶, убран(?)ую плющ..м и мохом, и блестя белизной плеч(?) глянц..м волос и брил(?)иантов она прошла между ра(?)ступившимися² му..чинами и прямо не глядя ни на кого но всем улыбаясь и как(бы) любезно пр..доставляя каждому право любоват(?)ся красотой своего стана, полных плеч(?) очень открытой, по тогдашней моде, груди и спины, и как(будто) внося с собою блеск бала подошла² к Анне Павловне. Элен была так хороша что не только не было в ней заметно и тени к..кетства но (на)против ей как(будто) совес(?)но было за свою (н..)сомненную² и слишком сильно и победительно действующую красоту.⁵ Она как(будто) ж..лала и (не)могла умалить действие своей красоты.

1*. Найдите омонимичные окончания у знаменательных частей речи и определите их грамматические значения.

2. Найдите слова с чередующимися согласными в корне.

130 Объясните графически написание пропущенных букв. Обозначьте корень и суффикс.

Раст..реть, ск..кать, раст..рать, заж..гать, зап..рать, проск..чить, отп..реть, зам..реть, вым..рший, выб..рать, отт..равший, выт..ртый, раст..рание, ск..чок.

131 Запишите, вставляя пропущенные буквы, обозначьте корень, к каждому слову подберите и запишите однокоренное слово с чередованием гласных или согласных в корне, графически объясните написание.

Загар, к..саясь, выр..ший, отр..сль, соб..рать, зам..рать (от страха), прик..сновение, пож..мать, нач..нать, разг..релось, г..рение, тр..щать, отр..сти, ор..шение, ур..жай, укр..пить, гл..шатай, вопл..щение, оп..лчение, нагр..ждение, возвр..щаться, пригл..шение, накл..ниться, прил..жение, согл..шательство, др..жать.



ПАМЯТКА

План морфемного разбора слова

1. Определите часть речи, к которой принадлежит слово.
2. Если слово принадлежит к изменяемым частям речи, выделите окончание — изменяемую часть слова. Если слово не изменяется, то окончания в этом слове быть не может.
3. Укажите грамматическое значение окончания.
4. Выделите основу.
5. Выделите приставку, определите её значение, если это возможно.
6. Обозначьте суффикс. Помните, что у каждой части речи есть набор типичных суффиксов.
7. Выделите в слове корень, подобрав ряд однокоренных слов.

132 Запишите данные ниже слова, в выделенных словах укажите морфемы.

Пр..г..товление, пр..*дост..*влять, пр..*м..*ренчество, пр..*в..*ка-тор, пр..*т..*снение, пр..*с..*гать, пр..*спос..*бление, пр..*нц..п..*аль-ный, пр..*м..тивный*, пр..*в..*легия, пр..*в..*дение (призрак), пр..*в..*-редливый, (камень) пр..*ткн..*вения, пр..*т..н*довать, пр..*сл..*вутый, пр..*р..*кание, пр..*п..*рательство, пр..*к..*словить, пр..*дст..*витель, пр..*дс..*датель, пр..*дпр..н..*матель, пр..*д..*слобие, пр..*вратный*, пр..*вратник*.

133 Запишите слова, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Определите способ образования сложных слов.

Букв..*ед*, волн..*рез*, лет..*писец*, литератур..*ведческий*, ис-кусств..*вед*, закон..*дательство*, закон..*послушный*, МХТ, ТЮЗ, (пресс)секретарь, (премьер)министр, (зав)маг, дров..*сек*, (евр)азийский, (северо)восточный, (чугунно)литейный, (посудо)хо-зяйственный, (стар)пом, (ден)знаки, красн..*речие*, (чёрно)белый, (звуко)буквенный, (старо)московский, (чёрно)бурая, (мясо)мо-лочный, (пол)страны, КамАЗ, АО, ООН.

134 Запишите, вставляя пропущенные буквы, расставляя знаки препи-нания. Выполните разбор отмеченных слов, обращая внимание на связь между единицами языка разных уровней.

- I. Спится мне, младенькой², дремлет(?)ся
Клон..*т* голову на подуш..*чку*²
Свёкор-батюшка по сеничкам похаж..*вает*²
Сердитый по новым погул..*вает*.
- II. Другая — тесная
Дорога чес(?)ная²
По ней идут
Лишь души сильные
Любв..*обильные*
На бой на труд.
За обойдённного
За угнетённного
Стань в их ряды.
Иди к унижен(?)ым
Иди к обижен(?)ым —
Там нуж..*н ты*.
- III. В минуту унынья о родина-мать!
Я мыслью (в)перёд улетаю.
Ещё сужд..*но*² тебе много страдать²
Но ты не погибн..*шь я знаю*.
Был гуц..*невежества* мрак над тобой
Удушливей² сон (не)пробудный.
Была ты глубоко несчас(?)ной² страной
Подавл..*нной* рабски-бессудной. <...>
Довольно! Оконч..*н с прошедшим*² расч..*т*

Окончен расч..т с госп..дином!
Сб..рается² с силами русский народ
И учится быть гражд..нином...
(Н. А. Некрасов)

1. Какова связь морфем некоторых слов со стилистическими особенностями, стилистической окраской стихотворных фрагментов?

2*. Прочитайте фрагменты выразительно, предварительно осмыслив их содержание, выявив в них ключевые слова, определив их эмоциональную окраску, целесообразно используя логические ударения, паузы.

3*. [Тропинка к литературе](#). Фрагменты какого произведения использованы в упражнении? События какого времени описывает автор?

135 Запишите существительные, называющие жителя, жительницу и жителей городов.

Курск, Нижний Новгород, Смоленск, Тверь, Москва, Санкт-Петербург.

136 Выполните морфемный и словообразовательный анализ слов. Какие приставки и суффиксы имеют разговорный характер?

Генеральша, деньжищи, докторица, волчиха, волчица, докторша, доктор, докторант, секретарь, лаборант, лаборантка, регулирование, регулировка, табуретка, табурет, коленка, коммуналка.

Морфология. Морфологические нормы

§ 13

137 Как(будто), проск..чить, разг..релось, возвр..щаться, пр..нц..п..альный, пр..п..рательство, (премьер)министр, (северо)восточный, (н..)когда (н..)видал, восх..щение, выказ..вать, (не)пробудный, несчас(?)ный, отр..сль, нач..нать, вопл..щение, накл..ниться, пр..вратник, прик..сновение, пр..в..редливый, пр..дпр..н..матель, выр..сший, соб..рать, зам..рать (от страха), пож..мать, г..рение, тр..щать, отр..сти, ор..шение, ур..жай, укр..пить, возвр..щаться, гл..шатай, вопл..щение, оп..лчение, пригл..шение, нагр..ждение, прил..жение, согл..шательство, др..жать.

! Общее грамматическое значение **имени существительного** — значение предмета. В зависимости от конкретного значения выделяют несколько групп существительных: конкретные (*журнал, сосна, ворона*); вещественные, обозначающие однородную по своему составу массу, вещество (*масло, сахар, вода*); отвлечённые (*чтение, храбрость, доброта, синева*); собирательные, в форме единственного числа, обозначающие совокупность однородных лиц или предметов как неделимое целое (*детвора, молодёжь, студенчество*).

Морфологические (или грамматические) признаки существительного: род, число, падеж, склонение; одушевлённость/неодушевлённость; собственные/нарицательные.

Синтаксические признаки: может быть любым членом предложения.

! Общее грамматическое значение **прилагательного** — признак предмета.

Морфологические признаки прилагательного: изменяется по родам, числам, падежам; согласуется с существительным; имеет полную/неполную форму.

Синтаксические признаки: в предложении может быть определением или сказуемым.

По значению выделяются три разряда прилагательных: качественные (*большой, старый, белый*), относительные (*стеклянный графин, московские улицы, зимняя погода*), притяжательные (*отцова шапка, мамин платок, лисий хвост, медвежья берлога*).

! Общее грамматическое значение **числительного** — обозначает число, количество предметов и порядок их при счёте.

По значению и грамматическим особенностям числительные делятся на количественные, порядковые, собирательные, дробные.

Морфологические признаки числительных: количественные числительные изменяются по падежам, но не имеют рода (кроме слов *один, два*) и числа (кроме слова *один*).

Порядковые числительные изменяются по родам, числам и падежам.

Собирательные числительные склоняются как прилагательные; собирательное числительное *оба* имеет две родовые формы: *оба/обе*.

Дробное числительное *полтора* также имеет только две родовые формы (ж. р. — *полторы*; м. р. и ср. р. — общая форма *полтора*).

Синтаксические признаки: сочетается только с существительным, являясь одним членом предложения (подлежащим или дополнением): Пятеро ребят пошли в поход. Мы со-
вершили две экскурсии.

! Общее грамматическое значение **местоимения** — указывает на предметы, признаки, количество, не называя их. По соотношению с другими частями речи можно выделить местоимения-существительные, местоимения-прилагательные, местоимения-числительные, местоимения-наречия.

Морфологические и синтаксические признаки местоимений зависят от того, какую часть речи они заменяют в предложении. Местоимения не имеют особых морфологических и синтаксических признаков. В предложении чаще всего бывают подлежащим, дополнением — как существительные, определением — как прилагательные, обстоятельством — как наречие.

По значению и синтаксической роли выделяется несколько разрядов местоимений: личные, возвратные, притяжательные, вопросительные, относительные, неопределённые, указательные, отрицательные, определительные.

! Общее грамматическое значение **глагола** — обозначает действие, состояние предмета.

Морфологические признаки: вид, наклонение, время, лицо, число, род, спряжение, возвратность/невозвратность, переходность/непереходность.

Синтаксические признаки: в предложении обычно является сказуемым, вместе с подлежащим образуя грамматическую основу. Но может быть и любым другим членом предложения.

! Общее грамматическое значение **причастия** — признак предмета по его действию.

Морфемным признаком причастия являются суффиксы *-ущ-*, *-ющ-*, *-ащ-*, *-ящ-*, *-ви-*, *-ш-*, *-нн-*, *-енн-*, *-т-*, *-ем-*, *-им-*, *-ом-*.

Морфологические признаки: сочетание свойств прилагательного и глагола; согласуется с существительным в роде, числе, падеже.

Причастия могут иметь краткую и полную форму; как и глаголы, бывают возвратными и невозвратными, совершенного и несовершенного вида, имеют время (настоящее, прошедшее), залог (действительный, страдательный).

Синтаксические признаки: в предложении бывает определением и сказуемым.

Причастие с зависимыми словами называется причастным оборотом.

! Общее грамматическое значение **деепричастия**: обозначает добавочное действие, которое показывает, как совершается действие глагола-сказуемого.

Морфологические признаки: объединение свойств глагола и наречия.

Морфемным признаком деепричастия являются суффиксы *-а*, *-я*, *-в*, *-вши*, *-ши*.

Синтаксические признаки: деепричастие зависит от глагола и является обстоятельством.

Деепричастие с зависимыми словами называется деепричастным оборотом. Деепричастный оборот выделяется запятыми.

! Общее грамматическое значение **наречия** — признак действия или признак признака.

Морфологические признаки: неизменяемость.

Наречия на *-о*, *-е*, образованные от качественных прилагательных, могут иметь степени сравнения.

Синтаксические признаки: в предложении является обстоятельством.

объединение

138 Запишите слова, группируя их по грамматическому значению окончания.

Деревушка, по дороге, петь, у озера, в море, население, увидя, земля, мурлыча, голова, озёра, Маша, бежала, летала, лепить, море, спеть, дожди, яркий, люди, весенний, красивый, экзамены, азбука, алфавит, экзамен, города.

- Какие слова не имеют окончания? Почему?

139 Запишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Назовите произведение и его автора. Определите синтаксическую роль имён существительных.

Зима! Кр..стьянин торжествуя
На дровн..х обновляет путь;
Его л..шадка снег почуя
Плетёт(?)ся рысью как(нибудь);
Бразды пушистые взрывая
Летит кибитка³ удалая;
Ямщик сидит на облучке
В тулупе в красн..м кушаке.
Вот бегают дв..ровый мальчик
В сала..ки³ Жучку посадив
Себя в коня пр..образив.
Шалун уж замороз...л пальч..к:
Ему и больно и смешно
А мать грозит ему в окно...

- Подчеркните деепричастия и деепричастные обороты. Какова их роль в этом тексте?

140 Из данных слов выпишите существительные, которые имеют форму только множественного числа; только единственного числа.

Деньги, сумерки, мёд, молодость, сутки, счета, ворота, холод, фарфор, вражда, молодёжь, молоко, дрожжи, игры, каникулы, очки, искатели, огорчения, белила, коньки, чулки, ножницы, гусли, козлы, окна, щи, счёты, родня, учительство, влажность, смех, бельё, мечта, счастье.

141 Запишите по 2—3 существительных с суффиксами: а) уменьшительно-ласкательными; б) указывающими на лицо и принадлежность к той или иной профессии; в) имеющими значение предмета; г) образующими существительные с отвлечённым значением.

В подобранных словах выделите основу и все морфемы. Определите склонение записанных существительных.

142 I. Образуйте от данных слов прилагательные, составьте с ними словосочетания.

Птица, дерево, лиса, жемчуг, серебро, яблоня, старик, дождь, брат, туман, золото.

II. Распределите словосочетания в зависимости от разряда прилагательных. Запишите их, вставляя пропущенные буквы.

Глин..ный кувшин, барх..тный занавес, барх..тный голос, сердечная встреча, сердечная боль, зимний вечер, крутая гора,

крутой характ..р, серое платье, серый сп..ктакль, спортивная обувь, спортивная походка, дремучий лес, дремучий человек, леб..диный пух, лебединая песня, медвежья лапа, медвежья шуба, голубое небо, голубые мечты, голубые глаза.

143 Запишите фрагмент из повести М. Е. Салтыкова-Щедрина «История одного города», вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Какие типы речи представлены в тексте? Свой ответ обоснуйте.

Дело в том, что в это самое время на выезд.. из города, в сл..бод.. Навозной, цвела красотой поса..ская⁶ жена Алёна Осипова. (По)видимому эта жен(?)щина пр..дставляла собой тип той сла..кой русск..й красавиц.. при взгляд.. на которую человек (н..)загорает(?)ся страстью, но чу(?)ству..т что всё его существо (по)тихоньку та..т. При средн..м³ росте, она была полна, бела и румяна; имела болш..е сер..е глаза навывкате, (н..)то бе..тыжие, (н..)то застенчивые, пухл..е вишнёвые губы, густые, хорошо очерчен(н, нн)ые брови, (тёмно)русую косу до пят и ходила по улиц.. «серой утиц..й». Муж её, Дмитрий Прокофьев, занимался ямщиной и был тоже под стать жене: молод крепок красив. Ходил он в плисов..й⁶ поддёвк..⁶ и в поярков..м⁶ грешневике⁶, расцвече(н, нн)..м павьими перьями. И Дмитрий (н..)чаял душ.. в Алёнк.., и Алёнка (н..)чаяла душ.. в Дмитриии. Частенько п..хаж..вали они в соседн..й кабак и, счас(?)ливые, расп..вали там вместе песни. Глуповцы(же) просто (н..)могли нарадоват(?)ся на их согласн..ю жизнь.

• Укажите полные и краткие прилагательные. Какую синтаксическую роль они выполняют?

144 Выпишите из толкового словаря русского языка словосочетания с прилагательными: *золотой, волчий, лебединый, медный, свинцовый*, в которых эти прилагательные были бы сначала относительными, затем качественными. К качественным прилагательным подберите синонимы.

145 Запишите слова, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, группируя их по частям речи; числительные распределите в зависимости от разряда.

Один, первый, тройка, одинаковый, дюжина, (сто)летний, одинокий, дважды, двое, двойной, (по)двое, двоякий, восьмёрка, семеро, шестой, пятёрка, пятый, пяток, п..терня, трижды, тройной, трёшн..ца, четверть, (в)четвером, четырежды, восемь(сот), восьмеро, восьмерик, шест..значный, шесть, семёрка, восьмушка, десяток, десятый, сотня, сотенный, оба, ед..ница, мил(?)ион, двоими, четверых, (три)четверти, одна сотня, нескольк.., скольк.. .

146 Подберите пословицы и поговорки, содержащие числительные. Выполните морфологический разбор числительных. Определите их синтаксическую роль в предложении.

147 Запишите пословицы, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. В чём заключается их иносказатель-

тёмно-русый

ный смысл? В каких ситуациях уместно употребление этих пословиц? Работайте парами.

1. Без денег в город — сам себе враг. 2. Всё хорошо что хорошо кон(?)чает(?)ся. 3. Всем сёстрам по серьгам. 4. За твоим языком (н..)поспе..шь и бегом. 5. Правда прямо идёт с нею не размин..шься. 6. Всяк про правду трубит да (н..)всяк правду люб..т. 7. За чем пойдёшь то и найдёшь. 8. Знай сверчок свой ш..сток. 9. Каковы сани таковы и сами. 10. На всякого мудреца довольно³ пр..ст..ты. 11. Чу..т кошка чьё мясо с(?)ела. 12. Чем богаты тем и рады³. 13. Не та собака куса..т что ла..т а та что молчит да хвостом виля..т. 14. (Н..)срывай яблоко пока зелено созре..т само упадёт.⁵

• Найдите в пословицах местоимения. Определите их разряд и синтаксическую роль в предложении.

148 Составьте предложения с указанными словами. Объясните, почему различно написание этих слов.

I. Потому — по тому, затем — за тем, поэтому — по этому, также — так же.

II. Некого — не у кого, нечем — ничем, никем — ни с кем, некем — не с кем, ничто иное — не что иное, не за что — ни за что.

149 Запишите высказывание В. Г. Белинского, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Что такое слог писателя в понимании автора?

У Гоголя есть (н..)что³ такое что заставля..т (н..)замечать (н..)брежности его языка — есть *слог*. Гоголь (не)пиш..т, а рису..т его из..бражения дыш..т ж..выми красками действительност.. . Вид..шь и слыш..шь их. Каждое слово каждая фраза резко, определённо(?)о рельефно выража..т у него мысль и тщетно(бы) хотели вы придумать другое слово или другую фразу для выр..жения этой мысли. Это значит иметь *слог* который имеют только великие писатели...

• Определите разряды местоимений, укажите их морфологические особенности и синтаксическую роль в предложении.

150 Запишите глаголы во 2-м л. ед. ч. наст. или буд. вр. (в зависимости от вида глагола) и в м. р. ед. ч. прош. вр., не меняя вида, например: идёшь — шёл, придёшь — прибыл.

Думать, решаться, виднеться, беседовать, торопиться, крикнуть, бежать, махать, плыть, бороться, вынести, закрывать, закрыть, мёрзнуть, найти, замёрзнуть.

151 Образуйте в тех случаях, когда это возможно, видовые пары глагола (совершенный — несовершенный).

Липать, кидать, нравиться, сесть, набрать, прощать, печь, стать, закрыть, кричать, сжать, ходить, печалиться, сохнуть, класть, плыть, дать, ловить.

152 Запишите слова, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Определите спряжение глаголов, укажите вид.

Смотр..шь, вид..шь, (вы) рису..те, катат(?)ся, накл..нят(?)ся, (не)навид..шь, (они) держ..т, разве..шь, вымо..шь, выро..те,

стон..шь, завал..ш(?)ся, мину..шь, (вы) наряд..те, увенча..шь, камене..шь, (вы) завис..те от обстоятельств, (вы) терп..те, направлят(?)ся, обход..шь, передвигат(?)ся, пов..рач..ват(?)ся, ск..лзить, теч(?), тянуть, пр..ближат(?)ся, переходить.

153 I. Определите спряжение глаголов. Образуйте формы 2-го л. ед. и мн. ч.

Бежать, вынести, написать, найти, обижать, зеленеть, расти, обжигать, греть, крутиться, мочь, зависеть, зависать, обидеть, дышать, проснуться, спать, чертить, выступать, выступить, накопить, обещать, кричать, крикнуть, узнать, знакомиться, расшештить, смеяться.

II. Запишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки. Определите спряжение глаголов (укажите его в скобках после каждого глагола).

Вид..шь поле, ненавид..шь (не)правду, (вы) рису..те натюр-морт, (вы) хорошо вид..те (в)даль, девочка хорошо пиш..т, не спеш..те уходить, (он) смотр..т, ребята пил..т доски, реж..т хлеб, (он) руб..т дрова, пол..шь грядки, (он) суш..т вёсла, люб..шь работать.

154 Прочитайте. На каком основании можно распределить словосочетания по группам?

Дремучий лес, тающий снег, усыпанное звёздами, опавшие листья, избалованный ребёнок, пожелтевшая трава, длиннющие ресницы, голубое небо, осушенное болото, голубеющие дали, серебряный поднос, ранние цветы, деревянная ложка, серебристая лента, деревенеющие ноги, утренний мороз, звенящий голос, крашенная дверь, соколиная охота, лающая собака.

• Запишите словосочетания группами: 1) «прилагательное + существительное»; 2) «причастие + существительное». Укажите вид причастий. Своё решение прокомментируйте.

155 Образуйте от данных глаголов действительные и страдательные причастия (в тех случаях, когда это возможно). Укажите суффиксы причастий, например: читать — читающий — читаемый (или читавший — читанный).

Бить, блистать, застелить, дремать, задремать, лаять, залаять, улыбаться, умываться, смеяться, обидеть, везти, охранять, хранить, писать, греть, бросить, потерять, стричь, обижать.

156 Запишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Из какого он произведения? Подчеркните деепричастия и деепричастные обороты. Объясните постановку знаков препинания.

...Ты буд..шь большой, Ассоль. Однажды утром в морской дал.. под солнц..м сверкнёт алый парус. Сияющ..я гр..мада³ алых парусов белого к..рабля двин..тся ра(?)секая волны прямо к тебе. Тихо буд..т плыть этот чудес(?)ный корабль, без криков и выстрелов; на берегу много соб..рётся народу удивля..сь³ и ахая; ты буд..шь стоять там. Корабль подойдёт велич..ствен(н, нн)о к самому берегу под звуки пр..крас(?)ной музыки; нарядная, в коврах в золоте и цветах, поплывёт от него быстрая лодка. Зачем вы приехали Кого вы ищ..те спрос..т люди на б..р..гу. Тогда ты увид..шь храбр..го красив..го принца; он

блистательный

буд..т стоять и протягивать к тебе руки. Здравствуй Ассоль! скажет он. Далеко-далеко отсюда я увид..л тебя во сне и приехал, чтобы увезти тебя (на)всегда в своё царство. Ты буд..шь там жить со мной в розов..й глубок..й долине.. . У тебя буд..т всё, что только ты пож..ла..шь; жить с тобой мы стан..м так дружно и весело, что (н..)когда твоя душа (н..)узна..т слёз и п..чали.⁴ Он посад..т тебя в лодку привезёт на корабль и ты уед..шь (на)всегда в бл..стательную страну где всходит со(?)нце и где звёзды спуст..тся с неба чтобы поздрав..ть тебя с приездом.

(А. Грин)

Тропинка к литературе

1*. Подумайте, сколько бы кадров фильма (слайдов презентации) вам потребовалось, чтобы передать содержание фрагмента. Предложите подписи к каждому кадру (слайду).

2. Выражение «алые паруса» стало символом веры в мечту. Какие пословицы, поговорки, фразеологизмы о мечте, её достижении могли бы продолжить этот ряд?

157 Запишите, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания, выполните морфологический разбор причастий и деепричастий. (См. «Энциклопедию советов», с. 268.)

Что такое станц..онный змотритель? Сущ..й мучен(н, нн)ик четырнадцатого класса огр..ждённый своим чином токмо от побоев и то (н..)всегда. Какова должность сего диктатора как называет его шутливо князь Вяземский? Не настоящая ли каторга? Покою ни днём ни ночью. Всю досаду накопле(н, нн)ую во время ску..ной езды пут..шественник вымеща..т на змотрител.. . Погода (н..)снос(?)ная дорога скверная ямщик упрямый лошади — (н..)везут — а виноват змотритель. Входя в бедное его жилищ..² проезжающ..й² змотрит на него как на врага хорошо если удаст(?)ся ему скоро избавит(?)ся от непроше(н, нн)ого² гостя.

(А. С. Пушкин)

158 Запишите. Определите способ образования наречий (обозначьте графически).

(На)распашку, (до)тла, навзнич(?), (в)потьмах, (в)тихомолку, незадолго, недавно, вполоборота, вручную, (по)турецки, по-дружески, (во)первых, навстречу, поровну, давным(давно).

159 Образуйте наречия от указанных слов:

I. Прежний, пустой, далёкий, редкий, крутой, частый, верный, аккуратный.

II. Низ, верх, даль, ширь, круг.

III*. Далеко, редко, откуда, куда, всюду, сюда.

160 Перепишите, применяя нормы правописания и поясняя свой выбор.

I. 1. (Кое)кому — кое(к)кому. 2. (Светло)зелёный, (русско)немецкий, (северо)западный — (обще)народный, (железно)дорожный, (ново)сибирский, (пяти)летний. 3. (Светло)розовый — (светло)волосый, (темно)бровый. 4. Как(никак), подобру(поздорову) — (полным)полно — честь(честью), чуда(чудак), герой(героем). 5. (Пол)Москвы — (пол)города. 6. (Пол)арбуза, (пол)аршина, (пол)Америки — (пол)ведра, (пол)года.

7. (Пол)листа — (полу)лист. 8. (Пол)литра, (пол)литровый — (полу)литровый, (полу)легальный. 9. (Унтер)офицер, генерал(майор) — трёх(тонка). 10. (Во)первых, (во)вторых, (в)пятых — (в)пятых классах.

II. 1. (В)пятых, (в)десятых — (в)пятером, (в)десятером. 2. (По)русски — (по)английскому языку. 3. Жить (по)прежнему — действовать (по)прежнему плану. 4. (В)верх — (в)верх дома. 5. (В)глубь — (в)глубь моря. 6. (В)дали — (в)дали голубой. 7. (В)низ — (в)низ стены. 8. (В)близ, (в)волю, (в)доволь, (в)займы, (в)перед, (в)последствии, (в)просак, (в)разброд, (в)слух, (за)муж, (из)нутри, (на)изусть, (на)прямик, (на)стежь, (по)зади, (с)зади — (без)конца, (до)поры, (до)времени, (без)сомнения, (без)толку, (без)спросу, (без)устали. 9. Держать (в)тайне. — (В)тайне его (ни)чего (не)было тайного. 10. Вернулся (на)утро. — (На)утро не надейся. 11. Рубить (с)плеча. — Сумка упала (с)плеча.

161 Запишите текст, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Устно сформулируйте его тему. Определите стиль и тип речи текста.

Жара заставила нас (на)конец войти в рощу. Я бросился под высокий куст орешн..ка над которым молодой стройный клён красиво раскинул свои лёгкие ветки. Кас..ян присел на толстый конец срублен(н, нн)ой берёзы. Я гл..дел на него. Листья слаб..к..л..бались (в)вышине и их (жидко)зелен..ватые тени тихо ск..льзили (в)зад и (в)перёд по его щедедушному телу (кое)как закут..(н, нн)ому в тёмный армяк по его маленькому лицу. Он (не)подн..мал головы. Наскучив его бе..молвием я лёг на спину и нач..л любоват(?)ся мирной игрой перепутан(н, нн)ых листьев на далёком светлом неб.. . Уд..вительно приятное занят..е лежать на спине в лесу и гл..деть (в)верх! Вам каж..т(?)ся что вы смотр..те в бе..донное море что оно широко ра(?)ст..ляется под вами что деревья н.. подн..мают(?)ся от земли, но словно корни огромных р..стений спускают(?)ся отвесно падают в те (стеклян-но)ясные волны. Листья на деревьях то сквозят изумрудами то сгущаются в золотист..ю почти ч..рную зелень. Где(нибудь) далеко(далеко) окан(?)чивая собою тонкую ветку (не)подвижно стоит отдельный листок на г..лубом клоч(?)ке прозрач(?)ного неба и рядом (с)ним к..чается другой нап..мая своим движен..ем игру рыбьего плёса как(будто) движение то сам..вольное и (не)производится ветром. Волшебными подвижными остр..вами тихо наплывают и тихо проходят белые круглые облака. И вот вдруг всё это море этот луч..зарный воздух эти ветки и лис(?)тя облитые солнцем всё заструится задр..жит беглым блеском и подним..тся свеж..е тр..пещущ..е лепетание похожее на бе..конечный мелкий плеск вн..запно набежавш..й зыби. Вы не двига..тесь вы глядите и нельзя выр..зить словами как радос(?)но и тихо и сладко становит(?)ся на сердце.

(И. С. Тургенев)

1. Какие художественные детали (эпитеты, сравнения, словесные образы) передают картину природы?
2. Выполните морфологический разбор знаменательных частей речи из первого предложения по плану. (См. «Энциклопедию советов», с. 267.)

как будто

3. Найдите в тексте причастия и деепричастия, выполните их морфологический разбор (по одному примеру).

4. Укажите предложения: а) с деепричастными оборотами; б) с сочинительным союзом, с двух сторон выделенным запятыми; в) с обобщающим словом после однородных членов и сочетанием двух знаков препинания; г) с однородными членами, соединёнными повторяющимся союзом *и*, — и объясните постановку знаков препинания в них.

162 Запишите фрагменты монологов Катерины (драма «Гроза» А. Н. Островского), вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Найдите в лексике и оборотах речи Катерины элементы разговорной речи и просторечия.

1. Я говорю (от)чего люди не летают так как птицы? Знаешь мне иногда кажет(?)ся что я птица. Когда стоишь на горе так тебя и тян..т лететь. Вот так бы разбежалась подн..ла руки и полетела.

2. Я жила н..(об)чём н.. тужила точно птичка на вол.. . Мам..нька (во)мне души (не)ча..ла нар..жала меня как куклу работать не пр..нуждала что хочу бывало то и делаю. Знаешь как я жила в девушках? Вот я тебе сейчас расскажу. Встану я бывало рано коли летом так схожу на ключик умоюсь принесу с собой водиц.. и все все цветы в доме полью. У меня цветов было много-много.

3. Обидели меня чем-то дома а дело было к вечеру уже темно я выбежала на Волгу села в лодку да и отпихнула её от берега. На другое утро уж нашли вёрст за десять!

4. Эх Варя не знаешь ты моего характеру! Конечно не дай Бог этому случит(?)ся! А уж коли очень мне здесь опостын..т так не удержат меня (ни)какой силой. В окно выброшусь в Волгу кинусь. Не хочу здесь жить так и н.. стану хоть ты меня реж..!

5. Ночи ночи мне т..желы. Все пойдут спать и я пойду всем ничего а мне как в м..гилу.⁴

1. Найдите служебные части речи и междометия, разберите их по плану. (См. «Энциклопедию советов», с. 268.)

2*. Какие черты характера героини проявляются в её высказываниях?

3. Прочитайте выразительно приведённые фрагменты.

163 Прочитайте пословицы и поговорки и запишите их, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя знаки препинания. Какая тема их объединяет? Какие ещё пословицы на эту же тему вы знаете? Какая из пословиц, по вашему мнению, является самой жизненной? Почему? Обоснуйте своё мнение.

1. Одной рукой и узла не завяж..шь. 2. Кому раскры..шь своё сердц.., как не друзьям. 3. Не уме..шь дружить не смож..шь и счастлив..м быть. 4. Без беды друга не узна..шь. 5. Не ищи друга без недостатков, (со)всем без друга остан..шься. 6. (Не)друг поддак..вает, а друг спор..т. 7. Когда друг прос..т, не существует завтра. 8. Друга за деньги не куп..шь. 9. Дружба, построенная на выгод.., не бывает прочной. 10. С кем хлеб-соль вод..шь, на того и поход..шь. 11. За худым пойдёшь, худо и буд..т. 12. Не буд..т добра, коли³ меж³ своими вражда. 13. Не плюй в колод..ц — пригодит(?)ся воды напиток(?)ся.

• Найдите служебные части речи и выполните их морфологический разбор.

профессор

! **Морфологические нормы** регулируют выбор вариантов морфологической формы слова и вариантов её сцепления с другими словами. Например, можно сказать *много дел*, но нельзя — *много делов*.

Морфологические нормы регулируют правильное образование форм:

1) имён существительных:

- именительного падежа множественного числа: *доктор — доктора, профессор — профессора, ректор — ректоры, офицер — офицеры*;
- родительного падежа множественного числа: (*много*) *апельсинов, килограммов, сапог, солдат*.

Для соблюдения морфологических норм нужно знать род иноязычных существительных: *тюль* — м. р., *мозоль* — ж. р.;

2) имён прилагательных — кратких форм, форм степеней сравнения: (*лес*) *величествен, эта ягода слаще*;

3) имён числительных — падежных форм: *восемьюстами шестьюдесятью четырьмя, одна тысяча девятьсот семнадцать*;

4) местоимений: *их (песни), у него (в дневнике), у его (брата)*;

5) глаголов — форм вида, наклонения, времени: *поезжай, увял, надел (шляпу), одел (сестру)*.

164 Запишите словосочетания. Укажите, в чём вы видите различие в значении прилагательных, сочетающихся с разными словами, подберите синоним (если возможно) для каждого значения, запишите его в скобках после соответствующего словосочетания.

Высокий юноша, высокий голос, высокий доход, высокий пост, высокое мнение.

Мягкий климат, мягкий знак, мягкий хлеб, мягкий характер, мягкий свет.

165 Поставьте имена существительные в форму родительного падежа множественного числа, запишите, вставляя пропущенные буквы. В случае затруднений обращайтесь к толковому словарю.

Абр..*кос*, яблоко, дог..*вор*, м..*ндарин*, п..*лотенце*, басня, пом..*дор*, к..*черга*, блю..*ще*, с..*пог*, рельс, грамм, к..*лограмм*, сабля, с..*верянин*, дв..*рянин*, т..*тарин*, минчан..*н*, таджик, с..*лдат*, сын, друг, кур..*ца*, князь, муж, полено, ущелье, плат..*е*, лист.



ПАМЯТКА

Имена существительные в форме множественного числа родительного падежа

Форма с нулевым окончанием	Форма на -ов (-ев)
Ампер, башен, блюдец, ботинок, брызг, бутс, ватт, гусар, дел, кочерёг, кушаний, макарон, манжет, нянь, оладий, партизан, полотенец, раздумий, сапог, серёг, сидений, тапок, тапочек, тувель, чулок, шорт, галош, валенок, яблок	Абрикосов, апельсинов, баклажанов, бананов, джинсов, гектаров, граммов, каратов, килограммов, корнейев, мандаринов, носков, платьев, помидоров, рельсов, томатов, устьев, хлопьев

166 Образуйте от указанных прилагательных краткую форму. Сгруппируйте прилагательные по способу образования краткой формы. Сделайте вывод: от всех ли прилагательных можно образовать краткую форму?

Хороший, светлый, горячий, умный, дружный, ясный, мудрый, рыжий, летучий, хитрый, звонкий, тр..скучий, злой, инт..ресный, дружественный, острый, могучий, крепкий, бл..женный, красный, нарядный, маленький, обыкн..венный, робкий, лиловый, таинственный, величественный, буланный, вор..ной, мгновенный, бодрый, мягкий, полезный, неизменный, старинный, родной.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Полные и краткие формы прилагательных в функции сказуемого могут иметь стилистические или семантические варианты.

1. **Краткие формы** имеют преимущественно **книжную** стилистическую окраску: *Лекция интересна и поучительна*. Краткие прилагательные звучат в тексте более категорично, выражают обычно активный и конкретный признак: *Мысли ясны, девочка красива*.

2. **Полные формы** прилагательных употребляются обычно в **разговорной** речи: *Лекция интересная и поучительная*.

3. Полная форма указывает на постоянный признак, краткая — на временный: *девочка красивая* (вообще), *девочка красива* (в данный момент).

4. Полные и краткие формы прилагательного могут составлять семантические варианты, т. е. иметь **разные лексические значения**: *мальчик глухой* — *мальчик глух* (к просьбам).

КУЛЬТУРА РЕЧИ

При образовании кратких форм единственного числа мужского рода имён прилагательных до недавнего времени наблюдались колебания: *искусственный* — *искусствен*, *искусственен*, *торжественный* — *торжествен*, *торжественен*. В настоящее время более употребительной является усечённая форма (на **-ен**): *могуществен*, *свойствен*, *родствен*.

167 I. Запишите числительные в творительном падеже.

1285 экземпляров книг; $1\frac{1}{2}$; 8 котят; 37 экскурсантов.

II. Запишите прописью числительные и существительные, употребляя их в нужном падеже.

$11\frac{3}{4}$ гектар.. земли; 3,7 процент..; 17,5 метр..; 0,25 литр..; $2\frac{3}{7} + 1,5$; 2865 – 1369.

ПАМЯТКА

Склонение числительных

Падеж	Количественное	Порядковое	Дробное
И. п.	семьсот шестьдесят восемь	двести первый	две третьих
Р. п.	семисот шестидесяти восьми	двести первого	двух третьих
Д. п.	семистам шестидесяти восьми	двести первому	двум третьим
В. п.	семьсот шестьдесят восемь	двести первый (километр), двести первого (студента)	две третьих
Т. п.	семьюстами шестьюдесятью восьмью	двести первым	двумя третьими
П. п.	о семистах шестидесяти восьми	о двести первом	о двух третьих

168 Данные глаголы запишите в форме мужского рода прошедшего времени. Укажите их спряжение.

Зябнуть, меркнуть, исчезнуть, остыть, заморозить, замораживать, увести, кивнуть, прыгнуть, сохнуть, закипать, закипеть.

169 Проект. (См. «Энциклопедию советов», с. 263.) Подготовьте материал для рубрики «Памятка» об образовании и употреблении данных глаголов:

- 1) Победить, убедить, очутиться;
- 2) выздороветь, опостылеть, опротиветь;
- 3) полоскать, капать, двигать;
- 4) сосредот(а, о)чивать, приур(а, о)чивать, обусл(а, о)вливать.

170 Восстановите последовательность абзацев. Прочитайте полученный текст. Определите коммуникативную задачу автора.

Следуя традиционной литературной норме, нельзя сказать *трое девушек, двое женщин*, а надо говорить *три девушки, две женщины, четыре школьницы* и т. п.

Что касается конструкций *три студента* и *трое студентов*, то стилистически они однозначны. Однако в определённых условиях они могут получать разные значения или оттенки смысла. «Сегодня ко мне приходили *три студента*», — скажем так, имея в виду три разных визита. Когда же мы говорим: «Сегодня ко мне приходили *трое студентов*», то здесь речь может идти об одном визите, одном посещении.

В соответствии с нормами русского литературного языка собирательные числительные *двое, трое, четверо* сочетаются с существительными мужского или общего рода — *трое друзей, четверо парней, двое сирот*; с существительными, имеющими только форму множественного числа, — *трое саней, двое щипцов*; с личными местоимениями во множественном числе — *нас было трое, их было пятеро*.

В литературном языке употребляются обе конструкции: *три студента* и *трое студентов*. Но выбор их связан с использованием количественных и собирательных числительных.

Смысловое различие количественного числительного *три* и собирательного *трое* выступает здесь особенно наглядно.

Как следует сказать — *три студента* или *трое студентов*?

В литературной речи мы избегаем таких сочетаний, как *двое генералов* или *трое профессоров*, поскольку собирательные числительные *двое, трое* придают им сниженный стилистический оттенок. Мы скажем: *два генерала, три профессора*.

- Перескажите текст.

КУЛЬТУРА РЕЧИ

В парах *гас — гаснул, мок — мокнул, сох — сохнул* и т. д. в современном языке чаще используются первые варианты (без суффикса *-ну-*).



171 Заполните места пропусков окончаний в словах. Помните, что форма слова отражает его значение.

Мех.. (кузнечные) — мех.. (выделанные шкуры); образ.. (литературно-художественные) — образ.. (иконы); орден.. (рыцарские и монашеские общества) — орден.. (знаки отличия); пояс.. (географические) — пояс.. (части одежды); пропуск.. (букв в слове) — пропуск.. (документы); собол.. (животные) — собол.. (меха); тормоз.. (препятствия) — тормоз.. (приборы); цвет.. (растения) — цвет.. (окраска).

172 Познакомьтесь с мнением лингвиста Льва Ивановича Скворцова о культуре речи. Согласны ли вы с его точкой зрения?

«Мой язык, как хочу, так и говорю» — можно ли отстаивать всерьёз такую точку зрения? Возможна ли такая вседозволенность в языке? Не о мнимой ли свободе здесь идёт речь? Конечно же, о мнимой. Ведь если каждый будет говорить, как он хочет, мы можем не понять друг друга. Язык, речь наша из средства общения превратится в средство разобщения. А этого-то допустить нельзя. Инструмент любого труда должен быть хорошо отточен, налажен, настроен. Только тогда им можно работать и быстро, и правильно, и красиво. Литературные нормы — это и есть налаженный инструмент нашего общения. Точнее, то, что налаживает литературный язык, делает его правильным, выразительным, общепонятным.

- Выскажите свою точку зрения, отвечая письменно на вопросы, которые ставит лингвист. Приведите примеры.

173 Проект. Прочитайте словарную статью из словаря-справочника «Культура русской речи» Л. И. Скворцова.

Кофе — зёрна и напиток из них. Несклоняемое существительное, принадлежащее в современном литературном языке к мужскому грамматическому роду. Например: *свежий кофе, горячий кофе, вкусный кофе, молотый кофе* и т. п.

В обиходно-разговорной, а иногда и в письменной речи наших дней слово *кофе* нередко употребляется в среднем роде, например: *горячее кофе, чёрное кофе, крепкое кофе* и т. п. (орфографический и орфоэпический словари допускают ср. р.).

Колебания грамматического рода в этом слове исторически объясняются тем, что оно заимствовалось в разное время из разных языков. При этом в разные эпохи существовало различие не только в грамматическом, но и в орфографическом, и в фонетическом оформлении слова; *кофий, кофей* (теперь устаревшие или просторечные) по форме — существительные мужского рода, тогда как *кофе* имеет облик существительного среднего рода (ср. *какао, кашне, пенсне* и т. п.).

Для современного строго литературного употребления нормой по традиции является употребление слова *кофе* в мужском роде, что поддерживается уменьшительно-ласкательным *кофейк, кофейчек*, образованным от устарелого *кофей*.

- Составьте словарную статью о слове *кофе* для толкового словаря.

традиция

174 Познакомьтесь с высказыванием выдающегося лингвиста Л. В. Щербы. Какие из названных ошибок вы замечали в своей речи? Запишите примеры, приведённые Л. В. Щербой, соблюдая морфологические нормы русского литературного языка.

В быстром диалоге кто не наблюдал за собой таких вещей, как драсте вместо здравствуйте; нет туфлей вместо нет туфель; мои окны вместо мои окна; обезбаливать вместо обезболить; подгинать вместо подгибать; стережение твоих вещей вместо охранение твоих вещей (или хранение твоих вещей); я не позволю играть над собой вместо не позволю играть собой и издеваться над собой; это играет большое значение (вместо роль) и т. п.

175 Проект. Понаблюдайте за речью окружающих, запишите примеры нарушения морфологической нормы, которые вы заметили, и проанализируйте их. Обращайтесь к «Большому толковому словарю правильной русской речи» Л. И. Скворцова. По результатам проведённого исследования подготовьте тезисы выступления для школьной конференции.

176 Как вы думаете, есть ли смысловые различия полной и краткой форм имени прилагательного? Обоснуйте свою точку зрения, используя примеры.

Он *больной* — он *болен*, она такая *добрая* — будьте *добры*, движения его *спокойные* — лицо его *спокойно*, *низкий* потолок — потолок *низок*, ботинки *малы* — *маленькие* ботинки.

177 Прочитайте предложения, которые цитирует в своей книге «Русский язык и культура речи» И. Б. Голуб. Лингвист указывает на грубые грамматические ошибки, допущенные при употреблении местоимений. Найдите эти ошибки, запишите предложения в исправленном виде.

1. Саша знал, что, если после трёхдневного содержания собак в специальном месте за ними не явятся владельцы, они будут отданы другим людям «в добрые руки». 2. Незнакомец попросил Сашу отвести собаку к себе. 3. Этот герой не сходил со сцены на экранах телевизоров четырнадцать вечеров, а затем отснятых по ним восемнадцати фильмов сериала. 4. Выросло поколение, для которых война — история.

178 В приведённых предложениях найдите ошибки, связанные с образованием форм имён числительных, предложите правильный вариант.

1. На площади собралось около четырёхсот людей. 2. Было решено закончить экспедицию через двадцать три сутки. 3. Тысячью годами позже на этом месте возник другой город. 4. Семь и три десятых километров железнодорожного пути оказались

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

С позиций логики и здравого смысла нельзя, например, объяснить разноречивость таких конструкций, как *в цвете и в цвету, в лесе и в лесу, на берегу и на берегу, с мира и с миру* и т. п. Между тем этот видимый разноречивый имеет свои чисто исторические объяснения. И не следует в таких примерах видеть только «логическую непоследовательность» языка, его «слабость» или даже «искажение» и «неправильность».

Особенности употребления и стилистические отношения вариантов на **-а** и на **-у** в родительном падеже единственного числа верно определил уже М. В. Ломоносов. В своей «Русской грамматике» (1755) он рекомендовал для книжных (славянских), отвлечённых значений слов формы на **-а**, для разговорных же и собирательных, разделяющихся по числу и весу, месту и времени, — формы на **-у**. Например: *размаха и размаху, возраста и возрасту, взгляда и взгляду* и т. п. Но только (или по преимуществу): *бархату, бисеру, квасу, полку, берегу, верху, лугу* и т. п.



неисправными. 5. Победителя наградили полторастами тысячами рублей.

179 В приведённых предложениях найдите ошибки, связанные с образованием форм местоимений, предложите правильный вариант.

1. Учитель попросил ученика прочитать свой реферат.
2. Хозяйка сняла со стола чемодан и отодвинула его в сторону.
3. Больной попросил сестру налить себе воды.

§ 14

Орфографические нормы русского языка

180 (Пол)Москвы, (светло)розовый, лебеди..ый пух, (не)навид..шь (не)правду, (не)спешите через дорогу, пол..шь грядки, ре..щий флаг, отнюдь (не)худой, (в)тихомолку; (не)убранные с вечера игрушки, книгу с 768 страницами, ажурн.. тюль, несколько джинс(?).

Принципы русской орфографии.

Правописание гласных в корне

181 Перепишите слова, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы. В каких случаях написание определяется конкретными правилами, а в каких — традицией языка? Какие принципы русской орфографии объединяют слова каждой группы?

- 1) Про..ьба, м..роз, объединение, подкла..ка, прим..рение.
- 2) Ра(з, с)писание, об..грать, ра(з, с)делить, бе(з, с)полезный, под..скать.
- 3) Б..рёза, д..алект, а(к, кк)омпан..мент, а(н, нн)отация, предв..рительный.

преобладать

! В современной русской орфографии действуют три главных принципа, которыми руководствуются при установлении орфографических норм:

— **морфологический**, предполагающий единообразное написание морфем (*подделать* — *подписать*, *мороз* — *морозы*, *берёзовый* — *кленовый*, *в тетрадке* — *в стране*);

— **фонетический**, при котором пишущий следует звучанию морфемы в данном слове (*беззлобный*, *беспокойный*, *предыстория*, хотя образовано от слова *цстория*);

— **традиционный**, согласно которому выбор буквы — одной из ряда возможных — определяется не каким-то орфографическим правилом, а этимологией, традицией.

Основным принципом русской орфографии является морфологический, фонетических написаний при строгом их рассмотрении не так уж много, хотя в древнерусском письме они преобладали.

Учитесь замечать отступления от морфологического принципа в угоду фонетическому (*расписание* — *роспись*, *чёрный* — *синий* — *большой*, *межой* — *лужей*) и под влия-

нием традиционного (*пловец*, но *плавать*; *изберу*, но *избрать*; *расти*, но *росли*).

Кроме трёх основных, в русской орфографии имеют силу и некоторые другие принципы. Так, при употреблении прописной буквы действует **семантический принцип**, учёт значения слова, словосочетания (при написании имён собственных) или **синтаксический** (прописная буква в начале предложения). При слитно-дефисно-раздельных написаниях принимаются во внимание и лексические, и синтаксические, и словообразовательные признаки.

182 Повторите правила написания корней с чередующимися гласными **е** и **и**. Заполните пустые места в таблице.

В корнях	Если за корнем есть суффикс -а-		Если за корнем нет суффикса -а-	
	пишется	например	пишется	например
бир — бер	и	собирать	е	соберу
дир — дер				
мир — мер				
пир — пер				
тир — тер				
блист — блест				
жиг — жег				
стил — стел				
чит — чет				

- Самостоятельно составьте аналогичную таблицу для корней с чередующимися гласными **а** и **о**.

183 Перепишите слова. Обозначьте корень, графически объясните написание чередующейся гласной в корне.

Прил..гательное, прил..жение, предпол..жение, выр..с, выр..сти, взр..щённый, з..ревать, пор..сль, р..сток, к..снуться, к..саться, м..кать, разг..раться, изл..гать, прор..стать, з..рница, прик..сновение, сл..жение, заг..р, к..сательная, обм..кнуть, заг..реть, неприк..сновенный, прил..гаю, выр..щен, отр..сти, сл..гать, отр..сль, пром..кать.

184 Можно ли вне контекста правильно написать следующие слова? Как они называются? Составьте и запишите с этими парами слов словосочетания, подтверждающие правильное написание.

Прим..рять — прим..рять, ст..рожил — ст..рожил, изморо(сь, зь) — изморо(сь, зь), плач(?) — плач(?), впере..ку — впере..ку, пр..зрение — пр..зрение, с..деть — с..деть, (Л, л)ю..бовь — (Л, л)ю..бовь, (Р, р)оман — (Р, р)оман.

сочетать
сочетание

185 Спишите. Объясните орфограмму «Проверяемые и непроверяемые согласные в корне слова».

А осен(?)ий, ясный, (н..)мно..ко х..лодный, утром м..розный день, когда б..рёза, словно сказ..чн..е дерево, вся з..л..тая, красиво рисует(?)ся на (бледно)голубом неб.., когда ни..кое со(?)нце уже (н..)греет, но бл..стит ярче летн..го, (не)большая осиновая роща вся св..ркает (на)скво(зь, съ), словно ей весело и ле..ко стоять голой, изморо(зь, съ) ещё б..леет на дне д..лин.., а свеж..й ветер тихоньк.. ш..в..лит и гонит упавш..е покороблен(?)ые листья, — когда по рек.. радос(?)но мчат(?)ся син..е волны, мерно вздымая рас(?)еян(?)ых гусей и уток; вдали мельница стучит, (полу)закрыт..я вербами, и, п..стрея в светлом воздух.., голуби кружат(?)ся над ней.

(И. С. Тургенев)

1. Какие другие орфографические правила вы использовали при написании этого текста?
2. Сравните звуковой состав слов *изморозь* и *изморось*. Различаются ли эти слова по смыслу? Составьте с ними предложения, в которых было бы видно смысловое различие этих слов.
3. Укажите выразительные средства языка в этом тексте. Дайте их характеристику.

После шипящих под ударением в корне слова пишется:

ё — если можно подобрать проверочное слово (*жёл-тый* — *желтеть*);

о — если нельзя подобрать проверочное слово (*крыжов-ник*, *обжора*).

В заимствованных словах всегда пишется **о** (*шорты*, *капюшон*, *шоколад*).

В суффиксах и окончаниях существительных и прилагательных пишется:

о — под ударением (*пяточок*, *свечой*, *ежовый*, *большого*);

е — без ударения (*овражек*, *тучей*, *грушевый*, *хорошего*).

186 Запишите следующие слова, выбрав нужную орфограмму; образуйте, если возможно, однокоренные слова.

Пч..лка, ж..рочка, ш..птать, ж..лтеть, ч..рнуть, расч..ска, тяж..лый, ш..лковистый, ж..лудей, деш..вый, ч..рствый, ч..рта, крыж..вник, ш..в, капюш..н, ш..фёр, ш..ссе, ш..колад, ж..н-глёр, ч..порный, ш..винизм, ш..рты, ш..кировать, ш..рох, ш..роховатый, ш..мпол, Ш..тландия.

187 Обозначьте основу и окончание в данных словах. Объясните орфограммы.

Луч..м, шалаш..м, меж..й, лапш..й, туч..й, роц..й, луж..й, плац..м, нош..й, овц..й, птиц..й, деревц..м, птенц..м, спец..вка, рыж..ватый, грош..вый, еж..вый, груш..вый, свинц..вый, печ..ное (яблоко), суш..ный, сожж..шь, испеч..шь, раст..лч..м (в ступе), руч..нка, душ..нка, возвращ..нный, туш..нка, туш..ный.



Каждое утро, когда я просыпаюсь и подымаю сделанную из деревянных полосок жёлтую штору, всякий раз вижу её. Высокая, стройная, она всегда перед моим окном. В осенних ночах её не видно, она сливается с древней темнотой, и если верить в необычное, то можно подумать, что она куда-то уходит, потому что её не видно. Но с наступлением первых минут рассвета, когда всё дневное ещё спит и только еле уловимо слышится дыхание¹ утра, она уже на своём месте.

Я гляжу на эту берёзу, и странные мысли приходят мне в голову. У неё, конечно же, должна быть своя жизнь. И кто знает, будь я наделён всеми совершенными органами для познания природы, передо мной, наверное, открылся бы удивительный мир, с особыми, непонятными человеку большими и малыми чувствами, которые присущи всему живому. Но у меня только пять чувств, да и те с веками человечества стали несовершенны.

Однажды утром ударил заморозок. Потом ещё были заморозки, и вокруг берёзы золотым кольцом улеглась листва. И всё это было во мгле. Но когда деревья оголились, выглянуло солнце, — и какой грустью повеяло отовсюду, а особенно от неё. Ведь совсем недавно была буйная кипень зелени, всё сверкало, лоснилось, цвело. Всё было так прекрасно и жизнерадостно и вдруг исчезло. И исчезло надолго.

Зимой я уехал. Я не мог оставаться в этом тоскливом отмирании того, что ещё совсем недавно радовало, вселяло уверенность в жизни. Летел самолётом. Из Симферополя ехал на такси, удивлённо-радостно оглядывал старую зелень тёплого юга; негромко засмеялся, увидев Чёрное море.

Большая тёплая вода. Я зарывался в неё. Изнемогал на горячем песке. И глядел на море. А рядом со мной были такие же, как я, сбежавшие² со своих мест в эту благодать. Смеялись, шутили, искали на берегу разноцветные камешки и старались не думать о том, что было дома. Так было легче и проще. Но от дома, как от самого себя, никуда не уйдёшь.

И я приехал домой.

Всё было в снегу. И она стояла в сугробе. Пока меня (не)было л..ковали д..рущие морозы и разодрали ей ствол. (Не)очень сильно но белая мягкость запорошё(н, нн)ая снегом лезла мне в глаза. Я пр..к..снулся к её стволу. Кора на нём была сухой грубой. Это была рабочая кора не то что там на юге у какой(нибудь) «бе(з, с)стыдницы». Тут всё было для борьбы с (не)настьем в..югами ветрами. И как всегда при встреч.. с ней в голову мне полезли стра(н, нн)ые мысли. Я стал думать о том что вот она не ушла со своего места не покинула эту суровую землю на которой выпр..сла сама и р..стут её дети. Не ушла, а только крепче затаила свои почки (з, с)жала их чтобы сохр..нить от морозов и в..сной взорвать листьями а потом выпр..стить семена и о(т, д)дать их земле что(бы) жизнь была вечной и пр..красной. Да у неё свои обяза(н, нн)ости, и вып..лняет она их стойко и чес(?)но. Как и всегда надо вып..лнять то что (не)обходимо для жизни.

(По С. А. Воронину)

отовсюду



- Выполните задания.

А	Б
1. Каково значение образа берёзы в тексте?	1. Укажите средства выразительности, с помощью которых писатель создаёт образ берёзы.
2. Выпишите 5 слов с чередующимися гласными в корне и объясните их написание.	
3. Выпишите антонимы. Какова их роль в тексте?	3. Выпишите фразеологизмы. Объясните их значение.
4. Перепишите последний абзац, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.	
5. Как вы понимаете смысл финала текста? Изложите свои мысли в небольшом сочинении-рассуждении.	

Правописание приставок.

Буквы *и, ы* после приставок

189 Предл..жить, к..саться, соч..тание, з..рница, р..внина, пл..вец, соб..ру, заж..гать, заг..рать, обм..кнуть, пром..чить, зам..реть, выр..сший, р..стение, р..сток.

1) Здания многих ф..культетов соедин..не(н, нн)ы между собой дли(н, нн)ыми переходами ко(р, рр)идорами лес(?)ницами и мостками.

2) Идя по изв..вающейся (в)доль реки дороге покрытой слоем ж..лтой листвы мы заметили ст..рожку лесника и перейдя через мост ок..зались у её дверей.

3) Соб..раясь в поездку я надел пальто потому что хотя днём ярко св..тило со(?)нце но по утрам землю покрывал иней.

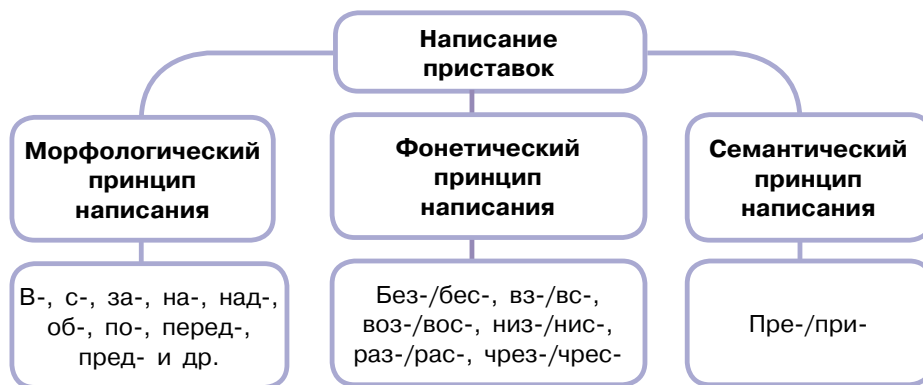
190 Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Каким принципам русской орфографии соответствует написание приставок каждой группы?

1. З..писать, по..твердить, н..деть, пре..ложить.

2. Бе..конечный, ра..делить, в..помнить, ни..провергнуть, ра..пилить.

3. Пр..езжать, пр..градить, пр..думать, пр..огромный, пр..брежный.

191 Рассмотрите схему и расскажите о правилах правописания приставок, оканчивающихся на согласный звук.



192 Запишите слова, обозначьте приставки, объясните их написание.

I. Бе..головый, бе..людный, бе..крылый, бе..помощность, бе..хвостый, бе..дорожье, бе..честье, бе..облачный, бе..вкусный, бе..вкусица, бе..перебойно, бе..семейный, бе..граничный.

II. Ра..удалый, ра..пылить, ро..пись, ра..писной, ра..уверить, ра..учиться, ра..прекрасный, ни..вергать, ни..падать, ра..кулачить, ра..пустить, ра..сказать, ра..бежаться, ра..стелить, в..карабкаться, в..брыкнуться, в..пылить, в..тревожиться.

193 Образуйте слова с приставками **с-** и **раз-(рас-)**. Приставки обозначьте.

Дуть, вить, лить, жать, нести, просить, резать, сыпать, трясти, формировать, цеплять, чистить, шить, мешать, пилить.

Чтобы не ошибиться в написании приставок **пре-** и **при-**, необходимо определять их значение.

Приставка при- обозначает:

1) приближение, присоединение, прибавление: *приехать, пришить, приписать;*

2) расположение вблизи чего-нибудь: *пригород, пришкольный;*

3) неполноту действия: *прикрыть, приотворить.*

Приставка пре- имеет два основных значения:

1) близкое к значению слова **очень**: *предобрый, премудрый;*

2) близкое к значению приставки **пере-**: *прервать, прегрдить.*

Различайте слова, которые произносятся одинаково, но имеют совершенно разные значения: *пребывать* (в неведении) — *прибывать* (на вокзал).

194 Запишите слова, выделите приставки, определите значение приставок. Если приставка в слове уже не выделяется, объясните почему.

Пр..стегнуть (ремни), пр..мудрость, пр..школьный (участок), пр..горок, пр..сечь (беззаконие), пр..творить (дверь), пр..градить (путь), пр..красный, пр..сесть, пр..остановиться, пр..крыть,

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Иноязычные приставки **дез-**, **диз-** пишутся перед гласной или **ь**: дезинфекция, дизъюнкция, приставка **дис-** пишется перед согласной: дисбаланс.

пр..мириться, пр..задуматься, пр..бывание (где-то), опр..делить, пр..зирать (трудности), пр..подавать, непр..годный, пр..следовать, пр..баутка, пр..вращать, пр..бой, пр..имущество, пр..бор, пр..варок, пр..вередливый, пр..готовление, пр..гл..шение, пр..вычка, пр..зывник, пр..ж..валка, пр..ключение, пр..зрение (сирот).

- В каких словах вы не смогли определить значение приставок **при-** и **пре-**?

195 Запишите слова, вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание приставок.

Пр..бывать в городе — пр..бывать в город, пр..дать форму — пр..дать друга, пр..емник традиций — радиопр..ёмник, пр..зреть бездомного — пр..зирать труса, пр..клонить колени — пр..клонить ветку, пр..творить дверь — пр..творить в жизнь, пр..ходящие ценности — пр..ходящий ученик, пр..вратности судьбы — пр..вратник, пр..терпеться к боли — пр..терпеть лишения, пр..дел мечты — пр..дел в храме, пр..скорбный факт — пр..светлый образ.

После русских приставок, оканчивающихся на согласный, в корне слова вместо **и** пишется **и** и произносится **ы**: *играть — подыграть, идейный — безыдейный* (исключение: *взимать*).

Буква **и** пишется:

1) после приставок **меж-** и **сверх-**: *межинститутский, сверхызысканный*;

2) после иноязычных приставок (**дез-, кон-, контр-, пан-, пост-, суб-, супер-, транс-, экс-**): *дезинфекция, суперигра*;

3) в сложносокращённых словах: *сельхозинвентарь, мединститут*.

196 Запишите слова, вставляя пропущенные буквы. Объясните правописание **ы**, **и** после приставок.

Без..дейный, с..знава, с..змальства, небез..звестный, дез..нформация, двух..мпульсный, под..тожить, пред..сторический, без..нициативный, спорт..нвентарь, без..скусный, контр..гра, спорт..нвентарь, меж..гровой, пред..стория, без..мпульсный, сверх..зысканный, без..сходный, контр..ск, под..щите, без..мянный, вз..мать, пред..юльский, по..скать, пед..нститут, супер..нтересный, пред..нфарктный, пост..нфарктный, без..нициативный, роз..ск, с..ронизировать, с..мпровизировать, дез..нтегральная схема, без..нвентарный, вз..скательный, небез..злিশне, с..здавна, под..мать.

После приставок на согласную перед буквами **е, ё, ю, я** пишется твёрдый разделительный знак, а в других частях слова — мягкий знак.

197 Запишите слова, вставляя, где необходимо, **ь** или **Ь**.

Сем(?)я, с(?)ехать, с(?)экономить, л(?)ю, об(?)ятия, с(?)ёжить-ся, сол(?)ю воду в стакан, под(?)езжает, под(?)ём, в(?)юга, лист(?)я, солов(?)и, от(?)утюжить, пред(?)юбилейный, лис(?)и следы, волч(?)и, обез(?)яний, вороб(?)иный, запяст(?)е.

198 Прочитайте текст. Над какой проблемой размышляет автор?

Я в..поминал сотни ответов мальчишек на вопрос: каким человеком тебе хочет(?)ся стать? — Сильным храбрым мужество(н,нн)ым умным, находч..вым бе..страшным... И (н..)кто (н..) сказал: добрым. Почему доброта (н..)ставит(?)ся в один ряд с такими довл..стями как мужество и храбрость? Почему мальчишки даже ст..сняют(?)ся своей доброты? Ведь без доброты подл..(н,нн)ой т..плоты сердца которую один человек о..даёт другому (не)возможна душевная красота.

Опыт подтверждает, что добрые чувства должны уходить своими корнями в детство, а человечность, доброта, ласка, доброжелательность рождаются в труде, заботах, волнениях о красоте окружающего мира.⁴ Добрые чувства, эмоциональная культура — это средоточие человечности. Если добрые чувства не воспитаны в детстве, их никогда не воспитаешь, потому что это подлинно человеческое утверждается в душе одновременно с познанием первых и важнейших истин, одновременно с переживанием и чувствованием тончайших оттенков родного слова. В детстве человек должен пройти эмоциональную школу — школу воспитания² добрых чувств.

Учить чувствовать — это самое трудное, что есть в воспитании. Школа сердечности, чуткости, отзывчивости, участливости — это дружба, товарищество, братство. Ребёнок чувствует тончайшие переживания другого человека тогда, когда он делает что-нибудь для счастья, радости, душевного спокойствия людей. Подлинная любовь рождается только в сердце, пережившем заботы о судьбе другого человека.

(По В. А. Сухомлинскому)

- Выполните задания.

А	Б
1. Сформулируйте позицию автора.	1. Какие аргументы использует автор для обоснования своей позиции?
2. Выпишите три слова, в которых правописание приставок определяется морфологическим принципом.	2. Выпишите слова, в которых правописание приставок определяется фонетическим принципом. Объясните правописание этих слов.
3. Какие синтаксические средства выразительности использует автор?	3. Найдите метафоры. Какова их роль в тексте?
4. Перепишите первый абзац, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.	
5. Напишите сочинение-рассуждение о взглядах В. Сухомлинского на воспитание. Выскажите своё мнение по этому вопросу.	



ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Смешение приставок **пре-(пръ-)** и **при-** возникло в результате совпадения в звучании древнерусского (**ъ**) «ять» с **е**.

В иноязычных словах **префикс**, **прелюдия**, **преамбула** и др. часть корня **пре-** восходит к лат. **prae-** — «перед, впереди».

Правописание *н* и *нн* в словах различных частей речи

юный
бешеный
пряный
рьяный
багряный
рдяный

невиданный
неслыханный
негаданный
нежданный
желанный
считанный (прич.)
считаный
(прил., считаное
количество)
деланный (прич.)
деланый (прил.,
в значении
неестественный)
крещённый (прич.)
крещёный (прил.)

199 Во(з, с)кликнуть, бе(з, с)делье, не(з, с)говорчивый, ни(з, с)падать, о..делить, по..твердить, пр..чуда, пр..творяться, пр..старелый, пр..прятать, пр..мудрый, пр..дать форму, без пр..крас, под..скать, дез..информация, пред..юньский.

1) Уже две недели (не)давно по..вившийся у нас щенок осва..вает мир заодно прощупывая гр..ницы дозволе(н, нн)ого.

2) У соб..седника округлились глаза и уд..влённо пр..поднялись брови. 3) Был солнечный зимний день и когда машина выехала на тра(с, сс)у то нас осл..пила бел..зна покрытых снегом полей.

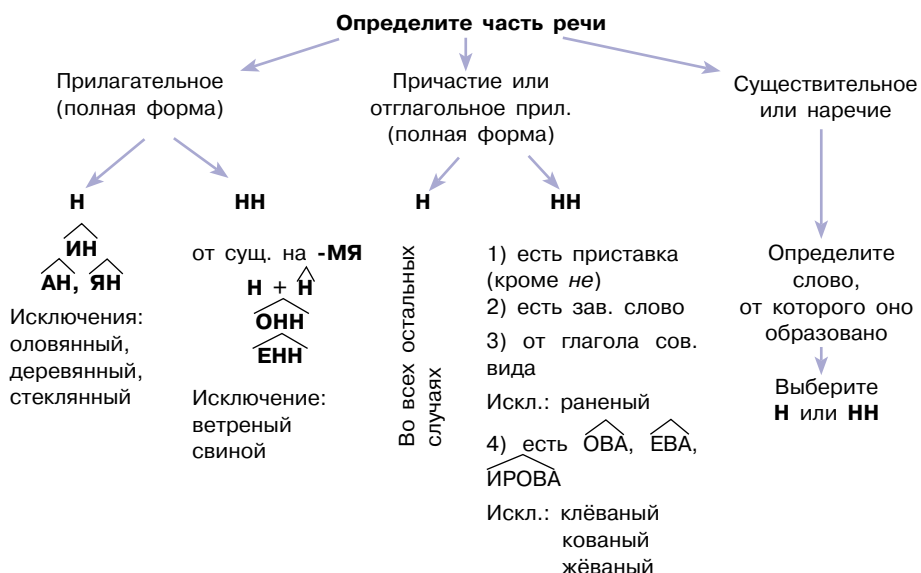
200 По какому принципу слова объединены в группы? Перепишите, раскрывая скобки. Объясните правописание *н* и *нн*.

1. Насте(н, нн)ый, соломе(н, нн)ый, муравьи(н, нн)ый, глина(н, нн)ый, информацио(н, нн)ый.

2. Сорва(н, нн)ый, асфальтирова(н, нн)ый, варё(н, нн)ый, мощё(н, нн)ый булыжником, печё(н, нн)ый.

3. Торжестве(н, нн)о, ветре(н, нн)о, зако(н, нн)о, беше(н, нн)о, медле(н, нн)о.

201 Рассмотрите алгоритм определения орфограммы и расскажите о правилах правописания *н* и *нн* в словах различных частей речи.



202 Запишите сначала словосочетания с прилагательными, затем — с причастиями. Объясните написание *н* и *нн*.

Испечё(н, нн)ый картофель, испече(н, нн)ы блины, осе(н, нн)ий день, подрубле(н, нн)ый куст, мыши(н, нн)ый хвост, бетонирова(н, нн)ый участок, бездо(н, нн)ая бочка, соломе(н, нн)ый бычок, революцио(н, нн)ое движение, закалё(н, нн)ая

спортсменка, кож..(н, нн)ый портфель, нефт..(н, нн)ой фонтан, соловьи(н, нн)ая трель, варё(н, нн)ый картофель, сваре(н, нн)ый суп, рассея(н, нн)ый человек, се..(н, нн)ый весной, сеанс одновреме(н, нн)ой игры, новорождё(н, нн)ый ребёнок, доверху нагруже(н, нн)ый, перегруж..(н, нн)ый автомобиль, до блеска чищ..(н, нн)ый, давно не чищ..(н, нн)ый, начищ..(н, нн)ые туфли.

В кратких прилагательных пишется столько же букв **н**, сколько и в полной форме: *артисты юны (юные), дорога длинна (длинная)*.

В кратких причастиях всегда пишется одна буква **н**: *задача решена, связаны словом*.

203 Запишите, группируя слова по частям речи. Объясните написание слов, выделите в них морфемы, определите способ словообразования.

Варё(н, нн)ый, сваре(н, нн)ый, сваре(н, нн)ы, варе(н, нн)ый в печи, дистанцио(н, нн)ый, обветре(н, нн)ый, подветре(н, нн)ый, да(н, нн)ый, кожа(н, нн)ый, серебря(н, нн)ый, гу-си(н, нн)ый, сви(н, нн)ой, си(н, нн)ий, весе(н, нн)ий, ю(н, нн)ый, ю(н, нн)ость, ра(н, нн)о, ра(н, нн)ий, гости(н, нн)ый, гости(н, нн)ая, гости(н, нн)ица.

204 Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните написание причастий и прилагательных.

1) Участники эксперимента были ограниче(н, нн)ы во времени. — Не-образова(н, нн)ые люди часто бывают невежестве(н, нн)ы и ограниче(н, нн)ы. 2) Стрелка на циферблате колебалась, потому что весы были ещё не уравновеше(н, нн)ы. — Моя подруга вспыл-чива и неуравновеше(н, нн)а. 3) Туман сгущался, и лица лётчиков были серь-ёзны и озабоче(н, нн)ы. — Ученицы были озабоче(н, нн)ы результатом опы-тов. 4) Для проведения вступительных экзаменов была образова(н, нн)а приём-ная комиссия. — Выпускники универ-ситета культурны и образова(н, нн)ы. 5) Зрители были взволнова(н, нн)ы игрой артистов. — Игра актёра была проникнове(н, нн)а и взволнова(н, нн)а. 6) Предъявленные обвинения скоропа-лительны и необоснова(н, нн)ы. — С научной точки зрения выводы вовсе не обоснова(н, нн)ы. 7) Исполненная таланта, игра актёра глубока и

КУЛЬТУРА РЕЧИ

Новорождённый — только что или недав-но родившийся, ребёнок в возрасте до одно-го месяца.

Имени́нник — у соблюдающих церковно-бытовые обряды человек в день праздника того святого, по имени которого он назван при крещении.

Юбилёр — лицо, учреждение, город и т. д., юбилей которого празднуется.

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Как различать краткие прилагательные и причастия

1. При страдательных причастиях могут быть пояснительные слова, а при прилагательных — нет. Например: *вещи собраны мною* — краткое причастие; *ученики внимательны и со-бранны* — краткое прилагательное.

2. Если пояснительных слов нет, к прича-стию можно задать вопросы: *кем? чем?* На-пример: *вещи собраны* (кем?).

3. Причастие можно заменить глаголом (*вещи собраны* — *вещи собрали*), а прилагательное — только другим прилагательным (*со-бранные ученики* — *внимательные ученики*).

сдерж(н, нн)а. — Обещание сдерж(н, нн)о. 8) Обвиняемые были оправда(н, нн)ы. — Чрезвычайные меры в этих условиях были своевреме(н, нн)ы и вполне оправда(н, нн)ы. 9) Работа комиссии хорошо организова(н, нн)а. — Команда спортсменов дисциплинирова(н, нн)а и организова(н, нн)а.

Правописание *не* и *ни*

205 Линова(н, нн)ый, сви(н, нн)ой, нестриже(н, нн)ый, свежезаморо(н, нн)ый, нетка(н, нн)ый, кова(н, нн)ый мастером, овощи сваре(н, нн)ы, подли(н, нн)ый, мышцы(н, нн)ый, революцио(н, нн)ый, лица серьёзны и озабоче(н, нн)ы, серебря(н, нн)ый, оловя(н, нн)ый, гости(н, нн)ая.

1) Зимними вечерами мы гуляли по парку или с..дели у к..мина и ра(з, с)говар..вали. 2) Утром Иван Ильич с..девший за большим столом в служившей одновреме(н, нн)о к..бинетом и столовой комнате прин..мал пос..тителей. 3) На пл..щадке в центре парка бил новый ф..нтан и играл духовой оркестр. 4) Ночь конч..лась и когда взошло солнце и стало тепло вся природа ож..ла.

206 Расскажите о правилах правописания **не** со словами различных частей речи.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Различаются причастия на **-мый** (страдательные причастия настоящего времени) и отглагольные прилагательные на **-мый**. Первые образуются, как правило, от переходных глаголов несовершенного вида (*читае́мый, любимо́ый*), вторые — от непереходных глаголов совершенного вида (*недостижи́мый, непогрешимо́ый*), многие из них без **не** не употребляются (*невредимо́ый, непоколебимо́ый, нестерпимо́ый, непобедимо́ый* и др.).

Раздельно с **не** формы на **-мый** пишутся, если в качестве пояснительных слов выступают:

а) отрицательные местоимения (*ни с чем не сравнима́я красота лунной ночи; элементы, не растворимые ни в какой жидкости*),

б) слова **далеко, вовсе, отнюдь** и др. (*отнюдь не вменяе́мый, вовсе не приемле́мый*),

в) существительные в творительном падеже, указывающие на производителя действия (*не любимы́й мачехо́й ребёно́к*) или на орудие действия (*не видимы́е невоору́женным глазо́м звёзды*).

В остальных случаях формы на **-мый** пишутся с **не** слитно.

207 Запишите. Объясните слитное и раздельное написание **не**.

Разбил (не)чаянно² вазу; сказал (не)впопад; (не)лепо; (не)редко плакал; поступил (не)хорошо; (не)красивый берет; злой (не)друг; (не)кого встречать; (не)чего делать; (не)кто постучал; (не)что принёс; (не)раскрытый портфель; (не)сваренный борщ; (не)говорящий попугай; (не)хороший гриб; далеко (не)хороший гриб; плакал (не)редко, а часто; плакала вовсе (не)редко; (не)друг, а враг; (не)кого спросить; (не)(у)кого спросить; (не)чего ожидать; (не)(от)чего отказываться; (не)кому сказать; (не)(к)кому пойти; узнал (не)что хорошее; ухватиться (не)(за)что; (не)раскрытый зонтик; зонтик (не)раскрыт; зонтик я (не)раскрыл; (не)раскрытый мною зонтик; ещё (не)говорящий попугай.

208 Запишите словосочетания. Объясните слитное и раздельное написание **не**.

(Не)обитаемый с давних пор остров; никем (не)видимый мир; (не)видимый сразу пейзаж; ничуть (не)любимый; (не)растворимые в воде кристаллы;

(не)различимые в темноте фигуры людей; (не)тормозимое воздухом движение; (не)излечимые болезни; эти страны экономически (не)зависимы; (не)истребимый; (не)проходимая в весеннюю пору грязь; (не)заменимый другими сотрудниками работник.

209 Рассмотрите таблицу и расскажите о правилах употребления **не** и **ни**.

Разграничение не и ни

Пишется не	Пишется ни
<ol style="list-style-type: none"> 1. В отрицательных и неопределённых местоимениях под ударением: <i>не́кого, не́ с чем.</i> 2. При двойном отрицании: <i>Не могу не заметить. Нельзя не согласиться.</i> 3. В восклицательных и вопросительных предложениях: <i>Куда я только не обращался!</i> 4. В выражениях не один, не раз, которые означают «много», «часто»: <i>Я знаю его не один год. Мы не раз встречались.</i> 5. В оборотах не кто иной, как; не что иное, как: <i>Поручили не кому иному, как Ивану.</i> 	<ol style="list-style-type: none"> 1. В отрицательных местоимениях без ударения: <i>никогó, ни с чéм.</i> 2. При усилении отрицания: <i>Не знал ни правил, ни формул. В лесу ни звука.</i> 3. В придаточных уступительных: <i>Как ни упрашивали его остаться, он уехал.</i> 4. В выражениях ни один, ни разу, которые означают «никто, ничто», «никогда»: <i>Ни один из них не пришёл. Мы ни разу не встречались.</i> 5. В оборотах никто иной; ничто иное: <i>Никто иной не справился бы.</i>

210 Перепишите. Объясните написание **не** и **ни** в данных предложениях и словосочетаниях.

1. (Н..)чего делать, (н..)чего (н..)делает, н..(к)чему стремиться, н..(к)чему (н..)стремится, (н..)кто пришёл, (н..)кто (н..)пришёл. 2. Где он только (н..)бывал! 3. Всюду, где(бы) он (н..)бывал, о нём оставались хорошие воспоминания. 4. Как (н..)хитри, а жизнь (н..)перехитришь. 5. Пока (н..)созреют условия, наш рынок (н..)станет цивилизованным. 6. (Н..)могу (н..)признаться в своих ошибках. 7. Чего (н..)поищешь, того и (н..)найдёшь. 8. Во что бы то (н..)стало, откуда (н..)возьмись, ему всё (н..)почём, остаться н..(с)чем, (н..)то (н..)сё, (н..)рыба (н..)мясо.

211 Перепишите, вставляя пропущенные буквы. Объясните написание **не** и **ни**.

1. Он не проронил н.. слова в ответ на обвинения. 2. Какие бы возражения н.. выдвигали, он твёрдо стоял на своём. 3. Что н.. говори, а он хорош. 4. Говори, пока н.. ушёл. 5. Нельзя н.. любоваться закатом. 6. Какие только мысли н.. одолевают! 7. Какие б мысли н.. одолевали, я спокоен. 8. Н.. раз я опаздывал. 9. Н..чему иному он не удивлялся. 10. Н..что другое его н.. радовало. 11. Н.. один н.. пришёл. 12. Мы н.. разу н.. рыбачили. 13. В поле н.. колоска. 14. Н.. умолкал н.. на минуту. 15. Здание оказалось н.. чем иным, как институтом. 16. Сколько н.. крути, придётся признаться. 17. Где он только н.. побывал, всюду ему отказывали. 18. Она н.. могла н.. плакать. 19. Нет такой крепости, которую он н.. возьмёт. 20. Книга нравилась всем, кто бы её н.. читал.

212 Внимательно прочитайте и перепишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Из какого произведения этот отрывок, кто его автор?

Но как (н..)во..ружались и (н..)противились мужч..ны а в их парти.. совсем (н..)было такого порядка как в женской. Всё у них было как(то) ч..рство (н..)отёсан(?)о (н..)ладно (н..)гоже (н..)стройно (н..)хорошо, в голове кут..рьма сутол..ка сби..чивость (н..)опрятность в мысл..х, — одним словом, так и вызначилась во всём пустая природа мужчины природа грубая т..ж..лая (н..)способная н.. к дом..строительству н.. к сердечн..м убеждениям — мал..верная л..нивая исполнен(?)ая бе..прерывных сомнений и вечн..й боязн.. . Они говорили что всё это вздор, что похищен..е губернаторской дочк.. более дело гусарск..е нежели гражданск..е, что Чичиков (н..)сделает этого что бабы врут что баба это мешок: что положат то несёт что главный предмет на который нужно обратить внимани.. есть мёртвые души которые впрочем ч..рт его зна..т что значат но в них заключ..но однако(ж) весьма скверное (н..)хоршее.⁴

- Объясните правописание **не** и **ни** с различными частями речи.

213 Прочитайте текст. Какие качества учёного К. А. Тимирязева выделены авторами?

К. А. Тимирязев

Эта жизнь была пламенным подвигом. (В)изумлении останавливаеш(?)ся перед (н..)исч..рпаемой огромностью того что сделал Тимирязев.

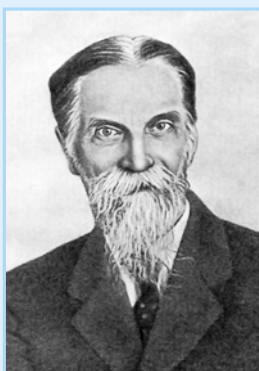
(Н..)укр..тимый борец учёный-гражданин пед..гог воспитавший (н..)сколько пок..лений замечат..льных ис(?)ледователей эксп..р..ментатор прол..гавший новые пути в лабораторной практик.. «патриарх русской агрономии» действительный и поч..тный член четырёх десятков академий унив..рситетов научных обществ всего мира...

Работа до краёв наполняла эту жизнь.

Но те кто лично знал Тимирязева сохр..нили нам образ (н..)педанта углублё(н, нн)ого в свои микр..скопы в свои книги, но человека открытого всем живым радостям мира. Он страс(?)но любил природу пут..шествия далёкие экскурсии. С ним был (н..)разлуч(?)но фотоаппарат и об(?)ектив его направляла чаще всего (н..)рука ботан..ка но рука влюблё(н, нн)ого в жизнь человека.

Была в нём по..тянутость² пр..витая ещё в родительском дом.. и сохр..нившаяся на всю жизнь как (н..)ненависть ко всякой внешней и внутренней распущен(?)ости и (н..)ряшливост.. как уважение к труду и умение работать.

Страс(?)ное г..рение этой жизн.. (н..)прекращалось н..(на)-день. Но это было внутри(н, нн)..е кипение которому стр..жайшая дисц..плина воли (н..)позволяла прорват(?)ся наружу. Джентельменски к..рректным говоривш..м ровно (н..)спешно ч..канными фразами таким запомнили Тимирязева знавшие его.



Тимирязев
Климент
Аркадьевич
(1843—1920)

В Тимирязев.. (не)было ровно (н..)чего от «учёного чудака». Он (н..)страдал (н..)рассе..ностью (н..)забывч..востью. Наоборот во всём до мелочей он был пунктуально точен.

В спор.. он (н..)когда (н..)кричал и никогда не говорил грубостей. Но он умел так уничтожить противника что тому до конца дней своих было уже (н..)забыть «разноса» уч..нё- (н, нн)ого ему Тимирязевым.

Науку он изображал (н..)как (не)кий (н..)дос..гаемый храм в котором облече(н, нн)ые чудесным вс..знанием жрецы совершают таинстве(н, нн)ые обряды пр..открыв только краеш..к за-весы для (н..)посвящё(н, нн)ых.⁴ Нет Тимирязев (н..)установил повторять Наука это мастерская учись работать тебе найдёт(?)ся место в ней!

(В. Володин, В. Сафонов. «Великие русские люди»)

1. Составьте графические схемы предложений с однородными членами. Какими членами предложения являются однородные члены? Укажите средства синтаксической связи между ними.
2. Подготовьтесь к записи текста под диктовку. Объясните написание **не** и **ни**, постановку недостающих знаков препинания.

Правописание предлогов, союзов, частиц

214 Говорит не(в)попад; отнюдь (не)глупый; очень (не)скромный; (не)читающий книг; (не)краше(н, нн)ый забор; никем (не)вид..мый; (не)кому пожаловат(?)ся; (н..)где спрята(?)ся, (н..)где (н..)бывает; (н..)кому (н..)нужный; н..(с)кем поговорить; н..(с)кем (н..)разговар..вал.

1) Где я только н.. бывал! 2) Куда(бы) он н.. обращался со своей про(з, с)ьбой всюду ему отказ..вали. 3) Как н.. упраш..вали его помочь он (н..)разу (н..)пришёл на помощь. 4) Я знаю его (н..)один год и (н..)смотря на это он полон сюрпризов.

215 Рассмотрите схему. Вспомните правописание предлогов.



! Предлоги **благодаря, согласно, вопреки, наперекор** употребляются с именами существительными в дательном падеже: *согласно приказу, благодаря помощи.*

Предлог **по** в значении «после» употребляется с существительными в предложном падеже: *по приезде, по прибытии.*

216 Перепишите, раскрывая скобки и вставляя пропущенные буквы.

(В)течени.. двух часов, (в)следстви.. усталости, (в)продолже-
ни.. всего лета, (в)виду ветре(н, нн)ой погоды, согласно план..
эвакуации, (не)смотря на (не)погоду, (по)отношени.. к другу,
(в)целях улучшения здоровья.

217 Перепишите, раскрывая скобки.

Иметь (в)виду — (в)виду отсутствия времени, идти (на)встре-
чу другу — идти (на)встречу с ветеранами, положить деньги
(на)счёт — поговорить (на)счёт поездки, (в)следстви.. холо-
дов — (в)следствии.. по делу, постройка (в)роде башни — изме-
нение (в)роде и падеже, (в)продолжени.. часа — (в)продолжени..
книги, (не)смотря на запрет — (не)смотря по сторонам, (на)подо-
бие покрывала — обратите внимание (на)подобие этих фигур.

218 Запишите существительные в нужном падеже с данными предло-
гами.

За счёт. Ввиду. Вследствие. Вблизи. В — за (указание вре-
мени). В — на (указание местонахождения). В — по (указание
пространства и времени). В — при (указание обстоятельств). Из-
за — от (при обозначении обстоятельств).

219 Рассмотрите таблицу. Расскажите о правописании союзов и омони-
мичных им слов.

так что
так как
как будто
то есть

Союзы (слитно)	Другие части речи (раздельно)
1. Союз чтобы (= для того чтобы). <i>Я пришёл, чтобы помочь.</i>	1. Местоимение что и частица бы (бы можно опустить или переста- вить). <i>Что бы вы посоветовали мне по- читать?</i>
2. Союзы тоже и также (их можно заменить союзом и). <i>Я тоже (также) хочу посмотреть (= и я). Он читает, рисует, а также поёт (= и поёт)</i>	2. Местоимение то и наречие так с частицей же (частицу можно опу- стить). <i>Они исчезли из вида так же вне- запно, как и появились (= так)</i>

220 Запишите предложения, раскрывая скобки. Объясните выбор
написания.

1) Во дворе так(же), как и год назад, играли малыши и стро-
гие бабушки следили за тем, что(бы) соблюдался порядок.
2) (По)тому, как человек говорит, можно судить о его образо-
вании, а так(же) о положении в обществе. 3) (Не)смотря на все
наши попытки найти нужную тропинку, лес как(будто) не хо-
тел отпускать нас домой. 4) Что(бы) ни произошло, ни(за)что
не бросаю друга в беде. 5) Мы всматривались (в)глубь колодца,
что(бы) отыскать упавшее ведро. 6) (В)виду надвигавшегося бу-
рана спасатели отправились (на)встречу туристической группе.
7) (В)течение недели (по)среди нашего двора заливали каток.

8) Что(бы) добраться до перевала, пришлось идти так долго, что у меня то(же) мелькала мысль о возвращении в лагерь. 9) (В)следствие снегопада автотрасса была закрыта, так(что) сообщение между городами на время было прервано. 10) Вы то(же) отдыхали в Крыму и (по)этому так хорошо знаете эти места?

221 Прочитайте рассказ Ф. А. Искандера «Скорбь» (в сокращении). Какова основная мысль автора?

Он летел на похороны матери. Рейс на его самолёт уже несколько раз откладывали. И другие рейсы отодвигали. Аэропорт был переполнен пассажирами. Он ходил и ходил между сидящими и спящими пассажирами уже несколько часов.

Сейчас, когда он стал прилично зарабатывать и мог уже в полную силу помогать матери, она заболела и умерла. Он думал, что никто в мире никогда не узнает о самоотверженности его матери, о её великом терпении, любви, о её невероятных усилиях, чтобы одной вырастить своих детей.

И вот, поставив всех на ноги, почти внезапно она умерла, вместо того чтобы долго и тихо угасать, лаская внуков и чувствуя на себе благодарную любовь своих взрослых детей.

Мать — короткий праздник на Земле.

Эти слова неведомого ему поэта сейчас звенели у него в голове. Какая несправедливость! И никто никогда не поймёт, чем она была для своих близких, и этого никак не пересказать, потому что её любовь и самоотверженность заключались в тысячах деталей, которые хранило его сердце, и в словах это не выразить, и не найдётся человека, который всё это захотел бы выслушать и понять. «Какая несправедливость», — думал он, шагая и шагая между людьми, сидящими на скамьях и спящими по залу аэропорта.

Мать — короткий праздник на Земле.

Вдруг его внимание привлекла женщина лет тридцати, по одежде явно крестьянка, сидевшая с узелками у ног. Его внимание привлекло выражение необычайной скорби на её лице, и тогда он заметил мальчика лет шести, сидящего рядом с ней. Над глазом мальчика краснела чудовищная опухоль величиной с голубиное яйцо. Лицо мальчика было безмятежно, видно, он не испытывал никакой боли, тем более что руки его непрерывно двигались, он занят был игрушечной машинкой.

Он остановился, поражённый лицом этой женщины. Конечно, выражение скорби на её лице было связано с болезнью этого мальчика. Конечно, она прилетела в Москву показать его врачам. Что они ей сказали? Вряд ли что-нибудь утешительное. Иначе откуда такая скорбь на её лице?

Он смотрел и смотрел на обыкновенное лицо русской женщины. В обычном смысле оно не было ни уродливым, ни красивым. Но сейчас оно было необыкновенным. Она молча смотрела в какую-то непомерную даль, и лицо её светилось тихой, безропотной скорбью.

Оно вмещало в себя всю скорбь мира, и он почувствовал, что оно вмещает в себя и скорбь по его матери, словно не хуже него



**Искандер
Фазиль
Абдулович
(1929—2016)**

знает о её самоотверженно-мужественной, терпеливой жизни. И он вспомнил, что всю жизнь скорбь была главным выражением лица его матери, но он так привык к этому выражению, что не понимал его. И только сейчас понял. И эта женщина, которая была намного моложе не только его матери, но и его самого, вдруг показалась ему похожей на его мать.

В своей жизни он видел немало хорошеньких, милых, красивых женских лиц. И только теперь, потрясённый, понял, что впервые видит пр..красное лицо.

И ему вдруг захотелось упасть на колени перед этой женщиной и поцеловать её руку в знак благодарности, сказать ей всё, что не успел сказать своей матери.

Однако он (н..)двигался а только смотрел на её лицо. Он знал что даже если(бы) аэропорт был пуст и (н..)было (н..)одного св..детеля он бы (н..)пал перед ней на колени. Он был сыном своего времени и стыд перед открове(н, нн)остью благоговения мешал ему это (з, с)делать.

И он смотрел и смотрел на это св..тящееся скорбью лицо обращё(н, нн)ое в (не)померную даль. И ему почему(то) становилось легче просветлённое. В этом мире всё пр..красное скорбит, подумал он и всё скорбящее пр..красно. И он вдруг с абсолютной увере(н, нн)остью понял что только скорбь пр..красна и только она спасёт мир. И разве случайно что лицо Богоматери всегда п..чально?..

А мальчик с чудовищной опухолью над глазом безмятежно играл своей машинкой.

- Выполните задания.

свидетель

благоговение

А	Б
1. Выпишите фразеологизмы и объясните их значение.	1. Выпишите слова разговорной и книжной окраски, объясните их роль в тексте.
2. Перепишите три последних абзаца, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания	
3. Как вы понимаете фразу «Мать — короткий праздник на Земле»? Напишите небольшое сочинение-рассуждение на эту тему.	3. Как вы понимаете смысл предпоследнего абзаца? Напишите небольшое сочинение-рассуждение на эту тему.

Речь. Речевое общение

§ 15

Язык и речь

222 Об(?)ед..нение, в тот(же) вечер, (на)распашку, изредк.., (ни)кому (не)тесно, (полу)круг, в этой мысл.., по сп..ральной лини.., всё настойч..вее и сильнее прорывалась какая(то) за душу хвата..щая нота, имели (в)общем(то) схож..е содержание, (в)продолжени.. всей недели, (в)течени.. двух часов,

(в)следстви.. усталости, (в)продолжени.. всего лета, (в)виду сильных морозов, (не)смотря на (не)погоду, иметь (в)виду, идти (на)встречу другу, (в)следстви.. холодов, постройка (в)роде башни, (в)продолжени.. часа, (не)смотря на запрет, (на)подобие покрывала.

! **Язык** — средство общения между людьми, неразрывно связанное с мышлением. Он представляет собой систему фонетических, лексических и грамматических единиц, которые составляют четыре уровня и в совокупности своей обеспечивают выражение всего многообразия человеческих мыслей, чувств, волеизъявлений.

Если язык — это система средств разных уровней, то речь — это использование языковых средств, это языковые средства в действии, функциональная, деятельностная сторона языка, проявляющаяся в процессе общения.

Речь — это не только говорение или слушание, восприятие речи, это и результат говорения, продукт речевой деятельности — речевые произведения, зафиксированные памятью или письмом, графическими средствами или средствами фонозаписи.

Существует четыре вида речевой деятельности: **говорение** (собственно речь, устная, звуковая речь, словесное выражение мыслей, чувств, а также речь внутренняя, про себя), **письмо** (фиксирование речи с помощью букв и других графических знаков), **слушание** (восприятие речи слухом и её осмысление), **чтение** (восприятие написанного или напечатанного буквами и воспроизведение вслух или про себя).

В зависимости от коммуникативных задач, которые ставит перед собой читающий, и соответствующих им приёмов чтения выделяют виды чтения: **поисковое** (с целью найти в тексте (текстах) конкретную, интересующую читающего, необходимую для решения какого-либо вопроса и т. п. информацию), **просмотровое** (с целью получить самое общее представление о теме и круге вопросов, рассматриваемых в тексте), **ознакомительное** (с целью извлечь основную информацию из текста, выделить его основное содержание), **изучающее** (с целью извлечь из текста полную и точную информацию с последующим осмыслением, толкованием и объяснением его содержания, его оценкой с точки зрения содержания и формы). Вид чтения, целью которого является извлечение основного содержания текста с установкой на последующую передачу его в форме резюме, аннотации или реферата, называется **реферативным** (см. § 20).

По своей форме речь бывает устной и письменной.

Устная речь порождается в процессе говорения. Важнейшей её особенностью является неподготовленность, поэтому в ней встречаются отклонения от строгой литературной нормы в построении предложений, словоупотреблении, встречаются незаконченные предложения, повторы, появляются слова, лишённые смысловой нагрузки, типа *да-а, во-от, ну,*

произведение

необходимый

видишь ли, понимаешь, так сказать, а как же, дающие время для обдумывания или привлекающие внимание собеседника.

Письменная речь является вторичной, более поздней по времени возникновения, чем устная речь. Письменная речь в отличие от устной не имеет средств интонационного выделения, поэтому в ней используются более сложные синтаксические конструкции и разнообразные графические средства, прежде всего знаки препинания, позволяющие передавать особенности произношения и смысловые оттенки.

В зависимости от количества активно участвующих в речевом общении различают такие формы (типы) речи, как диалог, полилог и монолог.

Диалог (от греч. dialogos — разговор, беседа) — непосредственный обмен высказываниями между двумя лицами, например, диалог Чичикова и Собакевича при определении цены мёртвых душ. Для диалогических высказываний характерны краткость (особенно при вопросно-ответной форме), использование неполных простых предложений, широкое использование жестов, мимики, исключительно велика роль интонации.

Разновидностью диалога является **полилог** (от греч. polys — многочисленный и logos — слово, речь) — разговор между несколькими лицами, более двух. Примером может служить полилог чиновников перед появлением жандарма в последнем действии комедии Н. В. Гоголя «Ревизор».

Монолог — (от греч. monos — один и logos — слово, речь) — пространная речь одного лица, обращённая к слушателям или к самому себе, не рассчитанная на словесную реакцию собеседника, например, монолог Чацкого в комедии А. С. Грибоедова «Горе от ума» — «А судьи кто?..». В отличие от диалогической речи монолог характеризуется развёрнутостью, широким охватом тематического содержания высказывания, использованием распространённых синтаксических конструкций, более строгим их построением, хорошо продуманной логической структурой, композицией высказывания.

Монолог в той или иной мере бывает «диалогизирован», рассчитан на ответную реакцию. Об этом напоминают риторические обращения, риторические вопросы, междометия, использование несобственно-прямой речи (при внутреннем монологе).

различать

распространять

223 Прочитайте текст и запишите его, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, расставляя знаки препинания. Какая информация текста является для вас новой?

Лит..ратурная речь имеет две формы ус(?)ную и письме(н, нн)ую. Их названия св..детельствуют о том что первая звучащ..я речь а вторая гр..фически закреплё(н, нн)ая. Это их основное различие. Если спросить какая из форм возникла раньше то каждый ответ..т ус(?)ная. Для по..вления письме(н, нн)ой формы необходим.. был.. создать графические знаки которые бы передавали элементы звучащ..й речи. Для языков не

име..щих пис(?)ме(н, нн)ости устная форма является единст-
ве(н, нн)ой формой их сущ..ств..вания.

Пис(?)ме(н, нн)ая речь обычно обращ..(н, нн)а к отсу(?)ству-
ющему. Пишущ..й не вид..т своего читателя а мож..т только
мысле(н, нн)о пре..ставить его себе. На пис(?)ме(н, нн)ую речь
не вл..яет р..акц..я тех кто её читает. Напротив устная речь
предпол..гает наличие собеседн..ка слуш..теля. Говорящий³ и
слуша..щий не только слыш..т но и вид..т друг друга. Поэтому
устная речь нередко завис..т от(того) как её восприн..мают. Ре-
акция одобрен..я или (не)одобрения реплики слушат..лей их
улыбки и смех всё это может повл..ять на х..рактер речи из-
менить её (в)завис..мости от этой реакции а то и прекр..тить.

Говорящий создаёт творит свою речь сразу. Он одно-
време(н, нн)о работает над содержанием и формой. Пиш..щий
имеет возможность совершенств..вать написа(н, нн)ый текст
возвр..щаться к нему и..правлять.

(Л. А. Введенская, Л. Г. Павлова, Е. Ю. Кашаева.
«Русский язык. Культура речи. Деловое общение»)

- Составьте сложный план текста. Опираясь на план, подробно переска-
жите текст.

224 Запишите пословицы. Какова их тема? Раскройте смысл каждой из
пословиц (с приведением примеров). Чему учит каждая из них?

1. Что напис..(н, нн)о пером того не выруб..шь т..пором.
2. Слово не вор..бей вылет..т не пойма..шь. 3. Слово не стрела
а р..зит пуще стрелы. 4. От одного слова да (на)век ссора.
5. Ради красного словца не пож..ле..т и родного отца. 6. Перо
смелее языка. Язык к..с(?)неет а перо не р..беет.

- В каких предложениях должно быть поставлено тире, а в каких оно мо-
жет быть поставлено как факультативный (необязательный) знак препина-
ния? Поясните своё решение.

225 Запишите текст, применяя правила правописания. Выявите в нём и
сгруппируйте признаки устной речи. Подготовьте сообщение об особен-
ностях устной речи, используя примеры из данного текста.

Давно вас переселили к нам спросил я после (не)большого
молчан..я.

Касьян встр..пенулся.

Нет недавно года четыре. При старом бар..не мы все жили
на своих преж(?)них местах а вот опека⁶ переселила². Старый
барин у нас был кроткая душа смире(н, нн)ик царство ему не-
бесное! Ну опека коне..но спр..ведливо ра(?)судила видно уж(?)
так пр..шло.

А вы где прежд.. жили

Мы с Красив..й Мечи

Далеко это (от)сюда

Вёрст⁶ сто

Что(ж) там лучш.. было

Луч(?)ше луч(?)ше. Там места пр..вольные речные гнездо
наше а здесь теснота сухмень... Здесь мы осир..тели. Там у нас
на Красивой(то) на Мечи вз..йдёшь ты на холм взойдёшь и Го-

предполагать

смиранный

спод.. Боже мой что это а И река(то) и луга и лес а там церковь а там опять пошли луга. Далеч.. видно далече. Вот как далеко видно... Смотр..шь смотр..шь ах ты право Ну, здесь точно земля лучше суглинок хороший суглинок говорят кр..стьяне да с меня хлебушка-то всюду (в)доволь народит(?)ся.

А что старик скажи правду тебе чай⁶ хоч..тся на родине-то поб..вать

Да посм..трел бы. А впроч..м везде хорошо.

(И. С. Тургенев)

1. Расскажите о знаках препинания в этом тексте: а) при вводных словах (их пять); б) при частицах и междометиях; в) при прямой речи.
2. Какие предложения в речи Касьяна не отвечают строгим литературным нормам? Прокомментируйте их.

226 Запишите текст, вставляя пропущенные буквы. Укажите признаки монологической речи и признаки «диалогизирования» монолога.

Я царств..ю!.. Какой в..лшебный блеск!
Послушна мне, сильна моя д..ржава;
В ней счастье, в ней честь моя и слава!
Я царствую... но кто вослед за мной
Приим..т власть над нею? Мой наследник!
Безум..ц, ра..точитель молодой,
Развратн..ков ра..гульных с..беседник!
Едва умру, он, он! Сойдёт сюда
Под эти мирные, немые своды
С толпой ласкат..лей пр..дворных жадных.
Украва ключи у трупа моего,
Он сундуки (со)смехом отопрёт.
И потекут сокров..ща мои
В атласные дырявые к..рманы.
Он разоб(?)ёт св..ще(н, нн)ые с..суды,
Он грязь еле..м царским напоит —
Он ра..точит⁵... А по какому праву?
Мне разве даром это все достал..сь,
Или шутя, как игроку, который
Гремит кос(?)т(?)ми да груды загр..бает?
Кто зна..т, сколько горьких во..держаний,
Обузда(н, нн)ых страстей, тяж..лых дум
Дневных забот, ночей бе(?)со(н, нн)ых мне
Всё это стоило?

(А. С. Пушкин. «Скупой рыцарь»)

- Где, по вашему мнению, возможна постановка знаков препинания дополнительно?

§ 16

Речевое общение. Виды, сферы и ситуации речевого общения

227 Средство общения, (не)разрывно связа(н, нн)ое с мышлением; восприятие написа(н, нн)ого или напечата(н, нн)ого буквами и во..произв..дение (в)слух или (про)себя, текст вн..мательно

прочитывает(?)ся и анализирует(?)ся с точки зрения получе(н, нн)ого задания или самост..ательно поставле(н, нн)ой цели, (в)отличи.. от устной речи, (не)собстве(н, нн)о(?)прямая речь.

! Речевое общение — это общение с помощью речи, направленное на достижение цели коммуникации; форма взаимодействия двух или более людей посредством языка.

Чтобы общение состоялось, нужны участники общения (коммуниканты), их намерение вступить во взаимодействие, общий язык общения, условия, обстановка общения, цель коммуникации.

Люди общаются, чтобы обмениваться сообщениями, мнениями, замыслами, решениями; для согласования действий при организации совместной деятельности; для установления отношений с другими людьми; для оказания влияния на других людей и др.

Речевая ситуация — сочетание внешних и внутренних условий, в которых протекает речевое общение. Понятие речевой ситуации включает в себя также сферу речевого общения, предмет речи, цели и намерения говорящих, их социальные связи и личные отношения между ними, количество участников, место и продолжительность общения и др.

Сфера речевого общения и предмет речи определяют выбор функциональной разновидности языка для общения, функционального стиля. При непосредственном общении с окружающими мы пользуемся разговорной речью, в сфере научной деятельности — научным стилем, в сфере общественных отношений — публицистическим стилем, в сфере официально-деловых отношений — официально-деловым стилем, преимущественно в письменной форме.

По своим внешним условиям речевое общение может быть **официальным**, требующим соблюдения всех норм, правил, всех формальностей (для него характерен бесстрастный, сдержанный тон), и может быть **неофициальным** — в форме дружеской беседы приятелей, разговора с хорошо знакомым один на один, разговора в семейном кругу. Типичной особенностью неофициального устного общения является диалогичность, постоянное перераспределение ролей — говорящий / слушающий.

Официальное общение может быть **личным**, непосредственным (деловая беседа, например) и **публичным** (выступление по радио, телевидению, лекция, доклад).

На выбор языковых средств накладывают отпечаток социальные положения, социальные роли говорящих и их личные отношения: учитель и ученик (на уроке, на перемене, в личной, доверительной беседе), директор школы и ученик, отец и сын, мать и дочь, ученик и ученик (знающие друг друга и незнакомые), ученик и взрослый (родственник, знакомый, незнакомый). Во всех названных и во многих других случаях создаются ситуации, в которых необходим быстрый и правильный выбор языковых средств, соответствующих данной речевой, социальной ситуации, сфере речевого общения.

обстановка

преимущество

Свой отпечаток на выбор языковых средств накладывает и количество участвующих в речевом общении: говорим ли мы один на один, или нас много, и мы все участвуем в разговоре, или же кто-то из нас отчитывается перед группой, классом, выступает с сообщением перед аудиторией, — от этого будет зависеть и подбор слов, и построение предложений, и общий план, композиция речевого произведения, аргументы, направление мысли, используемый фактический материал, темп речи.

Важным компонентом речевой ситуации являются **цели, задачи речевого общения**. В зависимости от целей и задач общения используются средства соответствующей функциональной разновидности языка, соответствующего стиля.

соответствующий

228 Прочитайте текст. Какая информация в нём является, по вашему мнению, основной, а какая — дополнительной? Составьте сложный, подробный план текста (письменный), затем перескажите его по плану, упрощая лексику и структуру предложений.

Речевая ситуация — это ситуация общения, включающая в свои границы как предмет речи, так и участников общения, их характеристики, взаимоотношения, время и место высказывания.

Речевая ситуация помогает правильно понять смысл сообщения, уточнить его целевую функцию (рекомендация, просьба, угроза и т. п.), выявить причинно-следственные связи данного высказывания с другими событиями.

Речевая ситуация требует от коммуникантов соблюдения определённых правил ведения разговора и определяет формы его выражения (представьте ситуации диалога с врачом, беседы в гостях; вербальное общение в транспорте).

Речевая ситуация обуславливает не только прямой, но и косвенный смысл высказывания. Использование косвенных высказываний делает речь более выразительной, сжатой. Смысл высказывания становится понятным только в конце речевой ситуации.

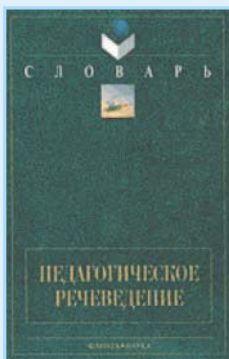
Например, нейтральное, казалось бы, высказывание: *У меня всё нормально* в зависимости от речевой ситуации может приобретать различные прагматические значения: *В моей жизни ничего (нового) не происходит; Моя ситуация улучшилась; Я не хочу поддерживать разговор* и др.

(Н. Ю. Штрекер)

- Объясните: а) назначение курсива в тексте (в каждом конкретном случае); б) назначение скобок.

229 Прочитайте фрагмент статьи А. К. Михальской «Речевая ситуация» из словаря-справочника «Педагогическое речеведение». Какая информация в этом тексте является для вас новой (после прочтения предшествующих материалов о речевой ситуации)?

...Понимание Р. с. в отечественной прагматике⁶: при описании Р. с. отбираются те элементы ситуации речи, которые важны для членов данного речевого коллектива и могут определять выбор тех или иных лингвистических форм и значение последних. Сре-



ди этих элементов различают несколько групп: А — те, что в совокупности образуют «сцену действия»: 1) тип и жанр события (например, урок); 2) тема (предмет речи); 3) функция (проверка знаний, сообщение информации и пр.); 4) обстановка (место, время и пр. — то, что важно); Б — признаки Р. с., относящиеся к участникам её: 1) их социальные позиции (иерархия⁶ или равный статус и пр.); 2) социальные роли (учитель — ученик); 3) правила и нормы, регулирующие отношения участников в данном социуме⁶, социальной группе; 4) индивидуальные отношения между участниками (любимый учитель или нет и пр. — то, что важно, и если это важно для речевого поведения).

• Укажите своеобразие текста словаря-справочника, его стиля и графического оформления. Всё ли вам нравится в этом своеобразии? Есть ли в тексте недостатки, которые мешают восприятию его содержания (вами лично)? Письменно ответьте на все вопросы.

230 На основе текста учебника о речевой ситуации и текстов упражнений 228, 229 выскажите своё понимание речевой ситуации: а) или в форме статьи — связного, плавного, логически упорядоченного изложения своих мыслей о речевой ситуации; б) или в виде тезисного, пронумерованного перечня характерных признаков речевой ситуации, её вариантов.

! Под **речевой стратегией** понимают общий план речевых действий для достижения поставленных целей общения. Например, люди ежедневно пользуются стратегией приветствия, но выбирают выражения для реализации этой стратегии в зависимости от ситуации общения, степени знакомства с собеседником (*Добрый день! Здравствуй! Привет!*). Важную роль при этом имеет и интонация: например, недружелюбное *Здрасьте* может свидетельствовать о нежелании собеседника продолжать разговор.

Речевая тактика — это совокупность приёмов для реализации стратегии в конкретной ситуации: приёмы привлечения внимания собеседника, установления контакта с ним, влияния на него и др. Например, для убеждения собеседника могут быть использованы такие приёмы: ссылка на авторитетное мнение, приведение примера или статистических данных, аналогия, утрирование (как в речи Ф. Н. Плевако на суде по случаю кражи чайника) и т. п.

Владение речевыми стратегиями и тактиками свидетельствует о коммуникативной компетентности человека.

231 Прочитайте фрагмент речи адвоката Константина Фёдоровича Хартулари по делу Лебедева. Определите речевую стратегию и тактический приём, использованный адвокатом для её реализации.

Господа судьи! Настоящее обвинение, предъявленное прокурорской властью к крестьянину Андрею Лебедеву и подлежащее обсуждению палаты, чрезвычайно напоминает мне алгебраическую задачу с одним неизвестным, разрешение которой невозможно без предварительного отыскания этой неизвестной величины, которая по алгебраическим правилам, будучи поставлена в уравнение, обращает его в тождество.

иерархия

В таких же условиях находится, по моему мнению, и вопрос о виновности Лебедева, для правильного разрешения которого и для устранения слишком одностороннего взгляда на преступные действия подсудимого необходимо, прежде всего, обнаружить неизвестный фактор, к сожалению, оставшийся неисследованным по делу, но который я надеюсь установить последующими моими объяснениями.

232 Прочитайте письмо из «Полного письмовника для влюблённых» (1916). Определите речевую стратегию автора.

Любезный папаша!

Все прелести холостой жизни мне наскучили, и я решился разделить с кем-нибудь своё одинокое существование.

На днях я встретил в одном знакомом семействе особу, способную, как мне кажется, составить мне счастье. Я чувствую к ней нежную привязанность, которую и она, по-видимому, разделяет.

Эта особа, девица Х., о которой вы, вероятно, слышали от моего дяди, знающего всё её семейство. Он подтвердит Вам, что это семейство достойно уважения и что их дочь с качествами сердца соединяет высокий и образованный ум.

Надеюсь, что Вы не откажете в своём согласии, а также покорнейше Вас прошу прислать мне моё метрическое свидетельство.

В ожидании благоприятного ответа целую Вас от чистого сердца.

Остаюсь любящий и почтительный сын.

Н. Н.

1. Это письмо включено в сборник как образец. Сборник содержит «правила общественных приличий и хорошего тона, принятого в светском интеллигентном обществе, правила ловкости и любезности, секретных тайн любви и умения делать выбор жениха и невесты». Определите коммуникативную задачу составителя сборника.

2. «Переведите» текст на современный язык и запишите его. Изменились ли, по вашему мнению, правила хорошего тона за 100 лет?

233 Прочитайте текст. На его основе подготовьте сообщение на тему «Условия неудачной коммуникации». Включите в сообщение примеры, подтверждающие основные тезисы.

Условия удачной коммуникации

1. Коммуникативная заинтересованность.

2. Настроенность на мир собеседника, близость мировосприятия говорящего и слушающего. Речевые формы правильной настроенности на мир слушающего: интонация, тембр голоса, темп речи, повторы, особые средства выражения отношения говорящего к предмету речи (эпитеты, оценочные наречия, вводные слова и предложения), паузы, молчание и т. п.

3. Главное условие успешной коммуникации — это умение слушателя проникнуть в коммуникативный замысел говорящего. В связи с этим слушатель выполняет огромную работу по интерпретации речевого потока и реконструкции замысла говорящего, по переосмыслению ранее сказанного и понятого.

соединять

4. Способность говорящего варьировать способ языкового представления того или иного реального события. Говорящий строит свою речь с ориентацией на мир знаний адресата, приспособляя форму подачи информации к возможностям её интерпретации.

5. Благоприятные внешние обстоятельства: канал общения, настроение, эмоциональный настрой, физиологическое состояние.

6. Знание коммуникантами норм этикетного речевого общения.

7. Соответствие планов и схем речевого поведения собеседников. Существуют строгие правила ведения диалога, так как каждая реплика разговора предопределяет последующую и обуславливает течение разговора.

(Культура русской речи)

Речевая деятельность.

Виды речевой деятельности

§ 17

234 Ко(м, мм)ун..кац..я, офиц..ально(?)деловой стиль, пр..имущество(н, нн)о в письме(н, нн)ой форме, (не)офиц..альное общение, д..алогичность, св..детельствует о ко(м, мм)уникативной комп..тентности человека, ч(?)резвычайно напом..няет алгебр..ическую задачу с одним (не)известным, разрешение которой (не)мысл..мо без предв..рительного от..скания этой (не)известной вел..чины.

! К основным видам речевой деятельности относятся:

- **говорение** (устное выражение мысли),
- **слушание (аудирование)** (восприятие речи на слух и её понимание),
- **письмо** (графическое, письменное выражение мысли) и
- **чтение** (т. е. восприятие и понимание чужой записанной речи); различают чтение вслух и тихое чтение — чтение про себя.

Именно эти виды речевой деятельности лежат в основе процесса речевой коммуникации. От того, насколько у человека сформированы навыки этих видов речевой деятельности, зависит эффективность, успешность речевого общения.

235 Как вы знаете, чтение — один из важнейших видов речевой деятельности. Прочитайте текст. Какая информация является для вас новой? Озаглавьте текст так, чтобы в названии была отражена его основная мысль.

1. Сегодня, в XXI веке, всё чаще говорят о необходимости целенаправленно формировать информационную культуру человека. Одним из базовых навыков, входящих в эту культуру, является навык чтения и понимания. Человек, который вступает в богатейшую информационную среду современной цивилизации и намерен активно ею пользоваться, должен уметь читать.

2. Чтение многофункционально. Оно является инструментом для решения задачи, лежащей за пределами ситуации чтения, приятным досугом и средством переживания сильных эмоций. Для одних чтение — «труд и творчество», так говорил философ В. Ф. Асмус, а для других — «блаженное мурлыканье», по словам писателя В. Набокова, или «интеллектуальное приключение», по мнению философа и математика А. Н. Уайтхеда. Без чтения невозможно интеллектуальное развитие и самообразование, которое продолжается в течение всей жизни. Чтение — посредник в диалоге с современниками и давно ушедшими поколениями. Оно помогает развитию доброты, справедливости, толерантности. Наконец, чтение — один из способов формирования общественного сознания людей и индикатор интеллектуального состояния общества.

3. Чтение — сложная многогранная деятельность мозга, в которую включены процессы восприятия, памяти, мышления, внимания, воображения, воли. Чтение — сложный психический процесс, неслучайно разные люди понимают один и тот же текст по-разному в силу своих индивидуальных особенностей и опыта. Осмысление того, что происходит с человеком, когда он читает, многие исследователи считают вершиной психологии чтения, так как это означает раскрытие некоторых самых сокровенных механизмов работы человеческого мозга.

4. Процесс чтения состоит из трёх фаз. *Первая* — это восприятие текста, раскрытие его содержания и смысла, своеобразная расшифровка (или декодирование), когда из отдельных слов, фраз, предложений складывается общее содержание. В этом случае чтение включает: просмотр, установление значений слов, нахождение соответствий, узнавание фактов, анализ сюжета и фабулы, воспроизведение и пересказ. *Вторая* — это извлечение смысла, объяснение найденных фактов с помощью привлечения имеющихся знаний, интерпретация текста. Здесь происходит упорядочивание и классифицирование, объяснение и суммирование, различение, сравнение и сопоставление, группировка, анализ и обобщение, соотнесение с собственным опытом, размышление над контекстом и выводами. *Третья* — это создание собственного нового смысла, то есть «присвоение» добытых новых знаний как собственных в результате размышления. Чтение включает в себя выдвижение гипотез и высказывание предположений, формулирование суждений, моделирование и обобщение, применение на практике в жизни, учёбе, профессиональной деятельности. В ответ на прочитанное у читателя возникают собственные чувства, мысли, образы. Это одно из объяснений сосуществования различных точек зрения по многим вопросам.

5. Те, кто останавливается на первой фазе чтения, читают *репродуктивно*, механически воспроизводят содержание, пересказывают факты и фабулу. Когда-то этого было достаточно для получения образования. Сегодня на первый план выдвигается *творческое чтение*, которое требует осмысления полученной в результате чтения информации, её интерпретации, оценки и создания собственных смыслов.

6. Древние греки говорили: «Он неграмотен: не умеет ни читать, ни плавать». Сегодня чтение, наряду с письмом и владением компьютером, также относится к базовым умениям, которые позволяют продуктивно работать и свободно общаться с разными людьми. Во всём мире чтение рассматривается как технология интеллектуального развития, способ обретения культуры, посредник в общении, средство для решения жизненных проблем.

(По М. В. Иваншиной)

1. Составьте вопросный план текста. Кратко сформулируйте ответы на вопросы. Подготовьте устное выступление на тему «Роль чтения в жизни современного человека».
2. Запишите второй микротекст. Подчеркните тезис, сформулированный в этом фрагменте текста. Посчитайте, сколько аргументов приводит автор текста для обоснования тезиса. Что это за аргументы? Продолжите текст, сформулировав свой аргумент.
3. Кратко запишите главную информацию третьего микротекста в виде тезиса.
4. Кратко запишите информацию четвёртого микротекста в виде схемы.
5. Из пятого микротекста выпишите слово, лексическое значение которого — «толкование, объяснение, разъяснение смысла, значения чего-либо».
6. Из последнего предложения текста выпишите метафору, характеризующую роль чтения в современном мире, письменно разъясните её смысл. Придумайте метафоры, которые поясняют значение чтения для человека.

236 Найдите в Интернете высказывания известных людей, например учёных, писателей, поэтов, о значении чтения в их жизни. Запишите 2—3 высказывания. Выскажите своё согласие или несогласие с мнением авторов высказываний, аргументируйте свою точку зрения.

237 Прочитайте и сравните тексты. Что между ними общего и в чём различия? Какой вид чтения вы выберете, чтобы сравнить содержание текстов: поисковый, просмотровый, изучающий?

Текст 1

Сибирь — один из крупнейших природных регионов в России, занимающий большую часть Северной Азии — от Урала на западе до хребтов тихоокеанского водораздела на востоке, от побережья Северного Ледовитого океана на севере до государственной границы с Казахстаном, Монголией и Китаем на юге.

Большинство рек относятся к бассейну Северного Ледовитого океана; наиболее крупные: Обь, Иртыш, Енисей, Лена, Индигирка, Колыма, Алдан. На долю многоводных рек Сибири приходится свыше 50% потенциальных гидроэнергетических ресурсов России.

Известны многочисленные месторождения нефти, природного газа, угля, железных и полиметаллических руд, золота, алмазов.

(Г. Самойлова. Сибирь // Большая российская энциклопедия, 2004—2017)

наряду с



Текст 2

...Сибирь — это географический центр самого крупного континента — Евразии. Через этот регион проходят ключевые транспортные пути страны: от Транссиба до транссибирских авиамаршрутов. Сибирь является... связующим регионом между Арктикой, Дальним Востоком... и европейской частью России.



Сегодня Сибирь является центром добычи нефти и природного газа. Здесь основные залежи полезных ископаемых, драгоценных и редкоземельных металлов.

Экономический потенциал центральной части Сибири, где имеется оптимальное сочетание недр, водных, лесных ресурсов, энергетики, значительный научный и промышленный, транспортный потенциал, остаётся нераскрытым.

При этом на Сибирь приходится более 40% лесных территорий России, уникальные горные территории, прежде всего Алтайско-Саянская и Байкальская горные области, бассейны крупных рек и озёр. На территории Сибири расположены бассейны четырёх из пяти крупнейших рек России — Енисея, Оби, Лены и Амура, а также 35 больших озёр, семь из которых входят в число крупнейших в России. Среди них — озеро Байкал, Те-



лецкое озеро в Горном Алтае, Пясино, Хантайское и Таймыр в Красноярском крае, Чаны в Новосибирской области, Убсу-Нур в Республике Тыва.

Экологически чистые природные территории дают возможность развития важнейших секторов экономики будущего — сельского хозяйства с экологически чистой продукцией, туризма, включая спортивный, экологический и культурно-познавательный.

(Из ответов С. К. Шойгу на вопросы РБК о программе развития агломераций Сибири)

1. Устно сформулируйте тему текстов, основную проблему. Сформулируйте в виде тезиса главную информацию каждого текста, запишите тезисы.
2. В каком из текстов содержится больше дополнительной информации? Как представлена дополнительная информация в каждом из текстов: словесно или визуально, зрительно? Подтвердите своё мнение примерами из текстов.
3. Запишите информацию второго текста в художественном стиле. Какова в этом случае будет цель создания текста? Какова может быть главная мысль вновь создаваемого текста? Какие средства выразительности вы предполагаете использовать?

238 Запишите фрагмент очерка А. П. Чехова, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки, расставляя знаки препинания. Помните, что письмо — вид речевой деятельности, требующий соблюдения норм правописания: норм орфографии и пунктуации. Помогает ли грамотная запись текста понять его смысл? Выскажите свою точку зрения, обоснуйте её.

Если п..йзаж в дороге для вас не последнее дело то едучи в Сибирь вы проскучаете от Урала вплоть до самого Енисея.⁵ Холодная р..внина, кривые берёзки, лужицы, (кое)где озёра, снег в мае да пусты(н, нн)ые, унылые берега пр..токов Оби — вот и всё, что удаётся памяти сохр..нить от первых двух тысяч..вёрст. Природа(же), которую боготв..рят инородцы, ув..жают наши беглые и которая со временем будет служить (не)исч..рпаемым золотым прииском для сибирских поэтов природа ор..гинальная, величавая и прекрасная нач..нается только с Енисея.

Не в обиду будь сказано ревнивым почитателям Волги, в своей жизни я не видел реки в..ликолепнее Енисея. Пускай Волга нарядная, скромная, грустная красавица зато Енисей м..гучий, неистовый бог..тырь, который не знает куда девать свои силы и молодость. В берегах Енисею тесно. (Не)высокие валы обг..няют (друг)друга, теснят(?)ся и опис..вают спиральные круги и кажется странным, что этот силач.. не смыл ещё берегов и не пробуравил дна. На этом берегу Красноярск, самый лучший и красивый из всех сибирских городов, а на том — горы напомнивш..е мне о Кавказе такие же дымч..тые, мечтат..льные. Я стоял и думал: какая полная, умная и смелая жизнь осветит со врем..нем эти берега!

• Письменно сформулируйте позицию автора текста. Выпишите эпитеты, метафоры, примеры гиперболы. Объясните, как эти средства выразительности помогают понять авторскую позицию.

239 Прочитайте текст. Используя информацию из прочитанного текста, ответьте на вопрос: в чём разница между слушанием и аудированием? Согласны ли вы с приведённой точкой зрения? Выскажите своё мнение, обоснуйте его.

неисчерпаемый

Устное общение состоит из говорения и слушания, которое иногда называют аудированием. Понятия «аудирование» и «слушание» не синонимичны. Слушание обозначает лишь акустическое восприятие звукоряда, а аудирование — это процесс восприятия звучащей речи, помимо слушания предполагающий ещё слышание, понимание и интерпретацию воспринимаемой на слух информации.

Аудирование выступает в качестве самостоятельного вида речевой деятельности в тех случаях, когда человек слушает:

- различные объявления;
- новости радио и телевидения;
- различные инструкции и поручения;
- лекции;
- рассказы собеседников;
- выступления актёров;
- собеседника по телефонному разговору.

240 Говорение — один из видов речевой деятельности, которым владеют все люди. Однако и эта деятельность имеет свои особенности, которые следует учитывать. Как надо говорить, чтобы привлечь внимание слушающих? Найдите ответ на этот вопрос, прочитав фрагмент записанного устного рассказа Ираклия Луарсабовича Андроникова «Первый раз на эстраде». Советуем вам прочитать рассказ полностью.

А тем временем, совершенно от меня независимо (потому что я к этому не готовился), так получалось, что, бывая в гостях, я передавал свои впечатления о людях не только в третьем, но

и в первом лице. Уже произносил от их лица целые монологи. Уже принимал на себя их образы. Подражал их голосам, жестам, мимике, походке, артикуляции. Уже вкладывал в их уста речи, каких они никогда, может быть, не произносили, но могли бы произнести. И стремился к тому, чтобы эти речи передавали их характеры и манеры лучше, чем те, которые они произносили в действительности. Поэтому, когда заходила речь обо мне, говорили: «Это тот, который „изображает“...»

И вот однажды, едучи в один музыкальный дом, где должны были на двух роялях играть какую-то новую симфонию, я повстречался в трамвае с известным всему Ленинграду Иваном Ивановичем Соллертинским. Это был талантливейший, в ту пору совсем молодой учёный-музыковед, критик, публицист, выдающийся филолог, театровед, историк и теоретик балета, блистательный лектор, человек феноменальный по образованности, по уму, остроумию, памяти — профессор кон-

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Обычно люди не задумываются над тем, что далеко не каждый умный, образованный человек, умеющий беседовать в узком кругу, может быть оратором. Для этого ему должны быть присущи особые черты характера, артистичность, речевые умения. Не случайно ряд синонимов к слову «оратор», выражающих положительную оценку личности говорящего, достаточно широк: *вития* (высок.) — искусный оратор; *златоуст* (шутл. и ирон.) — тот, кто обладает даром красноречия (по прозвищу выдающегося византийского проповедника и церковного деятеля Иоанна Златоуста); *трибун* (высок.) — общественный деятель, выдающийся оратор и публицист; *ритор* — в Древней Греции и Древнем Риме оратор, учитель ораторской речи; в России в старину так называли ученика духовной семинарии по классу риторики. В этом же синонимическом ряду есть имена великих ораторов древности — Демосфена и Цицерона, которые давно стали нарицательными. Словом «Цицерон» шутливо называют того, кто очень красноречив или слишком много говорит. (По В. Д. Черняк)

серватории, преподававший, кроме того, и в Театральном институте, и в Хореографическом училище, и в Институте истории искусств, где, между прочим, на словесном отделении он читал курсы логики и психологии, а другое отделение посещал как студент. А получая положенную ему преподавательскую зарплату, в финансовой ведомости расписывался иногда как бы ошибкою по-японски, по-арабски или по-гречески: невинная шутка человека, знавшего двадцать шесть иностранных языков и сто диалектов!

Его слышали все, кто бывал в филармонии. Он был красноречив, увлекателен, выступления его были доступны и производили огромное впечатление своей остротой и новизной. Слышал его и я. И даже знаком был.

И вдруг здесь, в трамвае, я узнаю, что мы едем к общим знакомым, и Соллертинский, человек необычайно доброжелательный, свободный в общении и весьма экспансивный, завёл беседу со мной, как со старым приятелем.

— Видите ли, дорогой друг, — быстро заговорил он, называя меня по имени-отчеству, отчего я вовсе потерял разум, — я мало знаю вас лично, но у нас много общих друзей, которые помогли мне воссоздать ваш синкретический портрет. Сознаюсь: он производит довольно необычное впечатление. Первое, что о вас говорят, — это, конечно, о вашей странной способности изображать ваших добрых знакомых. Это ваше весьма ценное качество — способность импровизировать и находить общий язык с аудиторией — мы обозначим литерой «А». Буквой «Бэ» отметим тот факт, что вы окончили университет и, как говорится, у вас имеется некоторое образование; «Це» — это то, что вы долгие годы посещаете филармонию и у вас много музыки на слуху; и, наконец, «Дэ» — это то, что ваш язык подвешен, как балаболка! Всё это утверждает меня в мысли привлечь вас к нам в филармонию на работу, на должность второго лектора, вернее, лектора-практиканта. Вы поймёте сейчас почему.

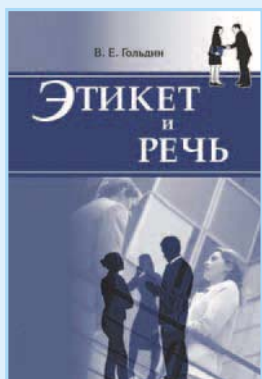
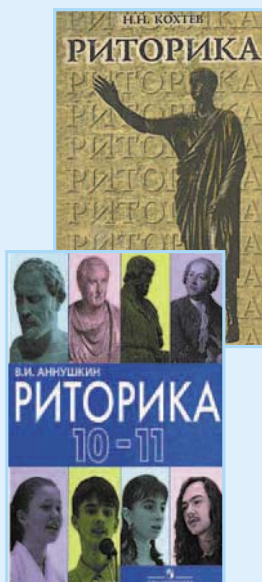
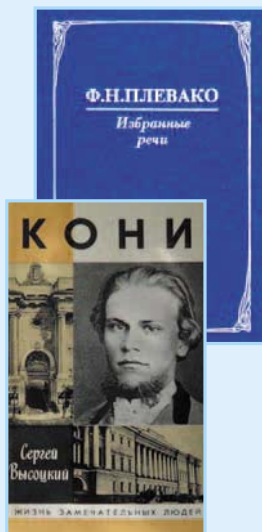
У меня в настоящее время помощник есть — это молодой человек, который, как выяснилось, дурно знает предмет и ещё хуже говорит о нём. И я хотел бы взять вас на его место. Не удивляйтесь, пожалуйста! Дело в том, что у нас слишком любят читать по бумажке и слишком не любят говорить в свободной манере, импровизируя перед публикой, общаясь с ней, находя с ней контакт. Между тем лектор, а тем более лектор, выступающий с эстрады нашего зала, должен знать ораторские приёмы и являть образец убеждающего и красноречивого слова.

Мне кажется, что с вашей помощью мне удастся доказать, что потреться — это не такое простое дело, как об этом принято думать. Соглашайтесь, дорогой друг! Соглашайтесь!

СЛОВАРЬ

Синкретический, -ая, -ое. Отличающийся синкретизмом; состоящий из разнородных и трудно расчлняемых элементов.

241 Используя интернет-ресурсы, познакомьтесь с биографией Демосфена или Цицерона, приёмами ораторского искусства, которые использовали эти великие мастера красноречия Древней Греции и Древнего Рима. Составьте памятку «Несколько советов великих ораторов выступающему публично».



242 Проект. Используя ресурсы библиотек, в том числе электронных, соберите сведения о выдающихся ораторах России, среди которых Фёдор Никифорович Плевако, Александр Константинович Кони. Оформите результаты своей работы как стендовый доклад для учащихся 9 классов.

243 Вы, конечно, знаете, что **речевой этикет** — совокупность принятых обществом правил речевого поведения в соответствующих сферах и ситуациях общения.

Подумайте, к чему ближе по своим свойствам такие высказывания, как «Спасибо», «Пожалуйста», «Будьте здоровы», «Добрый вечер», — к обычной речи или к этикету? Обоснуйте свою точку зрения.

244 Прочитайте текст. Как отвечает лингвист В. Е. Гольдин на вопрос, поставленный в предыдущем упражнении? Сформулируйте кратко мнение В. Е. Гольдина.

Во-первых, эти высказывания неотделимы от той ситуации общения, в которой их используют. С помощью обычно построенной речи можно сообщить, что кто-то кого-то благодарил, благодарит, будет благодарить или благодарил бы при некоторых условиях. Можно выразить и соответствующее побуждение, прибегнуть к форме вопроса, отрицания. Выражение же «Спасибо!» не имеет грамматического наклонения, лица, числа. Нет смысла говорить о нём как о вопросительном или невопросительном, повествовательном, победительном. Оно непосредственно выражает отношения благодарности, которые связывают в момент речи меня (говорящего) и того, к кому обращена речь. В этом смысле нет существенной разницы между «Спасибо!», рукопожатием или любым другим несловесным знаком благодарности.

Во-вторых, значение этих устойчивых выражений (формул) целно; как правило, они выражают цельное представление о ситуации. Если в ответ на своё «Доброе утро!» услышим: «Не такое уж оно сегодня доброе», то это не более чем каламбур, потому что наше приветствие вовсе не означает, что утро хорошее и что сейчас хорошее утро. Просто утром принято отмечать начало общения, особенно со знакомыми, этим устойчивым выражением, которое можно было бы заменить в отдельных случаях и неречевым знаком, например поклоном.

245 Проект. Как вы думаете, какие формулы вежливости самые употребительные? Обоснуйте своё мнение.

Понаблюдайте за речью окружающих. Попробуйте составить словарь вежливых слов.

246 Проект. В девятнадцатом столетии в России была устойчивая этикетная система обращения к другому человеку, например *сударь, сударыня, господин, госпожа, барышня* и т. д. Проведите небольшое исследование. Понаблюдайте за речью окружающих, обратите внимание, как обращаются друг к другу знакомые, незнакомые люди, старшие к младшим, младшие к старшим, в официальной обстановке и в неофициальной. Составьте небольшой словарь «Обращение в XXI веке».

Текст.

Виды его преобразования

Признаки текста

§ 18

247 ..удирование, э(ф, фф)ективность, ц..вилизац..я, (много) функциональный, инте(л, лл)ектуальное пр..ключение, (само) образование; он (не)грамотен; отр..сль пр..мышленности, (электр)энергетика, ф..л..рмония, тр..мвай, помо..ник, р..торика, о(п, пп)..нент, ..ратор, (во)первых, р..чевой эт..кет, к..нон, (не)отделимы, с..туации общения, со..общить, кто(то), кого(то), бл..год..рить, (не)которые условия, выр..зить, со..ответствующих, пр..бегнуть.

! **Текст** (от лат. *textus* — ткань; связь, соединение) — это слова, предложения, абзацы и более крупные части, связанные в целое темой и основной мыслью, образующие высказывание, речевое произведение.

Основные признаки текста: тематическое и композиционное единство всех его частей; наличие смысловой и грамматической связи между частями; смысловая цельность, относительная законченность. Текст может состоять из одного абзаца, а может быть статьёй, докладом, книгой.

Заключённая в тексте информация представляет собой содержание, выраженное в словесной форме. Содержание соотносится с темой. **Тема** — это то, о чём повествуется, что описывается в тексте, о чём ведётся рассуждение. Название текста может быть прямо связано с темой («*Война и мир*», «*Отцы и дети*»), а может и не указывать на тему («*Евгений Онегин*»). Во многих произведениях (иногда и малых по объёму) может быть несколько тем.

Предложения в тексте связаны по смыслу и грамматически. Причём связанными могут быть не только предложения, расположенные рядом, но и отделённые друг от друга одним или несколькими предложениями.

Смысловые отношения между предложениями различны: а) содержание одного предложения может быть противопоставлено содержанию другого; б) содержание второго предложения может раскрывать смысл первого или пояснять один из его членов, а содержание третьего — смысл второго и т. д. Таким образом, любой текст представляет собой соединение предложений по определённым правилам.

Различают цепную и параллельную связь предложений. При **параллельной связи** предложения не сцепляются одно с другим, а сопоставляются, при этом благодаря параллелизму конструкций возможны сопоставления или противопоставления. Особенности этого вида связи — одинаковый порядок слов в предложениях, соотнесённость форм сказуемых,

параллельный

усиливать

преобладание форм несовершенного вида глаголов. Единство временного плана обеспечивается повтором первого слова предложения в определённом отрезке текста. (*Кто не проклинал станционных смотрителей, кто с ними не бранивался? Кто, в минуту гнева, не требовал от них роковой книги?..* (А. С. Пушкин) Здесь риторический вопрос служит средством параллельной связи между предложениями. Параллельные связи очень часто используются в поэзии.

В **цепной связи** главное — повтор ключевого слова, несущего основную информацию, замена его синонимом, синонимическим оборотом, местоимением; повтор того или иного члена предложения; передача последовательности действий (ситуаций), что выражается употреблением глаголов в форме совершенного вида.

Параллельная связь может усиливаться вводными словами: *во-первых, во-вторых, наконец*. В этих же целях часто используются наречия места (*справа, слева, впереди, там*) и времени (*сначала, потом*), деепричастные обороты, придаточные предложения.

Параллельная связь между частями текста может сочетаться с элементами цепной связи, которые в таких случаях не являются основными. И наоборот, при цепной связи иногда используются элементы связи параллельной, которые в этом случае тоже носят частный характер.

248 Лингвистическое исследование. Прочитайте в учебнике по истории (или другому предмету) параграф, изучаемый вами в настоящее время, и наблюдайте над связью предложений в тексте. Определите тип связи между предложениями. В чём эта связь выражается? Назовите языковые средства связи. Найдите ключевые слова, выделите микротемы.

разгораться

249 Прочитайте фрагмент из романа Л. Н. Толстого «Война и мир». Укажите средства связи между частями текста.

К десяти часам уже человек двадцать унесли с батареи; два орудия были разбиты, чаще и чаще на батарею попадали снаряды и залетали, жужжа и свистя, дальние пули. Но люди, бывшие на батарее, как будто не замечали этого; со всех сторон слышался весёлый говор и шутки. <...>

Пьер замечал, как после каждого попавшего ядра, после каждой потери всё более и более разгоралось общее оживление.

Как из придвигающейся грозовой тучи, чаще и чаще, светлее и светлее вспыхивали на лицах всех этих людей (как бы в отпор совершающегося) молнии скрытого, разгорающегося огня.

Пьер не смотрел вперёд на поле сражения и не интересовался знать о том, что там делалось: он весь был поглощён в созерцание этого, всё более и более разгорающегося огня, который точно так же (он чувствовал) разгорается и в его душе.

В десять часов пехотные солдаты, бывшие впереди батареи в кустах и по речке Каменке, отступили. С батареи видно было, как они пробегали назад мимо неё, неся на ружьях раненых. Какой-то генерал со свитой вошёл на курган и, поговорив с пол-

ковником, сердито посмотрев на Пьера, сошёл опять вниз, приказав прикрытию пехоты, стоявшему позади батареи, лечь, чтобы менее подвергаться выстрелам. Вслед за этим в рядах пехоты, правее батареи, послышался барабан, командные крики, и с батареи видно было, как ряды пехоты двинулись вперёд. <...>

Через несколько минут толпы раненых и носилок прошли оттуда. На батарею всё чаще стали попадать снаряды. Несколько человек лежали неубранные. Около пушек хлопотливее и оживлённее двигались солдаты. Никто уже не обращал внимания на Пьера. Раза два на него сердито крикнули за то, что он был на дороге. Старший офицер, с нахмуренным лицом, большими, быстрыми шагами переходил от одного орудия к другому. Молоденький офицерик, ещё больше разбурявшийся², ещё старательнее командовал солдатами. Солдаты подавали заряды, поворачивались, заряжали и делали своё дело с напряжённым щегольством. Они на ходу подпрыгивали, как на пружинах.

Грозовая туча надвинулась, и ярко во всех лицах горел тот огонь, за разгоранием которого следил Пьер.

1. В первом абзаце найдите все глаголы-сказуемые. В какой форме они употреблены, что общего в их форме и какую это играет роль для связи между предложениями в тексте? Как называется этот способ связи?
2. Сохраняется ли этот способ связи предложений в следующем абзаце? Подтвердите свой вывод.
3. Проследите, как в тексте подчёркивается единство темы. Продолжите ряд таких слов и сочетаний: *к десяти часам; через несколько минут; в десять часов; из придвигающейся грозовой тучи...*
- 4*. Выпишите из фрагмента слова и словосочетания, относящиеся к тематической группе слов «огонь, гроза». Как эти слова помогают понять основную мысль фрагмента?

250 Прочитайте тексты. Какая тема объединяет их?

1) Искусство выполняет работу памяти: оно выбирает из потока времени наиболее яркое, волнующее, значительное и запечатлевает его в кристаллах книг. Но искусство идёт дальше. Оно стремится развернуть перспективу не только позади, но и впереди жизни, силится увлечь в будущее. (А. Н. Толстой)

2. Не правда ли — примерам нет конца
Тому, как образ, в камне воплощённый,
Пленяет взор потомка восхищённый
И замыслом, и почерком резца?



ПАМЯТКА

Выделяются три типа речи: повествование, описание, рассуждение. **Повествование** — это рассказ, сообщение о каком-то событии в его временной последовательности. На первый план здесь выдвигается порядок протекания действия, развитие сюжета. В **описании** в центре внимания словесное изображение какого-либо предмета, явления действительности, перечисление его признаков. Особенность **рассуждения** в том, что в нём объясняется какое-то положение, доказывается тезис, обосновывается вывод, мысль.

Однако в чистом виде названные типы речи используются редко. Обычно один из типов в тексте является преобладающим, и по мере необходимости используются другие типы речи: рассуждение сочетается с описанием, описание — с повествованием и наоборот. Главными, определяющими являются целевая установка, замысел автора и особенности адресата — того, для кого текст предназначается, к кому обращена речь.

Творенье может пережить творца:
Творец уйдёт, природой побеждённый,
Однако образ, им запечатлённый,
Веками будет согревать сердца.

(Микеланджело Буонарроти; в переводе Е. Солоновича)

- Выполните задания.

А	Б
1. Определяя тему, которой объединены два текста, ученик выбирал из двух формулировок: «Искусство — звено, соединяющее прошлое, настоящее и будущее»; «Настоящее произведение искусства прославляет автора во все времена». Какой вариант кажется вам верным? Почему?	
2. Согласны ли вы с тем, что оба текста являются текстами-рассуждениями? Выделите тезис и аргументы.	
3. Какие языковые средства использованы для создания образов произведений искусства?	3. Сравните глагольные формы в текстах. Сделайте вывод об особенностях их употребления.
4. Какое слово из второго фрагмента имеет значение «человек по отношению к своим предкам»?	4. Объясните постановку двоеточия в каждом тексте.
5*. Напишите сочинение-рассуждение о проблеме, поднятой в текстах А. Н. Толстого и Микеланджело.	

251 Прочитайте текст об использовании разных знаковых систем в передаче информации.

Знаковые системы, помогающие хранить и передавать информацию, люди используют уже много-много лет, приспособив самые разные предметы и явления, знаки.⁴ Например, раньше в городах в случае пожара на пожарной каланче вывешивался красный шар. А в Голландии, где в сельской местности много ветряных мельниц, они до сих пор используются для передачи различных сообщений: неподвижные крылья, поставленные прямым крестом, означают, что хозяин отдыхает и просит его не беспокоить.⁴

В чём преимущество знака перед словом? Он занимает в тексте меньше места, словно концентрируя в себе всю суть понятия, исключая различия в толковании.

В химическом языке для соответствующего значения подбирается один знак. Возьмём для примера вещество — серную кислоту. Она имеет только одно обозначение — H_2SO_4 . Это особенность языка науки химии, и даже если мы встречаем подобный знак, например, в тексте статьи или на этикетке, мы однозначно понимаем, о чём

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Реклама тоже является текстом, для которого характерны все его признаки (цельность, связность всех его элементов и формально-содержательное единство). Рекламное сообщение представляет собой неоднородный текст, в котором совмещаются элементы различных знаковых систем: *визуальные иконические знаки* (в телевизионной, печатной, щитовой рекламе), *аудиальные знаки* (в теле- и радиорекламе) и *вербальные знаки* (во всех видах рекламы).

идёт речь. В этом заключается преимущество знака перед словом. В слове же возможна многозначность, и его конкретное значение мы понимаем порой только из контекста. Например, химический знак В означает элемент бор; а слово «бор» означает: а) химический элемент В; б) стальное сверло, применяемое в зубо врачебной практике; в) сосновый или еловый лес.

Число знаков в любой системе ограничено³, а количество идей, мыслей, которые человеку нужно выразить с их помощью, много больше. Поэтому знаки комбинируются, сочетаются по заранее известным правилам, причём в системе языка каждой науки существуют свои правила комбинирования знаков. Так, например, сочетание знаков КОН в языке математики может стать обозначением треугольника с соответствующими углами, на языке химии это знак формулы вещества гидроксида калия. Ну а если мы вернёмся к знаковой системе родного языка, мы сможем прочесть слово «кон».

1. Просмотрите материалы разных учебников, обращая внимание на форматы, оформление параграфов. Приведите примеры использования элементов различных знаковых систем.
2. Пользуясь системой условных обозначений, выполните указанные виды разбора.
3. Объясните написание слов *ветряные, сочетание*. Подберите свои примеры слов (не менее 8), которые могут стать иллюстрацией к этим правилам.

252 Проект. Проанализируйте рекламные сообщения, определяя роль элементов различных знаковых систем в создании текста и реализации авторской установки. Изложите основные требования к рекламным текстам.

253 Прочитайте фрагмент рассказа Т. Н. Толстой «Сюжет», который построен на допущении, что после дуэли А. С. Пушкин остаётся жив. Какие цитаты, аллюзии, факты биографии писателей вы видите в тексте? Какова цель их использования автором?

...Пушкину грезятся огни, стрельба, крики, Полтавский бой, ущелья Кавказа, поросшие мелким и жёстким кустарником, один в вышине, топот медных копыт, карла в красном колпаке, грибоедовская телега, ему мерещится прохлада пятигорских журчащих вод — кто-то положил остужающую руку на горячий лоб — Даль? — Даль. Даль заволакивает дымом, кто-то падает, подстреленный, на лужайке, среди кавказских кустиков... это он сам, убит, — к чему теперь рыдания, пустых похвал ненужный хор? — шотландская луна льёт печальный свет

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

Поэт, лауреат Нобелевской премии по литературе Иосиф Александрович Бродский писал: «В цифрах есть нечто, чего в словах, даже крикнув их, нет». Возможно, эта мысль подтолкнула кого-то к созданию цифровых стихов. Одним из самых известных является это:

17 30 48
140 10 01
126 138
140 3 501

С помощью ритма, передаваемого сочетанием чисел, мы можем догадаться: особым образом записан ритм строки А. С. Пушкина «Я помню чудное мгновенье».

1. Можно ли считать цифровую запись текстом? Почему?

2. Что изменится, если прочитать эту последовательность чисел на английском (французском) языке? Можно ли считать эту операцию переводом текста

на печальные поляны, поросшие развесистой клюквой и могучей, до небес, морошкой; прекрасная калмычка, неистово, туберкулёзно кашляя, — тварь дрожащая или право имеет? — переламывает над его головой зелёную палочку — гражданская казнь... Ещё ты дремлешь, друг прелестный? Не спи, вставай, кудрявая!

1. Запишите найденные вами цитаты, используя различные способы оформления (с помощью предложений, включающих прямую речь, косвенную речь; с помощью цитирования).

2*. **Проект.** «Все мы вышли из гоголевской шинели», «Пушкин — наше всё», «И Лермонтов один выходит на дорогу, серебряными шпорами звеня» — наверняка вы слышали эти фразы. Дополните список цитат, связанных с именами великих русских писателей или их творчеством. Сделайте вывод о частоте их использования в других произведениях русской литературы, в текстах СМИ.

254 Прочитайте текст сочинения-рассуждения, написанного учащимся по высказыванию В. Г. Белинского: «У нас нет литературы, у нас есть книжная торговля», в котором сохранены орфография, пунктуация и стилистика автора.

Присущи ли этому тексту необходимые признаки: тематическое и композиционное единство, наличие смысловой и грамматической связи между частями, смысловая цельность, относительная законченность?

По поводу тезиса В. Г. Белинского: «У нас нет литературы, у нас есть книжная торговля» — можно поспорить. А как же Пушкин? Чехов? А громадина Л. Толстой?

Жизнь постоянно ставит перед нами право выбора. Делая тот или иной выбор, мы раскрываем свой взгляд, свою точку зрения, выражаем своё мировоззрение. Вот и сейчас думаем: «А правда, сегодня наша литература — это настоящее искусство или только торговая сделка?» Конечно, если судить по книгам современных писателей, детективам, подобных Дарье Донцовой, то легко прибиться к мысли что литература утратила своё назначение как высокое искусство. В подобных произведениях как-то всё приземлённо, сюжеты примитивны, проблемы на поверхности.

Литература — это искусство, которое пишут талантливые люди, а книжная торговля — это обычное кустарное производство, когда кто-то стремится получить деньги на популярном бренде. К сожалению, таких книг становится всё больше и больше. Например, роман Тургенева «Отцы и дети». Базаров не признавал искусство, и книги ему были не нужны, кроме научной литературы. Также стихотворение Лермонтова «Поэт». В этом стихотворении Лермонтов хочет донести до нас всю горькую жизнь поэта. Ведь если нет поэта, нет и литературы, а только то, что разрешено императором, то есть книжная торговля.

- Отредактируйте текст.

255 В Древней Греции было немало замечательных ораторов, но лучше всех запомнили Демосфена. От оратора требовались звонкий голос безукоризненная дикция выразительные жесты и мимика. А Демосфен говорил тихо картавил, был неуверенно подёргивал плечом. Но он преодолевал эти недостатки. При этом рассказывают, как он развил силу голоса, заставляя себя говорить громко и звучно на берегу моря, стараясь заглушить прибой, и как брал в рот камешки, чтобы научиться чисто произносить звук «р». История жизни Демосфена — пример самовоспитания и преодоления обстоятельств.

! **Информационная переработка текста** — это процесс извлечения необходимой информации из текста-источника, который принято называть первичным текстом, и представления этой информации в новом, создаваемом тексте, который называют вторичным текстом.

При информационной переработке может изменяться объём текста (мы можем сокращать или дополнять информацию текста), форма представления (мы слушаем лекцию и записываем её конспект или представляем в устной форме содержание работы, статьи), вид представления (мы читаем статью и составляем её план, а затем по плану пересказываем и т. д.).

Сокращать текст можно разными способами: 1) исключить отдельные его части (соответствующие определённым пунктам плана); 2) сократить изложение каждой части; 3) заменить развёрнутые предложения более простыми.

План — наиболее простой, но при работе с книгой наиболее важный вид сокращения текста, преобразования его информации. Это логическая схема текста, выраженная в кратких формулировках, чаще всего в виде назывных или вопросительных предложений.

Планы бывают простые, состоящие из нескольких пунктов, и сложные, в которых некоторые или все пункты имеют подпункты.



ПАМЯТКА

Чтобы сократить текст:

1. Выделите ключевые слова в каждом предложении, имеющие существенное значение для понимания данной темы, вопроса; обратите особое внимание на главную часть в сложноподчинённом предложении.
2. Определите смысловые отношения между предложениями (причина — следствие; формулировка закона — пример), обращая внимание на союзы и союзные слова, вводные конструкции.
3. Исключите второстепенную информацию, которая может содержать пояснения, детали, описание незначительных фактов, комментарии.
4. Сократите текст за счёт подбора синонимов, обобщающих слов, устранения лексических повторов, преобразования конструкций — отбирайте лексические и грамматические средства, способные связно и достаточно кратко передать полученную информацию.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Компьютерные архиваторы, занимающиеся сжатием информации, архивируют равномерно и прямолинейно, поэтому коэффициент полезного действия невелик: сокращение идёт в 2—3 раза. Человек, как известно, умнее компьютера. Поэтому он не архивирует, а конспектирует: подчёркивает одно, пропускает другое, подсознательно запоминает третье, в итоге сокращает исходный материал не менее чем в 10 раз.

Тезисы — это кратко сформулированные основные положения статьи, книги, доклада; это выводы, обобщения, которые читатель выписывает в виде цитат или в собственной формулировке.

Тезисы — один из наиболее сложных видов сокращения текста. Правильно составленные тезисы облегчают работу над докладом, рефератом.

256 Используя алгоритм сокращения текста, данный в «Памятке», сократите предлагаемые фрагменты до одного предложения.

отрасль

1) В воздухе многих населённых пунктов с развитой промышленностью появилось значительное количество примесей. Помимо газообразных загрязняющих веществ, в атмосферу от различных отраслей промышленности поступает значительное количество твёрдых частиц: пыли, дыма, сажи. Загрязнители воздуха наносят тяжёлый урон не только здоровью человека, но и окружающей природе.

2) Все вещества, с которыми мы встречаемся в окружающем нас мире, бывают или жидкими, или твёрдыми, или газообразными. Эти состояния веществ называют их агрегатными состояниями. Многие вещества при охлаждении или нагревании можно перевести из одного состояния в другое, и при этом они неожиданно приобретают совсем другие свойства.

3) Если вы посмотрите на карту, то убедитесь, что Сибирь — это две пятых пространства Азии. Но Сибирь удивляет нас не только своими размерами, но и тем, что это крупнейшая сокровищница мира по запасам нефти, газа, угля, энергетическим ресурсам, огромным лесным массивам. Именно поэтому в планах экономического развития России Сибири уделяется большое внимание.

Образец:

1. Выделяем ключевые слова в каждом предложении.

1) В воздухе многих населённых пунктов с развитой промышленностью появилось *значительное количество примесей*.

2) Помимо газообразных загрязняющих веществ, *в атмосферу от различных отраслей промышленности поступает* значительное количество твёрдых частиц: пыли, дыма, сажи.

3) Загрязнители воздуха наносят *тяжёлый урон не только здоровью человека, но и окружающей природе*.

2. Определяем смысловые отношения между предложениями.

Второе предложение уточняет, расширяет смысл первого предложения (состав примесей (газообразные и твёрдые) в атмосфере). Связь предложений реализуется за счёт лексического повтора и однокоренных слов: развитая промышленность (1) — отрасли промышленности (2); загрязняющие вещества (2) — загрязнители воздуха (3). Обращаем внимание на роль союза *не только, но и* в третьем предложении.

3. Исключаем второстепенную информацию.

4. Сокращаем текст.

сокращать

Загрязняющие вещества различного характера в городах с развитой промышленностью наносят вред не только здоровью человека, но и окружающей среде.

(И. Н. Добротина)

257 Замените сложные предложения синтаксическими синонимами.

Образец: В любом случае можно заранее продумать и просчитать, что нужно сделать, чтобы этого достичь (достичь цели). — В любом случае можно заранее продумать и просчитать, что нужно сделать для достижения цели.

1) Энергии, выделяющейся при ядерной реакции, достаточно, чтобы нагреть от комнатной температуры до кипения 150 т воды.

2) Чтобы ядерная реакция протекала, необходимо снизить скорость движения нейтронов приблизительно в 10 000 раз.

3) Если бы на мгновение прекратилось действие электромагнитных сил, то сразу бы исчезла жизнь, немыслимая без сил электромагнитной природы.

4) Если принимать витамины не менее 4 месяцев в году, можно восполнить дефицит важнейших элементов и усилить защитные свойства организма.

5) Мысль о взаимосвязи геометрической формы кристалла с его внутренним строением была высказана Ньютоном. Учёные смогли убедиться в её справедливости только в XX веке, потому что исследовали кристаллы с помощью рентгеновского метода.

258 Составьте тезисы фрагмента критической статьи о произведении писателя, творчество которого вы изучаете в настоящее время на уроках литературы (по заданию учителя).

259 Прочитайте тезисы, подготовленные учащимся для выступления по теме «Слова-паразиты в речи: за и против». Насколько логичным, удачным для раскрытия темы вам кажется порядок расположения тезисов?

Работа посвящена такому актуальному вопросу, как появление в речи слов-паразитов. В повседневной жизни мы часто слышим, а порой и сами употребляем так называемые слова-паразиты, яркими примерами которых служат слова «типа», «короче», «так сказать», «ну, это» и т. д.

С одной стороны, использование подобной лексики делает нашу речь бедной и некрасивой, с другой стороны, слова-паразиты являются некими помощниками, помогающими заполнить неловкую паузу, взятую на обдумывание сказанного.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Сложноподчинённые предложения точнее передают информацию, чем простые; их употребление уместно в тех случаях, когда необходимо сообщить развёрнутую и сложную по содержанию информацию. Но иногда — при составлении тезисов, написании конспектов — необходимо представить информацию сжато, используя минимум языковых средств. В таких случаях на помощь приходит **синтаксическая синонимия**.

Исследователи полагают, что разные виды связи и, следовательно, виды придаточных предложений используются по стилям речи неодинаково. Художественной речи в целом более свойственны придаточные *временные*, *обстоятельственные (места)*, тогда как в научной речи сравнительно большой процент приходится на придаточные *причины и условия*. В ряде случаев такие предложения можно заменить простыми предложениями с предложно-падежной конструкцией или деепричастным оборотом.

Данная тема представляет особую актуальность, так как в наше время, в общем-то, не существует каких-либо табу. Слова-паразиты так хорошо прижились в речи людей XXI века, что даже при общении в официально-деловой обстановке их использование многим не кажется странным.

Материалом исследования послужили наблюдения за речью моих друзей, педагогов и членов семьи. В исследовании можно выделить несколько направлений, таких как: «Слова-паразиты — полноценная часть русского языка», «От любых паразитов нужно избавляться», «Слова-паразиты как альтернатива нецензурной лексике», «Слова-паразиты в психоанализе», «Слова-паразиты. А чтобы было бы, если бы их не было?».

Эта проблема становится предметом обсуждения в публицистических работах Николая Гритчина «Как бы великий и типа могучий», Евгения Лукина «Типа неопределённый артикль», Светланы Ивановой «Я слышу, что вы думаете на самом деле», Максима Кронгауза «Типа нафиг».

1. Расположите тезисы в том порядке, который вам кажется наиболее удачным. Какие из положений вам хотелось бы раскрыть, дополнить?
2. На основе предложенных тезисов составьте план выступления по теме.
3. Подберите необходимый иллюстративный материал, чтобы, используя данные тезисы, подготовленный план, выступить с обсуждением проблемы.

! **Конспект** — это краткое письменное связное изложение содержания текста.

Прежде чем конспектировать, сокращать текст, составьте его подробный, развёрнутый план. Составленный план проанализируйте, сократите в нём те части, без которых содержание этого текста будет понято правильно и главное в нём не исчезнет. Некоторые части объедините. В каждой части выделите и оставьте главное. Предложения со сложными синтаксическими конструкциями при конспектировании по возможности замените простыми (короткими, сжатыми), причастные и деепричастные обороты — однородными членами.

В конспекте указывается название книги, статьи, которые конспектируются, или тема, если конспектируется устное сообщение, записываются подзаголовки, выводы (если они есть в тексте или устном сообщении). Конспект пишется своими словами, но в нём используются слова и словосочетания автора, могут быть и цитаты. На полях конспекта можно записывать своё мнение по тому или иному вопросу.

Кроме конспекта, составленного по отдельному тексту (параграфа, статьи, доклада, брошюры, главы книги или её части), иногда бывает необходим конспект по нескольким источникам, посвящённый одной теме, — тематический конспект.

Чтобы обеспечить единство содержания конспекта, логическую связь между его частями, необходимо прежде всего определить его главную мысль и затем отбирать материал, который развивает эту мысль в логической последовательности.

Текст делится на части (абзацы). Особое внимание обращается на установление смысловых связей между предложениями и частями текста.

Противоречивые, альтернативные мнения излагаются во второй части конспекта или по ходу изложения как отступления от основной мысли конспекта, но так, чтобы была ясна была ваша позиция.

Составленный конспект нуждается в редактировании. Внимательно прочитайте его, подумайте: удовлетворяет ли вас его общий план, хорошо ли воспринимается смысловая связь между отдельными положениями, частями конспекта; удачно ли использованы цитаты, правильно ли установлена связь между собственными оборотами речи и фразами, взятыми из конспектируемых текстов; верно ли поставлены знаки препинания.

Очень важно научиться конспектировать речь, воспринимаемую на слух, — лекцию, доклад, устное сообщение.

260 Составьте конспект текста одного из параграфов вашего учебника по литературе, в котором анализируется роман Л. Н. Толстого «Война и мир».

261 Напишите сочинение-рассуждение о взглядах Л. Н. Толстого на человеческое счастье, смысл жизни человека, стремление к самосовершенствованию. Выскажите своё мнение по этим вопросам.

262 Составьте конспект (или план) устного сообщения (лекции) преподавателя по теме очередного урока литературы. При составлении конспекта пользуйтесь следующими приёмами: а) старайтесь уловить опорные, ключевые слова, без которых невозможно или трудно будет понять основное содержание конспекта; б) используя эти слова, составляйте предложения более простые и короткие, чем те, которые прозвучали в устном сообщении; в) объединяйте, где это удобно, два и более предложения в одно; г) второстепенные детали опускайте; д) учитесь пользоваться сокращением слов, а для слов, часто повторяющихся, придумайте свои условные буквенные обозначения.

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Составляя тематический конспект, придерживайтесь следующего плана:

1. Подберите литературу по теме. Изучите тот источник, где тема изложена наиболее полно и на современном уровне.
2. Составьте подробный план этого источника с указанием нужных страниц.
3. Изучите другие источники и наметьте материал, обогащающий пункты уже составленного плана. Если же в другом источнике тема раскрывается с иной стороны, добавьте соответствующий пункт плана.
4. Проанализировав всю литературу, собранную по теме, постройте окончательный план, который объединяет материалы разных источников. По нему и пишите тематический конспект.

Реферат. Аннотация

§ 20

263 «Как бы» это не просто (слово)паразит это стиль это целая философия. Это слово удивительно точно выражает мир..-ощущение современ(н, нн)ого человека в котором н..что не равно себе всё зыбко пр..близительно относительно. И страшнее всего то что пр..словутое «как бы» не являет(?)ся пр..надлежностью какой-либо возрастной или социальной группы граждан это явление мировое.

Согласитесь что «как бы добро» это уже не добро а «как бы зло» не зло; все понятия лишились своей определё(н, нн)ости категоричности. «Всё в мире относительно» — вот что стоит за словом «как бы».

! Реферат и аннотация — это виды вторичных текстов, которые часто образно называют «текстами о тексте».

Реферат очень близок к конспекту. Это краткое, но вместе с тем целостное и последовательное изложение первичного текста — *монографический реферат* или нескольких первичных текстов — *реферат-обзор*.

В отличие от конспекта, который пишется автором для личных целей (запомнить информацию текста, структурировать её, представить в сокращённом и удобном лично для него виде), реферат создаётся для коллективного использования, для всех желающих познакомиться с информацией первичного (реферируемого) текста. В нём не допускаются сокращения, условные и графические обозначения, которые могут быть непонятны читателям.

В реферат отбирается вся объективно ценная информация, а не только та, которая интересна автору; не только перечисляются, но и подробно рассматриваются основные проблемы, которым посвящён исходный текст, приводится система аргументации с примерами, пояснениями, иллюстрациями.

Структура реферата и речевые клише, которые могут быть использованы при его написании

1. Автор, название, выходные данные (библиографическое описание).

2. Тема: *книга (очерк, статья) посвящена такому актуальному вопросу, как ..., характеристике проблемы ..., решению вопроса ..., в книге (очерке, статье) рассматривается (что?), говорится (о чём?), даётся оценка, анализ (чего?), обобщается (что?), в центре внимания автора находятся ..., на первый план автором выдвигаются ..., направлены на ...*

3. Композиция: *книга (статья) состоит из ... (трёх разделов и т. п.), включает в себя, содержит ... и т. п.*

4. Основное содержание (могут быть отражены не все указанные аспекты):

А) Актуальность темы (проблемы), которой посвящён реферируемый источник: *данная тема (проблема) представляет особую актуальность, так как ..., чрезвычайно актуальна в последние годы (десятилетия), привлекает внимание многих учёных (критиков, исследователей и т. д.).*

Б) Характеристика первоисточников, используемых автором: *автор привлекает к анализу следующие материалы ..., материалом исследования послужили ..., в основе лежат материалы исследований ...*

реферируемый

В) Описание основных подходов к решению проблемы: существует несколько основных точек зрения на проблему. Первый подход раскрывается в работах (чьих?), второй подход прослеживается в трудах (кого?), третий подход лежит в основе работ (чьих?).

В исследовании данной проблемы можно выделить несколько направлений (точек зрения).

Г) Изложение сущности различных точек зрения: первая точка зрения принадлежит (кому?) и заключается (в чём?). Вторая точка зрения представлена в работах (чьих?) и сводится (к чему?). Сущность третьего подхода раскрывается в работах (чьих?) и состоит (в чём?).

5. Наличие иллюстративного материала: свои рассуждения автор иллюстрирует конкретными фактами и примерами, приводит рисунки, фотографии, таблицы и т. п.

6. Выводы: в итоге можно (необходимо, хотелось бы) сказать (подчеркнуть, отметить), таким образом, в статье нашло отражение ... (убедительно доказано ..., получили исчерпывающее освещение ...).

иллюстрация

264 Прочитайте реферат монографии «Динамика сюжетов в русской литературе XIX в.». Назовите характерные особенности вторичного текста и речевые клише, которые использованы.

Монография «Динамика сюжетов в русской литературе XIX в.» (авторы: И. И. Мурзак, А. Л. Ястребов) размещена на справочно-информационном портале «Грамота.ру».

Исследование посвящено описанию механизмов формирования художественного явления, представлению их в логической схеме. Эти задачи и определяют структуру книги: творческие портреты писателей сопровождаются системой вопросов, которые помогают соотнести авторские идейно-эстетические решения с классическими образцами и социокультурным контекстом. Книга включает введение и главы, посвящённые анализу творчества одного из писателей XIX в.

Раздел «Введение» провозглашает основную идею, положенную в основу книги: это идея целостности художественного процесса и его восприятия, что предполагает системный подход в рассмотрении литературы не только в русле упорядоченности сюжетов, тем, мотивов, эстетических решений, но и как единства внутренне организованных и взаимодействующих художественных явлений.

Наряду с главами, само название которых даёт чёткое указание на автора и произведение, например: «Поэтика романа А. С. Пушкина «Евгений Онегин», «Новаторство драматического конфликта комедии Н. В. Гоголя «Ревизор», есть главы, посвящённые общим темам или фабульным формулам: «Луч солнца золотой...» (светопись русского пейзажа); «У ваших ног я признаюсь!» (сюжет объяснения в любви в русском романе). Отдельный раздел «Что в имени тебе моём...» позволяет познакомиться с особенностью использования имён собственных в русской литературе.

предполагать

Авторы подробно анализируют фабульные формулы: ум — чувство; природа; национальное пространство; любовь; отцы и дети; деньги. Проблемные вопросы практикумов позволяют конкретизировать специфику творчества писателей, наметить возможные типологические связи с традицией.

В одной из глав — «Конфликт поколений в русской литературе» — авторы точно отмечают, что в одном из программных произведений русской литературы, фонвизинском «Недоросле», озвучивается идея, присущая многим сатирам и пародиям. «Не хочу учиться, а хочу жениться» традиционно переносится в плоскость критики, но тем не менее представляет интерес с точки зрения конфликта возрастов. Порывы Митрофанушки осуждаются, но им взамен ничего не предложено, кроме «русской хандры», разочарования, рефлексии.

Авторы анализируют заданность сюжетной ситуации в ряде произведений — отсутствие у персонажей отца — и приходят к выводу, что это подразумевает определённый образ их самореализации. Таким героям нужна своего рода сцена, подиум: садовая скамейка, «водяное общество», бальная зала, дворянские усадьбы, — чтобы провозглашать, проповедовать, наставлять, поучать... Герой так увлекается собственной значимостью, что за пылом дискуссий забывает о естественности женитьбы и любви: «Кому ума не доставало...» (Чацкий о женитьбе); «Когда бы жизнь домашним кругом я ограничить захотел...», «Что может быть на свете хуже семьи...» (Онегин).

Каждое положение авторы иллюстрируют, приводят примеры из произведений русской классической и зарубежной литературы.

(И. И. Мурзак, А. Л. Ястребов)

1. Прочитайте фрагмент оглавления книги «Родная речь. Уроки изящной словесности» (Пётр Вайль, Александр Генис):

Торжество Недоросля. Фонвизин

Кризис жанра. Радищев

Евангелие от Ивана. Крылов

Чужое горе. Грибоедов

Вместо «Онегина». Пушкин

Время маленького человека. Гоголь

2. Названия каких глав из указанных книг имеют публицистическое начало? На ваш взгляд, это затрудняет или облегчает прогнозирование содержания?

3. Какие из глав монографии «Динамика сюжетов в русской литературе XIX в.» и книги «Родная речь. Уроки изящной словесности» могли бы стать основой для реферата-обзора?

265 Подготовьте реферат на предложенную учителем тему или выберите её сами.

! **Аннотация** (от лат. *annotatio* — замечание) — краткая характеристика книги, статьи и т. п., излагающая их содержание (обычно в виде перечня главнейших вопросов) и дающая иногда их оценку. (Словарь русского языка)

анализировать

Если в реферате статья сокращается в 3—4 раза, а большие тексты, книги — в 10—20 и более раз, то аннотация — это текст из 3—4 предложений, иногда и меньше, независимо от объёма основного текста. Аннотация — это своего рода реклама, которая должна заинтересовать читателя, коротко передать суть книги.

Аннотация имеется почти в каждой книге, она помещается на обратной стороне титульного листа или в конце издания.

266 Проанализируйте структуру аннотации и речевые клише, которые могут быть использованы при создании этого вторичного текста. Какие черты сходства и различия вы отметите, сравнивая структуру аннотации и реферата?

1. Автор, название, выходные данные (библиографическое описание).

2. Тема статьи (книги).

Статья (книга, монография и т. п.) посвящена ... (теме, вопросу, проблеме).

3. Проблематика.

В статье (книге) анализируются (освещаются, описываются, разбираются, раскрываются, рассматриваются) следующие проблемы; даётся анализ (характеристика, описание); приводятся результаты; излагается теория (история, методика, проблема, вопрос); исследуется вопрос о (проблема, процесс, зависимость, свойства) и т. д.

4. Адресат.

Статья (книга) предназначена для специалистов в области ...; статья представляет интерес для ... (широкого круга читателей) и т. п.

267 Прочитайте аннотацию книги М. В. Горбаневского, Ю. Н. Караулова, В. М. Шаклеина «Не говори шершавым языком: о нарушениях норм литературной речи в электронных и печатных СМИ» и сделайте вывод о соответствии данного текста требованиям к аннотации. Какой информации вам не хватило?

В монографии собраны и проанализированы десятки конкретных примеров нарушений норм русского литературного языка, допущенных как популярными, маститыми, так и менее известными сотрудниками средств массовой информации — ведущими теле- и радиопрограмм, дикторами, корреспондентами, обозревателями. Публикуются и комментируются нарушения речевых норм, допущенные российскими политиками, бизнесменами, военными, деятелями культуры 90-х годов двадцатого столетия и ставшие достоянием общественности благодаря СМИ.

Публикация будет интересна студентам отделений и факультетов журналистики, филологам, работникам печати, радио и телевидения, а также широкому кругу читателей, заботящихся о высоком уровне речевой культуры.

• С полным текстом книги вы можете ознакомиться на портале «Грамота.ру». Напишите свой вариант аннотации таким образом, чтобы привлечь внимание к книге учащихся 8—9 классов.

корреспондент

268 Проанализируйте один из вариантов аннотации хорошо известного вам романа И. С. Тургенева «Отцы и дети».

Роман посвящён изображению дворянства и разночинной интеллигенции накануне отмены крепостного права. Автор стремится показать противоречия, которые, по его мнению, присущи представителям новых людей в романе. Главный герой романа, Евгений Базаров, олицетворяет силу новых людей и в то же время впадает в крайности.

- Согласны ли вы с такой аннотацией? Предложите свой вариант.

олицетворять

269 Составьте аннотацию одного из изученных вами произведений русской классической литературы:

- а) поэмы Н. А. Некрасова «Кому на Руси жить хорошо»;
- б) романа Л. Н. Толстого «Война и мир» («Анна Каренина»);
- в) пьесы А. П. Чехова «Вишнёвый сад» («Дядя Ваня»).

270 Составьте аннотацию: а) своей любимой книги (художественной, мемуарной); б) книги из той области науки, которой вы интересуетесь. Постарайтесь написать аннотацию так, чтобы заинтересовать этой книгой своих товарищей.

§ 21

Оценка текста. Рецензия

271 Меня безмерно угнетает всеобщая воинствующая безграмотность возведё(н, нн)ая в такой(же) принцип нашего общества как бе..законие. Угнетает то что люди н..сколько не стесняются писать «ключь» и «апендицит» будучи увере(н, нн)ы, что н.. написание слов н.. их а(с, сс)ортимент н.. тем более порядок их расстановки не отразятся на ко(л, лл)ичестве выпускаемых ими се..лок или плащ-палаток, на высоте их прыжков на забиваемых ими голах на мягкости пр..земления их самолётов и т. д. А самое главное — не отразятся на качестве и ко(л, лл)ичестве ст..жаемых лавровых венков пр..стижа и ещё более ощутимых реальных благ.

! **Оценка текста** — это выражение отношения читателя к тому, что и как написано автором произведения, согласия или несогласия с ним, выражение того, о чём, по вашему мнению, написано хорошо, о чём — не очень хорошо или совсем плохо, что в тексте лишнее, чего не хватает. Чтобы оценить текст, надо хорошо знать не только основные требования, предъявляемые к тексту, правила его построения, но и проблему, вопросы, о которых в нём говорится.

Оценку текста называют отзывом или рецензией.

Рецензия (от лат. *recensio* — обследование) — письменный разбор, отзыв, содержащий критическую оценку научного, художественного и т. п. произведения, спектакля, концерта, кинофильма. Рецензия является жанром литературной критики.

Как написать рецензию

1. Внимательно прочитайте (перечитайте) рецензируемый текст.
2. Укажите название книги (рассказа, статьи), где и когда она опубликована. Название хорошего произведения всегда многозначно, это своего рода символ, метафора.
3. Определите тему произведения (о чём в нём рассказывается) и основную мысль.
4. Проанализируйте композицию — это помогает проникнуть в замысел автора. Какие композиционные приёмы (антитеза, кольцевое построение и т. д.) использованы в произведении? На какие части можно разделить текст? Как они расположены?
5. В чём художественное своеобразие книги: язык и стиль произведения, мастерство автора в изображении персонажей? Помните, что не стоит подробно пересказывать текст (одним из критериев слабой рецензии считается подмена анализа и интерпретации текста его пересказом).
6. Дайте общую оценку прочитанному.

интерпретация

272 Напишите рецензию на последнюю прочитанную вами книгу, используя предложенный план.

273 Выберите из газеты или журнала любую понравившуюся вам статью (на нравственно-этическую, научно-популярную, литературно-художественную тему) и напишите рецензию, придерживаясь изложенных выше требований.

274 Напишите рецензию на просмотренный вами спектакль, кинофильм (прослушанный концерт и пр.), пользуясь предложенным выше примерным планом.

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Для отзыва о прочитанной книге можно выбрать необычную форму, чтобы сделать разговор о ней более интересным, уйти от шаблонных фраз.

Форма представления книги (рассказа, фильма, спектакля, ...) может быть разной:

— экскурсия по книге (*При входе нас встречает... В зале иллюстраций предлагаю обратить внимание... В гостиной главных героев мы знакомимся...*);

— постраничный анализ (*Я представляю анализ страницы (сцены) номер..., потому что... Именно эта страница (эта иллюстрация) важна, поскольку...*);

— словарь книги (дать комментарий к наиболее важным, ключевым словам или терминам, незнакомым словам);

— подготовка книги к переизданию (макет обложки, аннотации);

— написание части «От автора» (представьте, что автор стремится объяснить выбор сюжета, жанра, имён героев);

— подготовка афиши представления (представим, что готовится постановка);

- рекомендации режиссёра исполнителю главной роли;
- рекомендации продюсера (что надо изменить, переписать, чтобы книга имела необыкновенный успех);
- создание рекламы (или антирекламы);
- создание своего текста на эту же тему;
- представление сюжета этого текста в другом стиле речи, в другом жанре (например, трагедию «Ромео и Джульетта» представить в виде протокола с места события, записи агентов наружного наблюдения и др.)

Повторение

§ 22

Повторение изученного в 10 классе

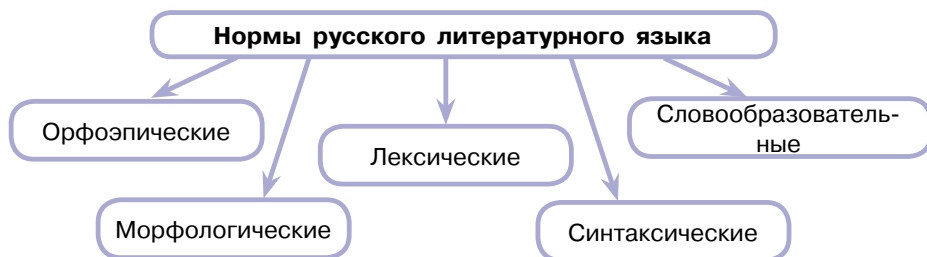
275 Будучи в Петергофе в карауле молодой капрал Суворов стоял на посту у Монплезира. Императрица Елизавета Петровна проходившая мимо обратила внимание на ловкость с которой отдал ей честь (не)представительный (с)виду солдат. Узнав что это Суворов сын лично ей извест(?)ного Василия Ивановича она собственноручно пожаловала молодому солдату рубль. Однако Александр памятуя строгость караульной службы отказался принять «крестовик».

— Молодец знаешь службу, — молвила в ответ государыня. — Я положу его здесь на земле, — добавила она. — Как сменишься так возьми.

Крестовик этот Суворов хранил всю жизнь.

(По С. Д. Охлябинину)

276 Изучите схему, дополните её примерами, используя материалы учебника.



277 Прочитайте текст и озаглавьте его. Перепишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

Вообще в русском языке заимствованные слова начали появляться отнюдь (не)только в последнее время и (не)только из английского языка. Греческими по происх..ждению являются слова *свёкла* и *тетрадь*. Многие учёные сомн..ваются в сл..вянском происх..ждении слова *хлеб* и (ни)кто (не)сомн..вается в (ино)язычности *к..ртофеля*. Зн..чительная часть наших музыкальных слов — по происх..ждению итальянские, а инж..нер-

ных — немецкие. И до сих пор факты эти воспринимаются многими как не то что(бы) постыдные однако(же) как ум..ляющие достоинство. Едва(ли) этот взгляд на вещи: кто раньше всех кто древнее всех кто иско(н, нн)ее, — можно считать мудрым. «Переимчивость» как писал ещё А. С. Пушкин русского языка отр..жала открыт..сть к чуж..м дост..жениям материальным и духовным. Способность к такой переимчивости — большое достоинство которое однако может превр..тись в свою прот..воположность из-за несоблюдения чувства меры.⁵ (Ни)кто (не)утверждает что всё иностранное — хорошее. Но (не)менее ошибочно утв..рждать что всё иностранное — плохое.

И ещё мысль пр..ходит в голову когда слыш..шь сетования на обилие иностранных заимств..ваний в русском языке. А не потому ли развелось так много плакальщиков, что эти новые, неизвестные слова надо учить: чтó именно знач..т как правильно произнос..тся и пиш..тся? А учить(то) (не)хоч..тся? (Не)лучше(ли) об..вить вздором всё то чего (не)знает Митрофанушка и (не)утруждать себя ради этого слишком сильно?

(По И. Г. Милославскому)

1. Ответьте на вопрос, поставленный автором текста в последних предложениях, аргументируйте свою точку зрения.
2. В каком значении автор употребляет оборот «чувство меры»? С какой целью это словосочетание употреблено в тексте?

278 Заполните таблицу, записывая в одну колонку примеры с ошибкой, в другую — исправленный вариант. Определите, какой вид нормы русского литературного языка нарушен. Какие словари и справочники могут вам помочь при выполнении задания?

Около пятиста фотографий, сожгёшь письмо, постигнула истину, рецензия о статье, ректорá московских вузов, группа осетин, пара сапогов, гораздо лучше, четырьмя способами, ихние дети, пять блюдец, ляжьте на диван, пробежи сто метров, в течение тридцати пяти минут, дамских туфель, наиболее правильное, около полтора километров, оденьтесь теплее.

Пример с ошибкой	Исправленный вариант

279 Подберите определения, согласуйте их с именами существительными.

Рояль, рельс, туннель, тюль, такси, жюри, кофе, мозоль, вермишель, вуаль, шампунь, туфля, жалюзи, бра, ноу-хау, табель, беже, пенальти, кафе-бар, кресло-качалка, ДПС.

280 Пользуясь словарём, от данных существительных образуйте форму И. п. мн. ч. Укажите возможные варианты.

Бухгалтер, инспектор, доктор, счёт, директор, профессор, слесарь, шофёр, лектор, договор.

достижение

281 Пользуясь словарём, от данных существительных образуйте форму Р. п. мн. ч. Помните о том, что существуют разговорные варианты форм слов, указывайте в скобках словарную помету *разг.* или *прост.*

Ботинки, мандарин, чулок, яблоко, блюдо, запястье, грамм, носок, помидор, свеча, яблоня, вафля, килограмм, серьга, пустыня, кровля, комментарий, сапог, туфля, доля, полотенце.

282 От имён прилагательных образуйте простые и сложные формы степеней сравнения.

Крупный, здоровый, ловкий, тонкий, дорогой, искусный, мелкий, драматичный, узкий, красивый, большой.

283 Образуйте форму 3-го лица ед. ч. данных глаголов.

Капать, сыпать, дремать, мяукать, полоскать, махать, трепать, плакать, щипать.

284 Образуйте, если возможно, форму 1-го лица от данных глаголов.

Затмить, капать, дерзить, блеснуть, жаждать, победить, жать, брести, очутиться.

285 Поставьте числительные 2019, 138, 60, 100, 800, 242-й в творительный падеж.

286 Объясните ошибки в построении предложений. Запишите предложения в исправленном виде.

И. По возвращении в Петербург из Германии Ломоносов очень скоро стал известен как авторитетный учёный и начал добиваться присвоения профессорского звания. Интерес к словесности появился у Ломоносова ещё до отъезда в Германию. В январе 1736 года он покупает только что вышедшую в свет книгу Василия Кирилловича Тредиаковского «Новый и краткий способ к сложению российских стихов» (1735). Понимая, что новая русская литература находится «ещё во младенчестве своего возраста», Ломоносов не только строил своё сочинение как свод общих рекомендаций начинающим ораторам, но и как собрание образцовых произведений ораторского искусства, публикуя отрывки из древних авторов и собственных произведений. *(По материалам сайта «Наука и жизнь»)*

II. 1. Мы готовимся к 8 Марту. 2. Он был предан к своей родине. 3. По окончании школы выпускники собираются поступать в средние специальные или высшие учебные заведения. 4. На встрече присутствовал представитель с завода. 5. Поднимаясь по лестнице, внимание моё привлёк яркий плакат. 6. Поезда будут следовать согласно расписания. 7. Не правы родители этого школьника, требующие к нему исключительного отношения и превознося его блестящие способности.

287 Запишите предложения, раскрывая скобки и выбирая одно из слов, лексическое значение которого соответствует содержанию предложения. Укажите термин, который называет понятие «слова, сходные по звучанию, но различающиеся лексическим значением и морфемным составом». Какой словарь может быть вам полезен при выполнении задания?

превозносить

1. Самый (действительный, действенный) способ улучшить память — создать себе мощную мотивацию. 2. Следует признать, что это, безусловно, весьма (действительный, действенный) экономическая программа. 3. Происшествие, мною рассказанное, — (действительный, действенный) факт, случившийся неподалёку от моей деревни. (С. Т. Аксаков) 4. (Действующий, действенный) законодательство позволяет требовать возмещения убытков лишь в том случае, если эти убытки причинены неправомерными действиями. 5. Были посланы (специальные, специализированные) экспедиции на поиски людей в малоизвестные места Каракумов. 6. Нужно проводить (специальные, специализированные) выставки сибирских кошек с большим числом участников. (По В. В. Красных)

288 Прочитайте текст. Расскажите, опираясь на его содержание, о процессах, которые происходят в современном русском языке. Как вы относитесь к этим процессам? Сформулируйте основную мысль текста. Прокомментируйте позицию автора.

Если послушать речь современного школьника, то больше всего поражаешься не тому, как много в ней жаргонных слов, а, наоборот, тому, как их мало и как они часто повторяются. «Круто», «отстой», «чел», «клёво», «уау»... Десятка два-три слов, не больше. Как специалист по жаргону могу компетентно утверждать парадоксальную вещь: в 1980-е годы жаргонизмов в речи школьников было (если не учитывать узкоспецифические компьютерные и т. п.) больше, чем сейчас, причём значительно. И интерес к жаргону как чему-то потаённому, запретному был больше. Сейчас статус жаргонизмов примерно такой же, как и у цитат и рекламных слоганов. Это привычный, даже скучный антураж жизни. Страшно не мифическое «засилье жаргонизмов», а то, что они стали чем-то очень напоминающим канцелярит. «Крутой чувак» — это то же, что «проделать определённую работу». Так же скучно и неинтересно. Сниженная лексика словно бы въелась в сознание, и её статус как сниженной смещается «вверх». Расшатывается иерархия стилей. Человек перестаёт чувствовать, где высокое, где нейтральное, а где низкое. Подобное явление периодически происходит в языке. Крупный русский лингвист Б. А. Ларин называл его «варваризацией». Такие «варваризации» (большей или меньшей силы) повторяются каждые 70—80 лет. Нечто подобное имело место в России после революции 1917 года.

Нынешнее состояние нельзя принимать как деградацию языка. Скорее, можно говорить об утрате «чувства стиля», что всё же поправимо. Не могу не процитировать Андрея Платонова, чётко сформулировавшего центральную идею культуры речи и мышления: «Мощь человеческого сознания есть способность ясного, полного и одновременного представления о многих совершенно разнородных вещах». А также, добавим от себя, способность выразить эти представления самыми разными способами. (По В. С. Елистратову)

1. Выпишите из текста предложение, которое поясняет термин «варваризация».

парадокс

деградация

2. Выпишите из первого абзаца текста заимствованное слово французского происхождения, имеющее лексическое значение «среда, обстановка или окружение (обычно как объект изображения, декорация и т. п.)». Письменно объясните, в каком значении это слово использовано в тексте.

289 Прочитайте и озаглавьте текст. Сформулируйте его основную мысль. Запишите содержание текста в жанре аннотации.

Интеллектуальное поведение всегда предполагает выбор из нескольких возможностей. Вот простейший пример: вам нужно попасть на другой конец города. Это можно сделать с помощью разных видов транспорта, но можно идти пешком. Прежде чем отправиться в путь, мы оценим ситуацию, взвесим возможности, имеющиеся в нашем распоряжении, и, выбрав какую-то из них, наметим план действий. Иначе говоря, перед нами стоит определённая задача, но выбор правильного решения зависит от нас самих. Мы не автоматически удовлетворяем свою потребность (не интересуясь механизмом этого удовлетворения), а сознательно перебираем и сопоставляем друг с другом разные способы достижения цели. Интеллектуальная деятельность в высшей степени типична для человека. Профессор Московского университета известный психолог А. Р. Лурия однажды подсчитал, что не менее семи восьмых человеческого поведения складывается из интеллектуальных актов и только одна восьмая — «чистые» условные и безусловные рефлексy. Каждый интеллектуальный акт состоит из трёх частей, или фаз. Первая фаза — это ориентировка в условиях задачи и выработка плана действий. Вторая — фаза исполнения или осуществления намеченного плана. И наконец, третья — сличение получившегося результата с поставленной целью. В нашем примере первая фаза — это размышление о том, какой транспорт для нас выгоднее, сравнение разных вариантов и выбор лучшего; вторая — осуществление того или иного варианта; и, наконец, третья — удовлетворение от того, что мы попали на работу вовремя. Как легко видеть, у человека первая и вторая фазы интеллектуального акта — не говоря уже о третьей — очень чётко отделены друг от друга. Человек сначала рассматривает наличные возможности, составляет план действий, а уже затем этот план осуществляет. В этом его основное отличие (в том, что касается интеллектуального поведения) от других животных, например от человекообразных обезьян.

(По А. А. Леонтьеву)

• Напишите аннотацию на одну из учебных или научно-популярных книг. Используйте данный текст в качестве образца.

Аннотация

Кронгауз М. А. Русский язык на грани нервного срыва. М., 2008.

В книге известного лингвиста Максима Кронгауза рассмотрены вопросы развития русского языка на современном этапе развития. Освещены вопросы, связанные с изменением лексического состава языка в двадцать первом веке, изложено современное представление лингвистов о языке Интернета, о процессах распространения брани, злоупотребления заимствованиями, жарго-

злоупотребление

низмами и просторечными словами. Автор на конкретных примерах демонстрирует нарушение нормы в современной речевой среде, на страницах книги организует обсуждение затронутых вопросов.

Книга обращена не к узкому лингвистическому сообществу, а к самому широкому читателю, которого интересует развитие русского языка.

290 Напишите рецензию на одну из книг, прочитанных вами в течение года. Помните, что рецензия — это аргументированный отзыв о научной работе или литературно-художественном произведении.

291 Прочитайте текст.

«Ум» («мудрость») — это не «знание» само по себе, не совокупность сведений, заложенных образованием в память, не информация и не совокупность правил сочетания слов со словами, терминов с терминами. Это — умение правильно знаниями распоряжаться, умение соотносить эти знания с фактами и событиями реальной жизни, объективной реальности, и главное — самостоятельно эти знания добывать, пополнять — так издавна определяет «ум» всякая действительно умная философия. И обязательно ведёт к образованию ума, мышления. В состязании на простое заучивание сведений самый умный человек не сможет тягаться с самой глупой и несовершенной электронно-вычислительной машиной. Однако именно в этом его преимущество перед нею — преимущество наличия ума... Умный человек — в отличие от глупого — даже при небольшом запасе усвоенных в школе знаний умеет применять этот запас к решению вопросов, встающих перед каждым из нас ежеминутно и ежедневно в жизни. Пусть даже эти вопросы несложные. И наоборот, глупый человек даже при огромном запасе хранящихся в его памяти знаний то и дело попадает впросак в самых несложных жизненных ситуациях, требующих самостоятельного, заранее (т. е. априори) не предусмотренного, не предписанного решения...

(Э. В. Ильенков)

1. Какие утверждения соответствуют содержанию текста?
 - 1) Умный человек умеет распоряжаться своими знаниями.
 - 2) Человек не имеет преимуществ перед электронно-вычислительной машиной.
 - 3) Умный человек занимается самообразованием.
 - 4) Знание — сила.
 - 5) У умного человека должна быть хорошая память.
 - 6) Знание только тогда знание, когда оно приобретено усилиями своей мысли, а не памятью (Л. Н. Толстой).
2. Определите на основе содержания текста лексическое значение слова ум. Сравните его с толкованием слова в словарях.
3. Укажите синонимы и антонимы к слову ум.
4. Найдите в тексте фразеологизмы, объясните их значение.
5. Согласны ли вы с точкой зрения автора текста? Сформулируйте ответ в виде тезиса и запишите его.

издавна

преимущество

бесспорно

292 Прочитайте тексты. Сформулируйте самостоятельно тезис, отразив в нём основную мысль каждого из высказываний.

Мысль меняется в зависимости от слов, которые её выражают.
(Б. Паскаль)

Единственное средство умственного общения людей есть слово, и для того, чтобы общение было возможно, нужно употреблять слова так, чтобы при каждом слове несомненно вызывались у всех соответствующие и точные понятия. Если же можно употреблять слова как попало и под словом разуместь что нам вздумается, то лучше уж не говорить, а показывать всё знаками... Говори о том только, что для тебя ясно, иначе молчи...

(Л. Н. Толстой)

Язык есть, бесспорно, форма, тело, оболочка мысли (не объясняя уже, что такое мысль), так сказать, последнее и заключительное слово органического развития... Понятно, что чем гибче, чем богаче, чем многообразнее мы усвоим себе тот язык, на котором предпочли мыслить, тем легче, тем многообразнее и тем богаче выразить на нём свою мысль.

(Ф. М. Достоевский)

- Подтвердите высказывания примерами из упражнений учебника.

293 Прочитайте и запишите текст, соблюдая современные нормы правописания.

Прощай браток счастливо тебе
И тебе счастливо добрат(?)ся до Кашар.
Благ..дарствую. Эй сынок пойдём к лодк..

Мальчик подбежал к отцу пристро...лся справ.. и держась за полу отцовского ватн..ка зас..менил рядом с широко шагавш..м мужчиной.

Два осир..тевших человека две песчинки² заброше(н, нн)ые в чужие края военным ур..ганом невида(н, нн)ой силы... Что(то) ждёт их (в)переди? И хотелось(бы) думать что этот рус(?)кий человек человек нестиба..мой воли выдюж..т и около отцовского плеча выр..ст..т тот который повзр..слев смож..т всё вытерпеть всё пр..одолеть на своём пути если к этому позовёт его (Р, р)одина.

С тяж..лой грустью смотрел я им (в)след.

(М. А. Шолохов)

осиротеть

1. Прочитайте текст вслух, передавая интонацией отношение автора к тому, о чём он пишет, и эмоциональное состояние говорящих.
2. Определите средства выразительности в выделенном предложении. Какова их роль в тексте?
3. Объясните постановку знаков препинания в предложениях с прямой речью.
4. Найдите междометие в тексте.

294 Прочитайте текст, озаглавьте его, отразив в заголовке основную мысль текста. Запишите, соблюдая современные нормы правописания.

Принимая участие в Русско-польской войне 1830—1831 годов Даль выполнял не только свои прямые обязанности — выпускник медицинского факультета Дерптского университета он приехал на войну в качестве врача — но и при первой возможности помогал «нашим» выпутываться из (не)простых ситуаций. Однажды пехотный корпус в котором служил Даль был пр(е, и)жат польскими войсками к берегу Вислы. Силы были слишком (не)равны для того, что(бы) вступить в бой но и отступить за реку русские солдаты то(же) не могли: единстве(н, нн)ый существовавший в том районе мост был сожж(ё, о)н поляками... Именно в этот опасный момент на авансцене появляется(?)ся Даль. Вспомнив свои инж..нерные навыки — а были у него и такие — Владимир Иванович руководит работами солдат по сооружению време(н, нн)ой переправы. Материалом для сбора мостика служат валявш..ея неподалёку пустые деревья(н, нн)ые бочки. Спустя некоторое время русские войска без труда перебрались на другой берег Вислы а вот полякам повезло значительно меньше.⁴ Как только польские войска дошли до середины моста Даль взмахнул топором ра(з, с)рубил скреплявш..е мост канаты и вражеские офицеры а следом за ними и кавалерия мгнове(н, нн)о ок..зались в реке. Русский корпус был спасён от (не)минуемого пор..жения. Прознав о подвиге врача вое(н, нн)ое начальство про..вило себя не лучшим образом Далю объявили строгий выговор за (не)исполнение его прямых обяза(н, нн)остей однако реакц..я Николая I была куда более адекватной случивш..муся царь наградил героя боевым Владимирским крестом с бри(л, лл)иантами и бантом.

1. Найдите в тексте вставные конструкции, определите их роль.
2. Подберите синонимы к слову *адекватный*.
3. Определите, в прямом или переносном значении употреблено в тексте слово *авансцена*.
- 4*. Проведите исследование глагольных форм текста. Ответьте на вопрос, почему некоторые глаголы настоящего времени употреблены в значении прошедшего.

295 Групповой проект. «В. И. Даль в истории России». Подготовьте серию коротких рассказов о В. И. Дале:

1. Даль и Пушкин.
2. Образование и научные интересы В. И. Даля.
3. Даль и медицина.

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Вслед или в след?

Вслед — предлог, имеет синоним *вслед за*: *Вслед уходящему поезду неслись крики провожающих (вслед за уходящим поездом).*

Вслед — наречие: *махнуть вслед рукой (следом, в сторону кого-либо, чего-либо удаляющегося).*

В след — существительное *след* с предлогом *в*: *Внимательно всматриваемся в след неизвестного зверя.* Между предлогом и существительным можно поставить слово: *в глубокий след.*

КУЛЬТУРА РЕЧИ

Бант (И. и В. п.) — банта (Р. п.) — банту (Д. п.) — бантом (Т. п.) — о банте (П. п.)

СЛОВАРЬ

Авансцена, -ы, ж. 1. Передняя, открытая или несколько выдвинутая в зрительный зал часть сцены перед занавесом. 2. *Перен.* Ведущие, передовые позиции.

СЛОВАРЬ

Ано́ним, -а, м. (от греч. *anōnymos* — безымянный). 1. Автор сочинения, письма, скрывший своё имя. 2. Устар. Сочинение, письмо без обозначения имени автора.

Мистифика́ция, -и; ж. *Книжн.* Намеренное введение кого-либо в заблуждение, в обман. Заниматься мистификацией.

4. «Толковый словарь живого великорусского языка» (интересные факты).

5. Памятные места и события, связанные с В. И. Далем.

296 Прочитайте фрагмент из книги В. Г. Дмитриева «Скрывшие своё имя (из истории анонимов и псевдонимов)». Назовите причины, по которым авторы литературных произведений брали себе псевдонимы.

1) Литературные произведения, выпущенные без подписи автора (анонимные) или под псевдонимом (вымышленным именем), известны с древнейших времён, ещё до изобретения книгопечатания. 2) Иногда писатели не ставили своего имени при выпуске одного или нескольких сочинений, иногда — всю жизнь. 3) Это присуще литературам всех стран. 4) Причины, принуждавшие авторов сохранять инкогнито, весьма разнообразны. 5) Одни бывали вынуждены держать своё имя в тайне из боязни преследований; другие отказывались от своей фамилии из-за её неблагозвучия; общественное положение третьих не позволяло им открыто выступать на литературном поприще. 6) И начинающие, и знаменитые авторы прятались под псевдонимами, чтобы отвлечь от себя огонь критики. 7) Иные придумывали себе псевдонимы потому, что это было модно, иные — из-за наличия однофамильцев, а некоторые — из желания мистифицировать читателей и заставить их ломать себе голову в догадках, кто скрывается под псевдонимом. 8) Встречаются авторы, которые из скромности или равнодушия к славе не желали выставлять своё имя напоказ.

9) Иногда, принимая псевдоним, автор ставил целью не скрыть своё имя, а подчеркнуть свою профессию, национальность, место рождения, жительства, социальное положение, главную черту своего характера или направление своего творчества (псевдонимы-характеристики).

10) Порой автору хотелось вызвать у читателей определённые мысли, чувства, реминисценции⁶, находящиеся в ассоциативной связи со смысловым значением псевдонима. 11) А для сатириков и юмористов забавные псевдонимы были дополнительным средством, чтобы произвести комический эффект.

12) Если в намерение автора входило не только скрыть своё имя, но и выдать своё произведение за чужое или если он хотел, чтобы читатели представляли себе его (автора) не таким, каким он был на самом деле, то он шёл по пути мистификации⁶ дальше: подписывался фамилией реально существующего лица; принимал мужское имя, *будучи* женщиной, или женское, *будучи* мужчиной; ставил *вместо* подписи имя какого-нибудь литературного персонажа; нарочито неверно указывал с помощью псевдонима свою профессию; заменял свою фамилию такою, которая внушала ложное представление о его национальности;

СЛОВАРЬ

Псевдо-, квази- — начальные части сложных слов, вносящие значение «мнимый, ложный, не истинный, не настоящий».

приписывал авторство вымышленному лицу, выдавая его за реальное (литературная маска).

13) С помощью псевдонима маскировалось и количество авторов: *написанное* несколькими выдавалось за произведение одного, и наоборот.

- Выполните задания.

А	Б
1. Определите тему и основную мысль текста.	
2. Найдите во втором абзаце сложноподчинённые предложения, укажите виды придаточных.	2. Найдите в третьем и четвёртом абзацах сложноподчинённые предложения, укажите виды придаточных.
3. Найдите в тексте страдательные причастия, объясните написание в них н и нн .	3. Укажите, какими частями речи являются выделенные слова.
4. Укажите номера предложений с обособленными обстоятельствами.	4. Объясните пунктуацию в предложениях первого абзаца.
5*. Проект. Подготовьте список известных русских литераторов, имевших псевдонимы.	

297 Русский язык (много)сложен и поэтому слово (по)русски всегда куда больший акустический феномен⁶ нежели (по)английски где слова односложные. Английский в принципе язык редуктивный, то есть это язык который пытается себя всё время сократить ужать. В русском языке ничего подобного не происходит или почти н..чего подобного не происходит. Поэтому для русского человека для русского уха для русского глаза слово (по)русски обладает куда большим весом, чисто акустической массой нежели то(же) самое слово (по)английски.

(И. Бродский)

298 Прочитайте текст, сформулируйте его тему. Составьте и запишите план текста.

распространять

Русский язык — один из наиболее распространённых и богатых языков мира, на которых говорят за пределами основной территории их распространения представители разных народов, общаясь не только с исконными носителями этих языков, но и между собой. <...>

Английский, русский и некоторые другие, так называемые мировые, языки характеризуются не только спецификой общественных функций... но и сознательным выбором этих языков для изучения и использования (признание «иностранном языком», то есть предметом преподавания в школах и вузах большинства стран; юридическое признание «рабочим языком» в международных организациях, прежде всего в ООН, на международных конгрессах и т. д.).

территория

Русский язык по абсолютному числу владеющих им занимает пятое место в мире (после китайского, хинди и урду вместе, английского и испанского языков), однако этот признак не является главным при определении «мирового языка». Для «мирового языка» существенно не само число владеющих им, особенно родным, но глобальность расселения носителей языка, охват им разных, максимальных по числу стран, а также наиболее влиятельных социальных слоёв населения в разных странах (например, научно-технической и творческой интеллигенции, административного аппарата). Большое значение имеет общечеловеческая значимость художественной литературы, всей культуры, созданной на данном языке. <...>

Как и другие языки широкого международного изучения и употребления, русский язык вошёл в «клуб мировых языков» в силу действия социальных и лингвистических факторов. Социальные факторы связываются со значением народа — носителя данного языка в истории человечества и его ролью, авторитетом в современном мире. <...>

Русский язык и другие «мировые языки» отличаются высокой информативностью, то есть способностью хранить в своей

системе максимальный опыт общения и словесного творчества, опробованных средств и возможностей выражения и передачи мысли. Информационная ценность есть качество самих элементов языка, но, естественно, она находится в тесной зависимости от количества и качества информации, изложенной на данном языке в оригинальных и переводных публикациях. <...>

(В. Г. Костомаров)

- Опираясь на составленный план, подготовьте устное сообщение на тему «Русский язык в современном мире».

Экология языка

§ 24

299 Мощ(?) и сила русского языка основываются на двух стол..ах первое это великая русская литература и культура и второе огромное ко(л, лл)ичество носителей русского языка. Отчасти име(н, нн)о это спасает русский язык от и..чезновения.

300 Прочитайте ключевые слова и словосочетания, а также первый абзац и последнее предложение текста, который вам предстоит прочитать в следующем упражнении, и определите его тему. Как вы думаете, какая основная проблема поднимается в этом тексте?

Язык, время, изменяется, языковые новшества, оценки «хорошо» или «плохо», характеристика изменений, принцип целесообразности, вариативность, возможность выбора, обогащает, язык современных СМИ, свобода слова, гибкость нормы, языковая вульгарность, воспитание языкового вкуса.

1) Язык живёт во времени (имеется в виду не абстрактное время, а общество определённой эпохи), но и время отражается в языке. Язык изменяется. Это эволюционное качество заложено в нём самом. Но как изменяется?

2) Картина противоречивая и неоднозначная, требующая внимательного анализа и кропотливой, длительной работы над воспитанием языкового вкуса.

301 Внимательно прочитайте фрагмент из книги Н. С. Валгиной «Активные процессы в современном русском языке». Правильно ли вы определили его тему и основную проблему?

Язык живёт во времени (имеется в виду не абстрактное время, а общество определённой эпохи), но и время отражается в языке. Язык изменяется. Это эволюционное качество заложено в нём самом. Но как изменяется?

Вряд ли правомерно считать, что он постоянно и неуклонно совершенствуется. Оценки «хорошо» или «плохо» здесь неуместны. В них слишком много субъективного. Например, современникам А. С. Пушкина многое, очень многое не нравилось в его языковых новшествах. Однако именно они оказались впоследствии наиболее перспективными и продуктивными (вспомним хотя бы нападки на язык «Руслана и Людмилы», вплоть до полного его неприятия).

обогащать



Современная наука о языке, при характеристике изменений в нём «к лучшему», предпочитает пользоваться принципом целесообразности. Такое явное качество современного языка, как нарастающая вариантность языковых знаков, может быть воспринято как явление положительное, поскольку предоставляет пользователям языка возможности выбора, что, в свою очередь, свидетельствует о расширении возможностей языка в плане удовлетворения конкретных коммуникативных задач. Значит, язык становится более мобильным, тонко реагирующим на ситуацию общения, т. е. обогащается стилистика языка. А это прибавляет нечто к уже имеющимся в языке ресурсам и расширяет его возможности.

Несмотря на то что язык современных СМИ производит часто негативное впечатление из-за ложно понятого тезиса о свободе слова, надо признать, что современный русский язык, в силу сложившихся исторических обстоятельств, сегодня черпает ресурсы для обновления литературной нормы именно здесь — в средствах массовой информации, в разговорной речи, хотя долгое время таким источником была художественная литература, недаром нормированный язык называется именно литературным языком (по М. Горькому — обработанным мастерами слова). Сменой источников формирования литературной нормы объясняется и утрата нормой прежней жёсткости и однозначности. Такое явление в современном языке, как вариантность нормы, — не признак её расшатывания и потери стабильности, а показатель гибкости и целесообразной приспособляемости нормы к жизненной ситуации общения.

Жизнь изменила многое. И не только представление о незыблемости литературного образца в установлении нормы. Изменилось речевое поведение представителей современного общества, ликвидировались речевые стереотипы прошлого, более натуральным и жизненным стал язык печати; сменилась стилистика массовой печати — больше стало иронии и сарказма, а это пробуждает и развивает тонкие нюансы в слове.

Но одновременно и рядом — языковая вульгарность и обнажённость прямого, грубого смысла слова, находящегося за пределами литературного языка. Надо сказать, что общее снижение стиля массовой печати, утрата литературной чистоты и стилистической «высокости» в определённой степени снимает и нейтральность в оценке событий. Стилистая неразборчивость рождает стилевую глухость и утрату чувства языка.

Картина противоречивая и неоднозначная, требующая внимательного анализа и кропотливой, длительной работы над воспитанием языкового вкуса.

(По Н. С. Валгиной)

1. Составьте тезисный план текста. Сформулируйте проблемы, которые поставлены автором текста.

незыблемость

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Вкус вообще — это способность к оценке, понимание правильного и красивого; это страсти и склонности, которые определяют культуру человека в мысли и труде, в поведении, в том числе речевом. Под вкусом можно понимать систему идейных, психологических, эстетических и иных установок человека или общественной группы в отношении языка и речи на этом языке. Эти установки определяют то или иное ценностное отношение человека к языку, способность интуитивно оценивать правильность, уместность, эстетичность речевого выражения. *(В. Г. Костомаров)*

2. Каково отношение автора текста к поставленным проблемам? Разделяете ли вы эту позицию учёного? Свой ответ обоснуйте. *Используя нормативные словари, приведите примеры «утраты нормой прежней жёсткости и однозначности».

302 Прочитайте фрагмент текста. О каких языковых процессах в нём говорится: об изменениях в системе языка или о речевых нарушениях в практике общения?

Русский язык — один из богатейших в мире. Случилось несчастье: он оскудевает и мертвеет на наших глазах (и в наших ушах). Рушится сама основа: отмирают дополнения, не склоняются почему-то названия местностей и числительные. Почему стали говорить: «у них пять детей», а не «пятеро»? Почему: «у меня не хватило сто двадцать три рубля?», а не «ста двадцати трёх»? Ливнем хлынули новые ударения: «вклЮчить» вместо «включИть», «прИнять» вместо «принЯть», «усугУбить» вместо «усугубИть», «облЕгчить» вместо «облегчИть» и т. д.

Повскакали с мест приставки и кинулись невпопад на ни в чём не повинные существительные и глаголы. Торжествует победу приставка «по»: помыть, постирать, погладить, поменять (вместо вымыть, выстирать, выгладить, выменять, заменить, переменить, обменять, поменяться). Почему вместо «я не счёл возможным» стали говорить «я не посчитал возможным»? Почему вместо «разобраться в этом деле» стали говорить «с этим делом»?

Я могу удлинять и удлинять перечень своих неотвязных вопросов, но умолкаю.

(По Л. К. Чуковской)

1. О нарушении каких норм говорится в тексте?
2. Как характеризует автор текста состояние русской речи? Согласны ли вы с такой оценкой? Аргументируйте свой ответ. Для этого наблюдайте за своей речью и речью окружающих вас людей.

303 Прочитайте текст. Определите его тему и проблему. Какая тема раскрывается в нём? Как связано содержание текста с текстом предыдущего упражнения?

Как правило, три вещи больше всего вызывают недовольство — это заимствования, жаргонизмы и брань. Если говорить о заимствованиях, надо брать во внимание ситуацию, в которой мы все оказались, когда разрушены границы — культурные и цивилизационные. Глобальный мир ворвался в наш, до этого защищённый в какой-то мере железным занавесом, патриархальный мир. Он принёс огромное количество новых понятий и вещей — в политике, науке, экономике, культуре, спорте... Что должен делать русский язык? В этой ситуации есть два пути. Один — более приемлемый, — это тот, который и выбрал наш с вами родной язык. Он начал активно заимствовать чужие слова и понятия.

Да, иногда русский язык с этим плохо справляется, потому что нововведений слишком много и не всегда удаётся их обработать. Например, есть четыре способа написания слова «риэлтер», и нельзя сказать, какое из них верное, потому что разные словари дают разные варианты. Но большое количество заимствований русский язык успешно осваивает и даже одомашнивает.

приемлемый

цивилизационный

патриархальный



иммунитет

манекен

фотосессия

Простой пример — английское слово *пиар*, которое русский язык начал обрабатывать с помощью своего самого сильного оружия. Как известно, английский язык силён своими корнями, а русский — суффиксами и приставками. В результате иностранное слово *пиар* очень быстро обросло русскими суффиксами. Появились *пиарищик*, *пиаркомпания*. Возникли новые глаголы *пропиарить*, *отпиарить*, в результате чего англичане уже не узнают своего слова, которое благодаря этой обработке становится нашим, русским. Слово *окей* превращается в *океюшки*. И кто из американцев теперь узнает его? Так что этот процесс, может быть, и не очень приятный, но большое количество заимствований является иммунитетом для языка от того, что происходит сегодня со многими языками, когда английский вытесняет другой язык из разных сфер жизни. Например, из научной среды. Во многих странах мира, и мы с вами не исключение, учёные уже перестают писать свои научные работы на родном языке. Пишут на английском. Мотивы их совершенно понятны — они хотят, чтобы их прочло как можно больше людей. Сегодня это очень опасно. Но не для русского языка. Почему? Мощь и сила русского языка основываются на двух столпах: это великая русская литература и культура и, второе, — огромное количество носителей русского языка. Отчасти именно это спасает русский язык от исчезновения.

Вы говорите, слишком много стало англицизмов и американизмов в русском языке? Это вечный спор про избыточные и неизбыточные заимствования. Идёт процесс переосмысления роли профессий и степени престижности. Например, манекенщица и модель. В советское время быть манекенщицей не считалось чем-то особо престижным. А сегодня эта профессия связана с фотосессиями, большими гонорарами и мировой славой, возникла потребность в другом слове, и оно быстро пришло — *модель*.

Самое большое неприятие одно время у многих, и у меня в том числе, вызывало слово *вау*! Междометие — это же самая искренняя часть речи: когда больно, я кричу «ой!», когда удивляюсь — «ах!». А здесь, с одной стороны, естественный выкрик, а с другой — неестественное заимствование. Как это совместить? Проводниками *вау* были прежде всего юные девушки, так говорить было модно и эффектно. Это *вау* победно прошло по русскому языку в лихолетье 1990-х, но сейчас его практически уже не слышно.

Но иногда заимствования приходят и остаются. Остался *шопинг*, хотя можно сказать — *делать покупки*.

Языки обогащают друг друга, что тоже хорошо. Мне кажется замечательным, когда в иностранную речь влезает русское разговорное слово, потому что оно оказывается нужным в данном контексте. Это делает языковую конструкцию живой и современной. (По М. А. Кронгаузу)

- Какие аспекты процессов, происходящих в современном русском языке и речевой практике говорящих на нём, затрагиваются в тексте? Как учёный-лингвист оценивает эти процессы? Какие примеры приводит? Приведите аналогичные примеры. Как вы думаете, всегда ли употребление таких слов уместно и необходимо?

Прочитайте фрагмент из статьи известного лингвиста, историка языка В. В. Колесова «Покушение на ментальность». Как вы думаете, почему она так называется?

Варваризация речи — так коротко можно выразить то, что происходит сегодня: насыщение русской речи варваризмами, иноязычными словами, которые никак не обогащают её, а просто дублируют уже существующие в языке слова. Это явление грозит лишить нас важнейшего средства интеллектуального и творческого действия, каковым в первую очередь является литературный язык народа.

Сегодня английские слова свободно заменяют и вполне привычные, давно заимствованные французские или немецкие слова, что доказывает практическую ненужность новых форм. *Жаргон стал слэнгом, макияж — мейкапом, спектакль — шоу, бутерброд — сэндвичем, шлагер — хитом, лозунг — слоганом* и т. п. *Клиринг, маркетинг, лизинг, холдинг* и прочие английские причастия широко распространились по Руси. Зачем говорить *отель*, если есть *гостиница*, *экссклюзивный* — *исключительный*, *презентация* — всего лишь *представление*?

Большинство подобных слов не так уж безобидны. Дело в том, что варваризм с его экзотической формой уводит нашу мысль в сторону, стирает заключённый в слове национальный образ и переводит его в систему чуждых символов.

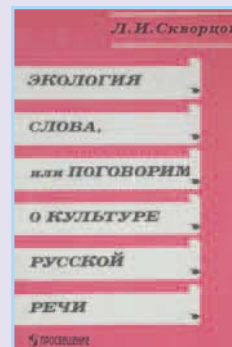
1. Как вы думаете, с какой целью автор написал эту статью?
2. Какие вопросы употребления заимствований рассматриваются в тексте? Что такое «варваризация речи»? Сформулируйте позицию автора в отношении употребления варваризмов в форме тезиса. Какие аргументы приводятся в тексте?
3. Какие выводы вы сделали, прочитав тексты упр. 303 и 304? Обсудите их в группе.

Прочитайте фрагменты из книги отечественного филолога Л. И. Скворцова «Экология слова, или Поговорим о культуре русской речи». Как связаны по содержанию эти тексты?

И. Жаргонизация речи — одна из опасных болезней нашего времени. Защитники и сторонники жаргонной речи говорят иногда о её якобы выразительности, яркой эмоциональности. Так ли это на самом деле? Далеко не так. Жаргонные образы от постоянного употребления быстро тускнеют, стираются, превращаются в безликий и назойливый штамп. Эмоционально-экспрессивная сторона жаргонов качественно бедна, неглубока и чрезвычайно однообразна. Эмоции здесь связаны обычно с оценками, которых всего две — положительная и отрицательная. Других качеств и оценок, всех тонких переходов, которыми так полна жизнь и общелитературный язык, жаргон просто не знает.

Жаргон убивает мысль, отучает думать. Больше того, известно, например, что для жаргонного употребления характерна смысловая расплывчатость, приблизительность значения. Глагол *усечь*, например, — это и «понять», и «усвоить», и «сообщить», и «заметить» или «запомнить»... О каком разнообразии

Варваризм, -а, м. Слово из чужого языка или оборот речи, построенный по образцу чужого языка, сохраняющее свой иноязычный облик, нарушающий чистоту речи.



чувств здесь может идти речь? О какой точности в передаче смысла слов и оттенков значения? Именно поэтому жаргон никогда или почти никогда не обогащает литературную речь.

II. В переживаемую нами эпоху новейших достижений цивилизации подлинно глубокое знание родного языка, владение его литературными нормами остаются обязательным требованием для всякого образованного человека. Это требование связано с очень важным аспектом — экологией языка. Как в природе есть предельные уровни загазованности воздуха, загрязнения воды, накопления радиации, при которых начинаются необратимые процессы разрушения, так и в языке существуют пределы его искажения, огрубления, нарушения смысловых, стилистических и грамматических норм. Поэтому надо очищать язык — так же, как очищают воздух от опасных для человека токсичных веществ. Речевая среда существования должна быть годной не только для жизни современных, но и новых поколений. Она, как экологическая система, должна быть самовозрождающейся, самообновляющейся. Это наша общая забота.

1. О каких проблемах рассуждает учёный? Почему он обратился к ним?
2. Сформулируйте тезис о том, что такое экология языка.
3. «Речевая среда существования должна быть годной не только для жизни современных, но и новых поколений». Как вы понимаете эту мысль автора текста? Согласны ли вы с ней? Свой ответ обоснуйте.

306 Прочитайте материалы параграфа о состоянии русского языка. С какими характеристиками, оценками современной речевой ситуации вы можете согласиться, а с какими — поспорить? Приведите примеры из современных средств массовой информации, из своего речевого опыта, которые подтвердили бы вашу позицию.

Язык и речь

§ 25

Синтаксис. Синтаксические нормы

307 Кое(к)кому, (железно)дорожный, (пол)города, (пол)аршина, (по)английскому языку, (в)дали голубой, (в)глубь моря, (в)последствии, ненавид..шь (не)правду, рису..те, завис..те, терп..шь, разве..шь, смотр..шь, вид..шь.

308 С каждым из существительных, приведённых в скобках, составьте словосочетание.

Доверит..льный — доверч..вый (человек, интонация, просьба, разговор); лирический — лиричный (стихотв..рение, тенор, настроен..е); команд..рован(?)ый — команд..ровочный (человек, удостов..рение); нестерпимый — нетерпимый (поступок, боль, холод).

309 Запишите текст, используя нормы правописания. Выполните синтаксический разбор словосочетаний в предпоследнем предложении. Разберите это предложение по членам.

Я стал подымат(?)ся на Безобдал гору отделяющ..ю Груз..ю от древн..й Армен..и. Широко..я дорога осенё(н, нн)ая дерев..-

ями извивает(?)ся около горы. На вершин.. Безобдала я про-
ехал³ сквозь малое ущель.. называ..мое кажет(?)ся Волчь..ми
Воротами и оч..тился на естествен(?)ой границ.. Грузи.. . Мне
представ..лись новые горы новый горизонт; (подо)мною ра(?)ст..-
лались злачные, зелёные нивы. Я взгл..нул ещё раз на опа-
лён(?)ую Грузию и стал спускат(?)ся по отлог..му скл..нению
горы к свеж..м р..внинам Армении. С (н..)описан(?)ым
удовольстви..м заметил я что зной вдруг уменьш..лся: климат
был другой.

(А. С. Пушкин)

310 Прочитайте текст. С помощью каких языковых средств автор пере-
даёт своё отношение к России? Выразительно прочитайте текст.

<...> Рос(?)ия не только государство... Она — (сверх)государ-
ство, океан стихия которая ещё не оформ..лась не влегла в
свои, предназначенные ей берега. Не засверкала ещё в от-
точе(н, нн)ых и огранё(н, нн)ых понятиях в своём своеобразии
как начинает в брил(?)..анте св..ркать сырой алмаз. Она вся
ещё в предчувствиях, в брожениях в бесконечных ж..ланиях и
бесконечных орг..нических возможностях.

Россия это океан земель размахнувш..йся на целую шестую
часть света и держащий в к..саниях своих раскрытых крыльев
Запад и Восток.

Россия это семь синих морей; горы, увенча(н, нн)ые белыми
льдами; Россия — меховая щетина бе..конечных лесов ковры
лугов ветреных и цветущих.⁵

Россия это бесконечные снега, над которыми поют мёртвые
серебр..ные метели, но на которых так ярки платки русских
женщин, снега, из-под которых нежными вёснами выходят тём-
ные фиалки, синие подснежники. <...>

Россия страна неслыханных, богатейших сокровищ кото-
рые... таятся в её глухих недрах.

Россия есть страна виз..нтийских куп..лов звона и синего
лад..на, которые несутся из великой и угасшей наследницы
Рима — Византии, второго Рима. И придают России неслыхан-
ную² красоту запечатлё(н, нн)ую в рус(?)ом искус(?)тве. <...>

(Н. К. Рерих)

1. Запишите текст, используя нормы правописания. Выделите грамматиче-
скую основу предложений, укажите, чем она выражена. Объясните поста-
новку тире и его отсутствие между главными членами.

2. Выполните синтаксический разбор словосочетаний в последнем пред-
ложении (см. «Энциклопедию советов», с. 268).

3. Выполните синтаксический разбор четвёртого предложения в первом
абзаце.

4*. Каким членом предложения является союзное слово *который* (во всех
случаях)?

311 Подберите и запишите по две пословицы или поговорки в форме
односоставных неопределённо-личных предложений со сказуемым, выра-
женным глаголами: во 2-м лице единственного числа; 2-м лице множе-
ственного числа; 3-м лице множественного числа.

312 Составьте диалог, в котором были бы уместно использованы неполные предложения (с пропуском подлежащего, сказуемого, второстепенных членов, нескольких членов предложения).

313 Запишите пословицы, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Как вы понимаете их смысл?

1. Что посе..шь то и пожнёшь.⁴ 2. Ц..плят по осени сч..тают. 3. Без труда нет отдыха. 4. Одному в поле — горе а вместе — всем раздолье. 5. Что написано пером не выруб..шь топором. 6. В лес дров не возят. 7. Чужую беду руками разведу а к своей ума не прил..жу. 8. Что имеем не храним пот..равши плач..м. 9. На чужой стороне и сокола зовут в..роною. 10. За один раз дерево не сруб..шь. 11. От бе(?)сон(?)ицы трудом лечатся. 12. И лютого зверя укрощают терпением и любовью.

1. Из предложений 9 и 12 выпишите все словосочетания и выполните их синтаксический разбор.
2. Составьте схемы предложений 1 и 7.

314 Прочитайте и запишите один из фрагментов романа И. А. Бунина «Жизнь Арсеньева», соблюдая нормы правописания. Графически обозначьте однородные члены как члены предложения.

I. Солнце уже за домом за садом пустой широкий двор в тени а я совсем один в мире лежу на его зелёной холоде..щей траве глядя в бездонное синее небо как в чьи(то) дивные и родные глаза в отчее лоно своё.⁴ Плывёт и круглясь медленно меняет очертания тает в этой вогнутой син..й бездне высокое высокое белое облако... Ах какая томящая красота! Сесть бы на это облако и плыть, плыть на нём в этой жуткой высоте в поднебесн..м простор.. (в)близости с Богом и белокрыл..ми ангелами об..тающими где-то там в этом горнем мире! Вот я за усадьбой в поле. Вечер как будто всё тот(же) только тут ещё блещ..т низкое солнце и всё так(же) одинок я в мир.. . Вокруг меня куда н.. кинь взгляд кол..систые ржи овсы а в них в густой чащ.. скл..нённых стеблей затаённая жизнь пер..пелов. Сейчас они ещё молчат да и всё молчит только порой загудит, угрюмо зажужжит запутавш..йся в колосьях хлебный рыж..й жуч..к. Я освобождаю его и с жадностью с уд..вленьем разгляд..ваю что это такое кто он этот рыжий жук где он живёт куда и (за)чем летел что он думает и чувствует? Он сердит серьёз..н: возится в пальцах, шуршит жёсткими надкрыль..ми из(под) которых выпущ..но что(то) тончайшее палевое и вдруг щитки этих надкрыл..й разделяются, раскрываются палевое тоже распускается и как изящно! и жук подымается в воздух гудя уже с удовольствием с облегчен..ем, и (на)всегда покидает меня теряется в небе обог..щая меня новым чувством оставляя во мне грусть разлуки...⁴

II. А не то вижу я себя в доме и опять в летн..й вечер и опять (в)одинач..стве. Солнце скрылось за притихший сад покинуло пустой зал пустую гостиную где оно радостно бл..стало весь день теперь только последний луч одиноко красне..т в углу на п..рке меж высоких нож..к какого-то старинного столика и Боже как мучительна его безмолвная и п..чальная прелесть!

А поз(?)ним вечером когда сад уже чернел за окнами всей своей таинственной ночной чернотой а я лежал в тёмной спальн.. в своей детской кроватке всё глядела на меня в окно с высоты какая-то тихая звезда... Что надо было ей от меня Что она мне без слов говорила куда звала о чём напом..нала

- Объясните стилистическую роль риторических вопросов.

315 Составьте или найдите в литературе (учебной, научно-популярной, художественной) сложноподчинённые предложения с союзными словами *который, какой, чей, кто, куда, откуда, где, когда*; определите, какими членами предложения являются союзные слова (подчеркните их). Постройте схемы этих предложений.

316 Выпишите из учебной или художественной литературы 3—4 примера сложных предложений с составными союзами: *как — так; не только — но и; хотя — но; если — то*.

317 Прочитайте внимательно текст; найдите в нём информацию о происхождении названия города Смоленска. Запишите один из его фрагментов, соблюдая нормы правописания.

І. Мою первую учительн..цу звали... К стыду своему я не помню как её звали но помню её. Худощавая строгая ровная безулыбчивая всегда одетая в тёмное из которого осл..пительно вырывались бел..снежные воротн..чки и манжеты она пр..дст..влялась нам первоклашкам очень стар..й из прошлого века. И в один из выходных она в..лела собраться у школы но не всем а тем кто хоч..т пойти на экскурс..ю. Я хотел пришёл одним из первых; учительница пересч..тала нас вывела к знаменитым смоленским часам под которыми назн..чались все св..дания и от которых шло измерение во всех направлениях и погрузила в маленький пёстрый и звонкий смоленский трамвай. И мы пок..тили вниз к Дн..пру. Миновали Соборн..ю гору выбр..лись из старого Смоленска переехали по мосту через Днепр и сошли у рынка. И под предв..дительством первой учительницы переулк..ми садами и дворами вышли... к дубу.

ІІ. Это самый древний житель нашего города сказала первая учительница.

Может быть она сказала не теми словами сказала не так но суть заключалась в том что этот дуб остаток св..щенной рощи кривичей которые жили в селении непод..лёку от Смоленска где и по сей день сохр..нилось множ..ство их могильных курганов. Вполне возможно что Смоленска в те далёкие времена ещё не существовало что возник он позднее когда по Днепру налад..лась регулярная торговля, и именно здесь в сосновых берегах удобнее всего было см..лить суда после длинных и т..ж..лых волоков. Смолили суда м..лили богам в св..щен(?)ой роще и плыли дальше из варяг в греки. И постепенно выр..с город в названии которого сохранился (не)только труд его первых жителей но и аромат его красных боров.

Я прик..снулся к дубу раньше чем учительница в..лела это сделать. Ей-богу я помню до сей поры его грубую теплоту: теплоту л..донец пота и крови моих пре..ков вечно живую т..плоту истории.

(Б. Л. Васильев)

1. Из выделенного предложения выпишите все словосочетания и выполните их синтаксический разбор.
2. Найдите в тексте осложнённые предложения, укажите, чем они осложнены. Выполните их синтаксический анализ.
3. Есть ли в этом тексте односоставные предложения? А неполные? Устно охарактеризуйте односоставные предложения.

318 Прочитайте предложения и запишите их, соблюдая нормы правописания. Подчеркните грамматические основы предложений. Выполните синтаксический разбор сложных предложений.

1. Только что Наташа конч..ла петь она подошла к нему [Андрею] и спросила его как ему нравит(?)ся её голос. Она спросила его и смутилась уже после того как она это сказала поняв что этого не надо было спраш..вать. Он улыбнулся глядя на неё и сказал что ему нравится её пение так(же) как и всё что она делает. (*Л. Н. Толстой*) 2. Я иногда думаю что нигде в мире нет такой разн..образной жизни как у нас на Руси. Но если это и не так то во всяком случае характеры думающих и веру..щих людей беск..нечно и несоед..нимо разнообразны у нас. (*В. Г. Короленко*) 3. Вскор.. все сказки какие я знал кончились и я стал их придум..вать. Наверно это были чудные сказки потому что я соб..рал в кучу и прочитанное из книг и³ виденное в кино и разные были и небылицы. Но за(то) что эти сказки имели (в)общем(то) схож..е содержание можно ручаться. 4. Подобных историй оторван(?)ых² как принято сейчас выр..жаться от действит..льности я слышался в детдоме от бывших беспр..зорников. Но я их передел..вал на свой лад. Вместо душегуба (блатняги) у меня пр..имущественно действовал благ..родный воин(храбрец) а вместо купеч..ской дочки фронт..вая сестра называемая то принцес(?)ой то цариц..й. Оба они были красавц.. и оба из сражения выходили целы и (не)вредимы а дальше шло как во всякой доброй сказк.. женившись справляли свадьбу. Я там был мёд пил и так далее. Чудесные это были сказки! (*В. П. Астафьев*)

- Взаимосвязь каких сторон языка выявляется при разборе сложных предложений?

319 Прочитайте текст и запишите его, соблюдая нормы правописания.

Когда пленные опять тронулись Пьер огл..нулся (на)зад. Каратаев сидел на краю дорог.. у берёзы и два фр..нцуза что(то) говорили над ним. Пьер не огляд..вался больше. Он шёл прихрам..вая (в)гору.

(С)зади с того места где сидел К..ратаев слыш..лся выстрел. Пьер слышал я(?)ственно этот выстрел но в то(же) мгновение как он услышал его Пьер вспомн..л что он не конч..л ещё нач..тое перед проездом марш..ла выч..сление о том сколько переходов ост..валось до См..ленска. И он стал сч..тать. Два францу..ских солдата из которых один держал в руке снятое дымящ..еся ружьё пробежали мимо Пьера. <...>

Собака завyla сзади с того места где сидел Кар..таев. Экая дура о чём она воет подумал Пьер. Солдаты(товарищи) шедшие рядом с Пьером не оглядывались так(же) как и он на то место

с которого слышался выстрел и потом вой собаки но строгое выружение лежало на всех лицах.

(Л. Н. Толстой)

- Подчеркните слово или словосочетание, которое поясняется придаточным предложением.

320 Запишите текст, соблюдая нормы правописания.

Ольг.. Ивановн.. было двадцать(два) года Дымову три..цать один. Зажили они после сва(ть, дь)бы пр..восходно. Ольга Ивановна в гостин(?)ой увеш..ла все стены сплош(?) своими и чуж..ми этюд..ми в рамках и без рам а около ро..ля и меб..ли устроила красивую тесноту китайских зонтов и м..льбертов разн..цветных тряпочек кинжалов бюстиков фот..графий... В столовой она окле..ла стены луб..чными⁶ к..ртинами повесила лапти и серпы постав..ла в углу косу и грабли и получилась столовая в русском вкус.. В спальн.. она что(бы) похож.. было на п..щеру, задр..пировала пот..лок и стены тёмным сукном повесила над кр..ватами вен..дианский ф..нарь а у дверей поставила фигуру с алебардой⁶. И все находили что у молодых супругов очень миленький уголок.

(А. П. Чехов)

ольшаник

1. Найдите сложносочинённые, сложноподчинённые и бессоюзные сложные предложения, выполните синтаксический разбор этих предложений.

2*. Составьте словарные статьи со словами *мольберт* и *алебарда*, используя сложные предложения.

3*. Сравните синтаксис (особенности строения предложений) в текстах Л. Н. Толстого и А. П. Чехова. В чём их различие и как это связано с индивидуально-авторским стилем писателя?

321 Запишите текст, соблюдая нормы правописания. Выполните синтаксический разбор 2—3 словосочетаний в предложениях первого абзаца.

И вот опять родные места встретили меня сдержан(?)ым ш..потом ольшаника. Забелела чешуёй драночных крыш старая моя деревня вот и дом с потрескавш..мися углами. По этим углам залезал я когда-то под крышу (не)утомимый в своём стремлении к высоте и смотрел на синие зубчатые леса прятал в щелях витых кряжей (не)хитрые мальчишечьи богатства.

Старый дом наш заколоч..н³. Я ставлю поклажу на крыльцо соседки и ступаю в солнечное поле размышляя о прошлом.

Смешное детство! Оно вписалось в мою жизнь далёким (не)верным маревом раскрасило будущ..е яркими мечтательными мазками. В тот день когда я уходил из дома так(же) как сегодня вызван..вали полевые кузнечики так же лениво парил надо мной ястреб и только сер(?)це было молодым и (не)вер..щим в обратную дорогу.

И вот опять увод..т меня к лесным угорам⁶ гибельная долгая гать⁶ и снова слыш..ю я шум летнего леса. Снова торжественно и мудро шумит надо мной старинный хвойный бор и нет ему до меня (ни)какого дела. И над бором висит в синеве солнце. Не солнце — Ярило⁶. Оно щедро стремительно и бе..шумно сыпл..т в лохматую прохладу мхов свои червонцы а над мхами

старинный

словно сморённые за пряжей старухи дремл..т смолистые ели они глухо шепчут порой как(будто) возмущаясь щедростью солнца а может быть собственным долголет..ем. Под елями древний запах пап..ротника.

(По В. И. Белову)

- Расскажите о лексических и синтаксических средствах, придающих этому тексту художественную форму. Приведите примеры из текста.

зарница

! **Синтаксические нормы** — это нормы, которые регулируют правила построения словосочетаний и предложений.

Синтаксические нормы регулируют как построение отдельных словосочетаний (присоединение определений, приложений, дополнений к главному слову), так и построение целых предложений (порядок слов в предложении, согласование подлежащего и сказуемого, употребление однородных членов, причастного и деепричастного оборотов, связь между частями сложного предложения).

равнина

322 Замените придаточные предложения причастными или деепричастными оборотами (где это возможно). Подчеркните их как члены предложения. Если замена невозможна, объясните почему.

1. По тёмному небу, которое было усеяно тысячами звёзд, вспыхивали едва уловимые зарницы. 2. Сразу трудно было найти лодочника, который бы перевёз нас на другой берег. 3. Впереди расстилалась большая болотистая равнина, которая была покрыта изжелта-бурой травой. 4. Мы возвратились домой поздно, так как заблудились в лесу. 5. Когда луна вышла из-за облаков, она осветила бледным светом окрестность. 6. Я глядел на кудрявый лес, который дышал весенней прохладой. 7. Рожь, которая золотилась на солнце, была похожа на безбрежное море. 8. Когда мы перешли через невысокий горный хребет, отряд попал в долину, которая поросла густым лесом. 9. На снегу пустынной лесной дороги вился извилистый, нечёткий след, который оставил зверь. 10. Ландыши, которые уже распустились, издавали тонкий, нежный аромат весны. 11. Лебеди изогнули длинные шеи, близко плыли вокруг островка.

долина

- Проведите исследование. Сопоставьте придаточные предложения с синонимичными им причастными и деепричастными оборотами. Сделайте вывод о том, какие конструкции более выразительны, какие более кратки; каким функциональным разновидностям языка свойственны.

323 Составьте словосочетания:

а) по схеме «прилагательное + существительное»: мощь, сила (военный, механический, мускульный, нравственный, огневой, умственный, физический); беда, горе, несчастье (детский, женский, материнский, непоправимый);

б) призывание (к чему?), жажда (чего?), сознание (чего?), готовый (к чему?), вера (в кого? во что?), уверенность (в ком? в чём?), прав (в чём?), рад (кому? чему?), протестовать (против чего?), возмущаться (чем?), благодаря (чему?).

324 Выберите из скобок подходящее слово.

1. К нам (пришёл, пришла) женщина-врач. 2. Это (был, была) инженер Марина Ивановна. 3. В аудиторию (вошёл, вошла) педагог Петрова. 4. Академик Бехтерева (выступил, выступила) с докладом. 5. Доцент Крючкова (не пришёл, не пришла) на работу. 6. (Знаменитый, знаменитая) педагог Ванина (опубликовал, опубликовала) новую работу.

325 Прочитайте текст. Создайте на его основе текст для рубрики «Памятка», используя различные приёмы сжатия текста, графические обозначения и т. п.

При подлежащем, имеющем в своём составе собирательное существительное с количественным значением (*большинство, меньшинство, ряд, часть* и др.), сказуемое может стоять в единственном числе (грамматическое согласование) и во множественном числе (согласование по смыслу).

Сказуемое ставится в единственном числе, если собирательное существительное не имеет при себе управляемых слов, например: *Большинство голосовало за предложенную резолюцию, меньшинство было против.*

Сказуемое ставится в единственном числе, если собирательное существительное имеет при себе управляемое слово в родительном падеже единственного числа, например: *Подавляющее большинство населения голосовало за реформы.*

Сказуемое может стоять во множественном числе при так называемом обратном согласовании, т. е. согласовании связи не с подлежащим, а с именной частью составного сказуемого, например: *Большинство группы были приезжие.*

Сказуемое ставится как в форме единственного, так и в форме множественного числа, если собирательное существительное имеет при себе управляемое слово в родительном падеже множественного числа. Ср.: *На дворе множество людей... обедало, сидя без шапок около братского котла* (Пушкин). — *Множество рук стучат во все окна с улицы, а кто-то ломится в дверь* (Лесков).

(По Д. Э. Розенталю)

326 Прочитайте предложения, согласуя сказуемое с подлежащим.

I. 1. Большинство голосовал.. за предложенную резолюцию.

КУЛЬТУРА РЕЧИ

- беспокоиться о сыне — тревожиться за сына
- возмутиться его словам — обидеться на его слова
- дивиться терпению — восхищаться терпением
- добраться до села — подъехать к селу
- обращать внимание на своё здоровье — уделять внимание своему здоровью
- озабоченность/озабоченный делами — тревога о делах/за дела
- отзыв о монографии — рецензия на монографию
- превосходство над ним — преимущество перед ним
- предостеречь от опасности — предупредить об опасности
- привычный для нас — знакомый нам
- типично для него — свойственно ему
- характерно для него — присуще ему

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Большинство существительных, именующих лиц по профессии, относится к мужскому роду: *врач, адвокат, хирург, педагог*. **Прилагательные** при этих существительных должны стоять **в форме мужского рода** даже при обозначении лиц женского пола: *опытный хирург Синявская*. **Сказуемые** с такими именами существительными **согласуются по смыслу**: *мастер цеха Волкова выступила перед стажёрами, мастер цеха Волков выступил перед стажёрами*.

2. Большинство класса выполнил.. задание досрочно. 3. Большинство участников заседания уже высказал..сь. 4. Ряд столов стоял.. посредине комнаты. 5. Большинство учеников был.. отправлен.. на лето в «Сириус». 6. Сколько человек присутствовал.. на собрании? 7. Пришл.. много людей.

II. 1. Все, кто не потерял.. ещё головы, был.. против разделения туристической группы на две части. 2. Те, кто не успел.. сфотографировать необычное природное явление, кинул..с.. в радостной панике к окнам. 3. Те, что уш..л.. вперёд и забрались на гору, всё ещё не терял.. надежды захватить неприятельские обозы. 4. Все, кто интересу..тся театром, зна..т имя Алексея Бахрушина — основателя музея истории театра.

327 Составьте два сложных предложения: а) с союзом *так как*; б) с союзом *как* и указательным словом *так* в главном предложении.

328 Раскройте двоякий смысл следующих предложений. Перестройте их таким образом, чтобы был однозначным сначала один смысл, потом второй (в каждом из предложений).

1. У нас с братом беда. 2. Велели ему помочь. 3. Кабинет истории Московского университета.

329 Прочитайте пословицы. Какая тема их объединяет? Запишите предложения, соблюдая нормы правописания.

1. Чему (с)молоду не научился того и (под)старость не буд..шь знать. 2. Ложка нужна чтоб суп хлебать а грамота чтоб знания черпать. 3. Не учась и лаптя не сплетёшь. 4. Кто грамот.. горазд тому не пропасть.

§ 26

Пунктуационные нормы русского языка

Знаки препинания и их функции в письменной речи

330 ... Довлатов уверял что пунктуацию каждый автор пр..думывает сам и бесился когда ему её исправляли. Я то(же) считаю что пунктуация не по..чиняется ко(р, рр)екторам. Все знаки кроме точки условны (не)достаточны и произвольны. Они — отчая(н, нн)ная попытка писателя хоть как-то освоить нашу интонацию безмерно щедрую на оттенки. Не так в английском где и запятую редко встретишь восклицательный знак на клавиатуре не найдёшь а точку с запятой как сказал Воннегут ставят лишь для того, чтобы показать, что автор учился в колледже.

(По А. Генису)

! В основу правил русской пунктуации положены три принципа: смысловой (логический), грамматический (синтаксический), интонационный.

Знаки препинания выполняют функции завершения предложения, отделения его частей и выделения. Запятая и тире многофункциональны. Существуют знаки одиночные и парные.

331 На основе приведённых сведений и данного ниже отрывка из книги С. И. Абакумова «Методика пунктуации» подготовьте сообщение о русской пунктуации: наметьте план и придерживайтесь его; подберите слова, с помощью которых вы свяжете каждую очередную часть сообщения с предыдущей; заранее выпишите слова и словосочетания, которые необходимо использовать в сообщении; подумайте, как их употребить в предложении; подберите свои примеры для иллюстрации основных положений.

Основное назначение пунктуации заключается в том, чтобы указывать расчленение речи на части, имеющие значение для выражения мысли при письме. Знаки препинания, таким образом, показывают, как надо при письме и при чтении написанного расчленять речь на её составные части, чтобы каждая часть была осмысленной, являлась бы носителем определённого значения. <...>

Употребление большинства знаков препинания в русском письме регулируется по преимуществу именно грамматическими (синтаксическими) правилами. Особенно это относится к запятой. Употребление запятой при однородных членах предложения, в сложном предложении, для выделения приложений, обособленных причастий и деепричастий и т. д. обычно определяется именно синтаксической структурой предложения. Частично на грамматической основе строятся также правила употребления точки с запятой, двоеточия, особенно в сложноподчинённых предложениях, тире при составном сказуемом с опущенной связкой. Однако во всех этих и подобных случаях в основе правил всё же лежит смысл высказывания. Выполняя грамматическое расчленение текста, знак препинания тем самым организует его смысловое расчленение.

- О каком принципе русской пунктуации в этом отрывке не сказано?

332 Назовите функции каждого из десяти знаков препинания русской пунктуации.

333 Выразительно прочитайте текст. Запишите его. Обоснуйте постановку пропущенных в тексте знаков препинания.

Счас(?)ливая, счас(?)ливая (не)возвр..тимая пора детства! Как (не)любить (не)леле..ть восп..минаний о ней? Восп..минания эти осв..жают возвышают мою душу и служат для меня источн..ком лучших насл..ждений.

Набегавш..сь³ (до)сыта сидишь бывало за чайным столом, на своём высоком креслиц..; уже поздно давно выпил свою чашку молока с сахаром сон смыкает глаза но (не)трога..шься с места сидишь и слуша..шь.⁴ И как (не)слуш..ть? Маман говорит с кем(нибудь) и звуки голоса её так сладки так приветливы. Одни звуки эти так много говорят моему сердцу! Отуманен(?)ыми дре-

преимущество

мотой глазами я прист..льно смотрю на её лицо и вдруг она сделалась вся маленькая лицо её (н..)больше пуговики; но оно мне всё так(же) ясно видно вижу как она взгл..нула на меня и как улыбнулась. Мне нравит(?)ся вид..ть её такой крошечн..й. Я прищур..ваю глаза ещё больш.. и она делается (н..)больше тех мальчиков которые бывают в зр..чках; но я пошев..лился и оч..рование разруш..лось; я суж..ваю глаза пов..рач..ваюсь всячески стараюсь возобн..вить его но напрасн.. .

Я встаю (с)ногами заб..раюсь и уютно укладываюсь на кресло.

Ты опять заснёшь Никол..нька говорит мне маман Ты бы лучш.. ш..л (на)верх.

Я (н..)хочу спать мамаша ответ..шь ей и (не)ясные но сладкие грёзы наполняют во..бражение здоровый детский сон смыкает веки и через минуту забудеш(?)ся и спишь до тех пор пока (н..)разбудят. Чу(?)ствуешь бывал.. впросонках что чья(то) нежная рука трога..т тебя по одному прик..сновению узнаешь её и ещё (во)сне (н..)вольно схват..шь эту руку и крепко крепко пр..жмёшь её к губам.

(Л. Н. Толстой)

1. Выполните синтаксический разбор словосочетания в третьем предложении: укажите главное и зависимое слова; поставив вопрос, назовите способ связи между ними.

2. В первых четырёх и последнем предложениях подчеркните грамматические основы. Определите типы простых предложений, в том числе в составе сложных.

3. Укажите принцип постановки каждого из знаков препинания и его функцию.

Знаки препинания в предложениях с однородными членами

334 Оч..рование, заб..раться, воспом..нение, схват..ш(?), пр..жмёш(?), насл..ждение, вообр..жение, отумане(н, нн)ый.

1) В наших краях жарко и влажно и в июне и в июле и в августе. 2) Алексей как я и предпол..гал расс..рдился на моё зам..чание и похоже затаил обиду. 3) Метель не ут..хала весь день и пока отец ра(з, с)тапл..вал печь я смотрел как за окном р..стут сугробы и змеится позёмка.

335 Какие члены предложения являются однородными? Вставьте пропущенные знаки препинания. Начертите схемы предложений с однородными членами.

1. Меня радовали море небо и солнце.
2. Меня радовали море и небо и солнце.
3. Меня радовали и море и небо и солнце.

! Однородными называются члены предложения, которые отвечают на один и тот же вопрос, выполняют в предложении одинаковые синтаксические функции, соединяются между собой сочинительной связью, то есть являются равноправными и независимыми друг от друга.

336 Рассмотрите таблицу. Расскажите о постановке знаков препинания в предложениях с однородными членами.

Запятая между однородными членами предложения			
ставится			не ставится
○, ○. ○, ○, ○.	○, а ○. ○, но ○. ○, да (=но) ○.	и ○, и ○, и ○. ○, и ○, и ○. ○ и ○, ○ и ○. или ○, или ○. то ○, то ○.	○ и ○. ○ или ○. ○ либо ○. ○ да (=и) ○.

337 Запишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и недостающие знаки препинания. Начертите схемы предложений с однородными членами.

1) Мороз укр..шает всё вокруг жемчугами и алмазами и рисует белые узоры на око(н, нн)ых стёклах. 2) После долгих дождей листья и травы и цв..ты были п..лны влаги. 3) Георгия Ивановича все знали как умного и р..шительного смелого и бе(з, с)компроми(с, сс)ного человека. 4) Глубокая тишина в пр..роде нарушалась только однообразным шумом да жу(ж, жж)анием нас..комых. 5) Море искрилось и шумело и играло волнами. 6) С..кретарь взял со стола документы и ручку и отправл..лся в каб..нет начальника. 7) Бурный селевой поток нач..сто смысл и столовую и стро..щиеся жилые корпуса. 8) Ковров всем пож..мал руки и повторял: ни пуха ни пера! 9) И вот уже тр..пещут г..рят забрызга(н, нн)ые росой ветки стройных осин. 10) Лес пахн..т сыростью и л..стовой и убаюк..вает пением птиц.

338 Рассмотрите схемы предложений и расскажите о правилах постановки знаков препинания в предложениях с обобщающими словами при однородных членах.

- 1) ○, ○, ○ — ○.
- 2) ○: ○, ○, ○.
- 3) ○: ○, ○, ○ —

- Составьте предложения, соответствующие этим схемам.

339 Запишите предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и недостающие знаки препинания. Устно обоснуйте постановку знаков препинания.

1) Всякие мелочи поворот шо(с, сс)е ветка над забором к..зались важными и значительными. 2) Хутора деревни и леса и

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Не являются однородными слова во фразеологических сочетаниях с повторяющимися союзами: **ни пуха ни пера, ни рыба ни мясо, ни свет ни заря**. Запятая в таких сочетаниях не ставится.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Если перед обобщающим словом, стоящим после однородных членов, есть уточнение словом (одним словом), то перед уточнением ставится тире, а после него — запятая: *Море, небо, солнце — **одним словом**, всё радовало меня.*

В научной и деловой речи двоеточие перед перечислением может ставиться и при отсутствии обобщающего слова: *На заседании присутствовали: И. С. Петров, А. Б. Сидоров...*

поля словно погруже(н, нн)ы в глубокий сон. 3) Ни днём ни ночью не ра..ставался отец с этой старой фотографией. 4) Звуки леса треск кузнечиков уханье фил..на царстве(н, нн)ое соло-выи(н, нн)ое пение стали отчётливо слышны в ночном воздухе. 5) В нашем саду уже зацвели хр..зантемы и астры и г..оргины. 6) В середине апреля ни с того ни с сего нач..лись заморо(з, с)-ки. 7) (По)всюду на полках на широком мраморном столе на по..ставках из чёрного дерева л..жали книги. 8) Многие с увлечением ко(л, лл)екционируют марки или значки или книги. 9) Двадцать лет уже о нём н.. слуху н.. духу. 10) Всюду была тиш..на в доме и во дворе и в саду. 11) Сонливый да л..нивый родные братья. 12) Он страшно бледен был и худ и слаб.

340 Перепишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и недостающие знаки препинания.

1) Среди птиц нас..комых в сухой траве словом всюду даже в воздухе чу(?)ствовалось пр..ближение осени. (*В. К. Арсеньев*)
 2) Белые дворцы с изумрудными чешуйч..тыми крышами ступенч..тые храмы с высокими дверными проёмами пр..крытыми струящимися занав..сами из павлиньих перьев острые серебря(н, нн)ые об..лиски мраморные лес(?)ницы уходящие ступенями глубоко в море всё уйдёт под воду. (*Т. Н. Толстая*)
 3) Для всего что сущ..ствует в пр..роде воды воздуха неба облаков солнца дождей лесов болот рек и озёр лугов и полей цветов и трав в ру(с, сс)ком языке есть великое множ..ство хороших слов и названий. (*К. Г. Паустовский*)

- Выполните пунктуационный анализ третьего предложения.

341 Выразительно прочитайте текст. Над какой проблемой размышляет автор? К какому выводу приходит?

Павел Флоренский очень точно сравнил отношение подростков и молодых людей к родному дому как к гостинице. Пришли из школы или университета, умылись, переоделись, пообедали — и свободны, тогда как в Дом, в семью надо вкладывать свою заботу и работу: купить продуктов, заплатить за квартиру, отнести обувь в ремонт, вымыть лестницу, если подошла очередь, проверить уроки у сестрёнки, отвести её в музыкальную школу, поговорить с бабушкой о её самочувствии, ответить на письмо.

Сколько целебных для семьи мелочей могут сделать детские и юношеские руки, было бы желание! Нет, мы тянемся к друзьям, с друзьями легче и проще. А через годы спохватываемся, спокойно наблюдая, как теперь уже наш сын, помахав рукой, каждый день исчезает в дверях, оставляя семью со всеми её проблемами. Где нет обилия мелких дел-забот, там не возникают и неожиданные душевные разговоры и молодёжь искренне убеждена, что не родители лучшие советчики...

(По В. Харченко)

1. С какой целью автор использует однородные члены предложения?
2. Начертите схему последнего предложения и выполните его синтаксический разбор.

3. Согласны ли вы с автором? Выразите (письменно) своё мнение о сказанном в этом тексте.

342 Прочитайте текст. Сформулируйте его тему и идею.

Сейчас, где бы я ни жил, у меня нет и в помине той жаркой радостной тяги в город, которая была в юности. Наоборот, я всё чаще и чаще чувствую, что мне не хватает дедушкиного дома.

Может быть, потому, что дедушкиного дома уже нет — старые умерли, а молодые переехали в город или поближе к нему. А когда он был, всё не хватало времени бывать там чаще, я его всё оставлял про запас. *И вот теперь там никого нет, и мне кажется, что я ограблен, что какой-то мой главный корень обрублен.*

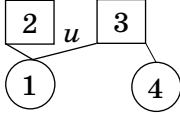
Даже если я там бывал редко, самой своей жизнью, своим очажным дымом, доброй тенью своих деревьев он помогал мне издали, делал меня смелей и уверенней в себе. Я был почти неуязвим, потому что часть моей жизни, моё начало шумело и жило в горах. Когда человек ощущает своё начало и своё продолжение, он щедрей и правильней располагает своей жизнью и его трудней ограбить, потому что он не все свои богатства держит при себе.

Мне (не)хвата..т дедушки(н, нн)ого дома с его большим зелёным двором со старой яблоней с зелёным шатром грецкого ореха. Сколько (не)дозрелых яблок по(з, с)бивали мы с нашей старой яблон.. сколько (не)дозрелых орехов покрытых толстой зелёной к..журой с ещё нежной скорлупой с ещё (не)загустевшим ядрышком внутри! Как одинок как чист женский голос в холодеющ..м вечерн..м воздухе!

Я всё чаще и чаще чу(?)ствую как мне (не)хватает дедушкиного дома.

(По Ф. А. Искандеру)

• Выполните задания.

А	Б
1. Найдите олицетворения. Какова их роль в тексте?	
2. Какое средство выразительности использовал автор в выделенном предложении? Какова его роль в тексте?	
3. Выпишите предложения с однородными членами. Начертите схемы этих предложений.	
4. Выполните синтаксический разбор первого предложения. Начертите его схему.	4. Найдите предложение, соответствующее схеме, и выполните его синтаксический разбор. 
5. Перепишите два последних абзаца, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.	
6. Напишите сочинение-рассуждение на тему «Дом моего детства».	

располагать

Знаки препинания в предложениях с обособленными членами

343 К..жура, об..лиск, ск..рлупа, заг..рать, множ..ство, бе(з, с)компроми(с, сс)нный, царстве(н, нн)ый, соловьи(н, нн)ый, серебр..(н, нн)ый, (не)хватает, (не)достаёт т..рпения.

1) Озёра пр..красны и на юге и в тиш..не наших северных лесов. 2) З..ря уже чуть пр..подняла на востоке тёмный полотночи и осв..тила край неба пока что очень далёкой голуб..зной.

3) Пр..вычные к горам кони несли молчаливых всадн..ков и (н..)пугались н..крут..зны н.. обрывов. 4) М..роз укр..шает всё вокруг ж..мчугами и алмазами и рисует белые узоры на око(н, нн)ых стёклах. 5) После долгих дождей листва и травы и цветы всё полно влаги.

344 Рассмотрите таблицу и дополните её примерами. Расскажите о правилах обособления определений и приложений.



ПАМЯТКА

Приложение (согласованное) — это определение, выраженное именем существительным, стоящим в том же падеже, что и определяемое слово: *Песня, **крылатая птица**, смелых скликает в поход.* (А. А. Сурков)

Правило	Пример
1. Обособляются согласованные определения и приложения, которые относятся к личному местоимению:	
2. Обособляются согласованные распространённые определения и приложения, которые стоят после определяемого существительного:	
3. Перед определяемым словом обособляются согласованные определения и приложения, имеющие добавочное обстоятельственное значение:	
4. Обособляются согласованные приложения, которые стоят после определяемого слова и уточняют его:	
5. Обособляются определения и приложения, оторванные от определяемого слова другими членами предложения:	
6. Не обособляются определения и приложения, стоящие перед определяемым существительным и не имеющие дополнительного значения обстоятельства:	



ПАМЯТКА

Обособленными называются **члены предложения**, которые выделяются по смыслу и интонационно, а на письме — знаками препинания.

Обособленными бывают определения, приложения, дополнения и обстоятельства.

345 Запишите предложения, соблюдая нормы правописания.

1) Узкие тр..пинки протопта(н, нн)ые мес(?)ными ребятишками вели к поросшему камыш..м озеру сплош(?) покрытому зелёным ковром ряски. 2) Обрадова(н, нн)ые хорошими новостями мы ускорили шаг и через (не)сколько минут подошли к тянувшейся (в)доль тропинки изгороди. 3) Тронутый вн..манием к его творч..ству отец застенч..во улыбался. 4) Мы

с нежным чу(?)ством смотрели на этот маленький городок ут..павший в зелени и св..ркавший под лучами солнца. 5) Утом-

лё(н, нн)ые дли(н, нн)ым переходом ребята с радостью согл..сились устроить пр..вал. 6) Солнце вел..колепное и яркое подн..малось над гор..зонтом залитым б..гровым светом. 7) Сергей Петрович пол..стал бумаги и полный интереса к происходящему стал пр..слушивать(?)ся к звукам идущим из(за) двери. 8) Польщё(н, нн)ый (не)ожид(н, нн)ой похвалой Иван просиял.

1. Обособленные определения подчеркните как члены предложения.

2. Найдите предложения с обособленными определениями, имеющими дополнительное обстоятельственное значение.

346 По данному началу придумайте два варианта предложения так, чтобы в одном из них согласованное определение было обособленным, а в другом — необособленным. Запишите получившиеся предложения.

- 1) Покрытый утренней росой луг...
2) Обрадованный моим появлением пёс... 3) Подгоняемая ветром лодка... 4) Уставшие с дороги путешественники...

347 Запишите предложения, соблюдая нормы правописания.

1) Орлы спутники войск подн..лись над горою с высоты высматр..вая себе добычу. (А. С. Пушкин) 2) Герасиму как отличному работнику тут(же) дали в руки косу. (И. С. Тургенев) 3) Володя семнадцатилетний юноша (не)красивый болезне(н, нн)ый и робкий сидел на даче у Шумихиных и скучал. (А. П. Чехов) 4) Могучий лев гроза лесов лишился силы. (И. А. Крылов) 5) У Пушкина этого отца русского искусства в слове было два прямых наследника Лермонтов и Гоголь... (И. А. Гончаров) 6) Он Челкаш чу(?)ствовал себя (в)силе пов..рнуть эту жизнь и так и этак. (М. Горький)

- Подчеркните обособленные приложения как члены предложения.

348 Рассмотрите таблицу и дополните её примерами. Расскажите о правилах обособления обстоятельств.

Обособляются	Не обособляются
Обстоятельства, выраженные одиночными деепричастиями и деепричастными оборотами:	1. Одиночные деепричастия, перешедшие в наречия (сидя, стоя, молча, лёжа, не спеша и др.):
	2. Деепричастные обороты, представляющие собой устойчивые выражения (фразеологизмы):

349 Запишите предложения, соблюдая нормы правописания (см. с. 70). Объясните постановку знаков препинания.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Не обособляются:

1) согласованные определения, стоящие после неопределённого, определительного, указательного и притяжательного местоимений: *Её большие глаза... искали в моих **что-нибудь** похожее на надежду.* (М. Ю. Лермонтов);

2) прилагательные, если по смыслу они связаны не только с подлежащим, но и со сказуемым (входят в состав сказуемого): *Луна **взошла** сильно **багровая и хмурая**, точно больная.* (А. П. Чехов);

3) согласованные определения, стоящие после определяемого существительного, если они сами по себе в данном предложении не выражают нужного смысла и нуждаются в определении: *Памятник поставлен в местности дикой и пустынной.* (К. Г. Паустовский)



ПАМЯТКА

Деепричастие или деепричастный оборот, находящиеся после союза, отделяются от него запятой: *Из-за туч вышла луна **и, улыбаясь**, поплыла по небу.* (С. Г. Козлов)

После союза **а** перед деепричастным оборотом запятая ставится в том случае, если деепричастный оборот можно опустить без ущерба для структуры предложения: *Она не вышла и не зажгла света, **а, подойдя к стене**, стала дожидаться повторения стука.* (К. А. Федин)

Ср.: *Через минуту они заметили дымок, **а подойдя ближе**, увидели кривобокую дощатую хибарку.* (А. И. Пантелеев) (Запятая не ставится, так как деепричастный оборот нельзя опустить.)

I. 1) Мать сидя в углу молчала (не) отрывая глаз от лица сына. (М. Горький) 2) Тяж..лые волны мерно и ровно катились одна за другой едва пр..поднимая одинокую лодку. (М. Ю. Лермонтов) 3) И тучи редая л..ниво ра(з, с)ползались по небу. (М. Горький) 4) Отец работал (не)покладая рук. 5) На ра..свете подняв штору он увидел бледную от жидкого снега р..внину. (И. А. Бунин)

II.* Запишите предложения, соблюдая нормы правописания. Объясните наличие или отсутствие запятой между союзом и обособленным обстоятельством.

1) Какая(то) ночная птица ни(з, с)ко прол..тела над землёй а заметив нас зашуршала крыльями и пол..тела на ту сторону реки. (А. П. Чехов) 2) Они

св..рнули с дороги и огляд..ваясь по сторонам пошли к лесу. (М. Горький) 3) Он старался читать книги (не)заметно а прочитав куда(то) прятал.

350 В каких случаях обстоятельства, соединённые союзом **и**, являются однородными, а в каких нет? Объясните постановку знаков препинания.

1) Солнце обойдя дом и уже переходя на западное небо заглядывало под сосны. (И. А. Бунин) 2) Иван подош..л к двери улыбаясь своим мыслям и щёлкнув выключателем зажж..г свет. 3) Маша (н..)много пом..лчала глядя на разг..равшееся пламя в камине и пов..рнувшись ко мне заг..ворила опять. (О. О. Павлов) 4) Я подошёл к колодцу и наклоняя и поднимая деревянную ручку начал качать пахнущую деревом колодезную воду. (Ю. В. Трифонов) 5) Оф..цер ост..новился задумавшись о чём(то) и резко об..рнувшись позвал часового. (А. А. Бек)

• Перепишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и недостающие знаки препинания.

Обычно **обособляются дополнения** с предлогами *включая, исключая, кроме, помимо, вместо*: **Кроме литературы, мы увлекались ещё и живописью.** (К. Г. Паустовский)

Не обособляются дополнения с предлогом *вместо* в значении «за, взамен»: **Я сел в машину вместо шофёра.**

351 Запишите предложения, соблюдая нормы правописания. Объясните постановку знаков препинания.

1) Я (н..)чего (н..)слышал кроме шума листьев. (И. С. Тургенев) 2) Уб..рали все включая Сашку которому доверили ра..ставить книги и сл..жить журналы. (Маша Трауб) 3) Вместо голых утёсов я увид..л около себя зелёные горы и плодоносные деревья. (А. С. Пушкин) 4) Каждое дв..жение каждый взгляд

помимо его воли нёс в себе лож(?). (В. С. Гроссман) 5) Но в остальном исключая это маленькое (не)доразумение отряд продв..гался споро (не) задерж..ваясь. (Е. И. Носов) 6) Я думаю кроме России в сентябре (н..)где подобных дней (н..)бывает. (Л. Н. Толстой)

352 Прочитайте текст. Какое настроение стремится передать автор?

Я ш..л лесом в петлях троп и дорог. Впереди стояла чёрно(пегая) берёза вся прошитая солнцем трепещущая от тепла. Я уловил неслышное дв..жение заметил искрой св..тящийся в воздухе и носимый воздухом берёзовый листок. Медле(н, нн)о (не)охотно и в то(же) время торжестве(н, нн)о падал он ц..пляясь за ветви (по)братски пр..никая ко встречным листьям.

Падает лист маленький бледный. Наступает ещё одна осень всегда пробуждающая потребность в (само)очищении. Нам захочет(?)ся остановит(?)ся побыть (на)едине с собой загл..нуть в глубину себя. Но и это ро(б, п)кое ж..лание (не)выполнимо. Остановит(?)ся уже (не)возможно. Мы мчимся бежим рвём копаем жжём хватаем говорим пустые слова много очень много (само)ут..шительных слов смысл которых потерял где(то) в тор..пливой гомонящей толпе обронён будто кош..лёк с мелочью.

(По В. П. Астафьеву)

- Выполните задания.

А	Б
1. Объясните значение выражения <i>заглянуть в самого себя</i> .	1. Как вы понимаете смысл последнего предложения?
2. Выпишите из текста синонимы.	2. Назовите лексические и синтаксические средства выразительности, использованные автором.
3. Запишите текст, соблюдая нормы правописания.	
4. Подчеркните обособленные члены предложения, объясните постановку знаков препинания.	
5*. Прочитайте текст выразительно, стараясь передать настроение автора.	

Знаки препинания в предложениях с вводными конструкциями

353 Вн..мание, уб..рать, накл..нять, р..внина, б..гровый, болезне(н, нн)ый, задерж..вать, (по)братски, лож(?), подош..л, тяж..лый, копч..ный, (не)выполнимое об..щение, (не)отрывая, (на)едине.

1) Поезд ныряя в прорубле(н, нн)ые в скалах то(н, нн)ели уносил нас к морю. 2) Взволнова(н, нн)ый (не)знакомец что(то) пута(н, нн)о выкрик..вал



ПАМЯТКА

Вводные конструкции — это слова, словосочетания и предложения, выражающие отношение говорящего к высказываемой мысли.

Вводные конструкции не являются членами предложения и грамматически не связаны с предложением, в котором находятся.

Вводные слова и предложения всегда интонационно выделены: они произносятся, как правило, с понижением тона и отделяются от членов предложения паузами.



отчая(н, нн)о размахивая руками и беш(н, нн)о вращая глазами. 3) Идя по изв..вающейся (в)доль реки дороге покрытой слом ж..лтой листвы мы заметили ст..рожку лесника и перейдя через мост ок..зались у её дверей.

354 Рассмотрите схему и дополните её примерами. Расскажите о разрядах вводных слов по значению.

Вводные слова могут обозначать:

1) приёмы и способы оформления мыслей

2) источник сообщений мыслей

3) призыв к собеседнику

4) чувства говорящего

5) степень достоверности сообщаемого

6) связь мыслей, последовательность изложения



ПАМЯТКА

Между сочинительным союзом и вводным словом запятая ставится, если вводное слово можно опустить без нарушения структуры предложения: *Начальник участка оказался во-все не угрюмым, а, наоборот, очень подвижным и шутливым человеком.* (К. Г. Паустовский)

Если изъятие вводного слова после союза невозможно, запятая между ними не ставится: *Шла жизнь, может быть, весёлая и светлая, а может быть, скучная и молчаливая.* (К. Г. Паустовский)

355 Запишите предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Как вы думаете, выделенные слова являются членами предложения или вводными словами (сочетаниями)? Свой ответ обоснуйте.

1) К счастью на б..регу (н..)кого (н..)было. 2) (По)моему растер..(н, нн)ому взгляду было (не)сложно дог..даться о случивш..мся. 3) Алексей *кажет(?)ся* ра..сердился на моё зам..чание и *похоже* затаил обиду. 4) Я уверен, что в сердце каждого человека *должно быть* что(либо) (не)зыблемое. 5) Лето (по)моему лу..шее вре-

мя года. 6) Но тут она только ра(с, сс)меялась и сказала что посуда бьёт(?)ся к счастью. 7) (С)верху озеро *кажет(?)ся* соверше(н, нн)о круглым и *похоже* на зеркало в мягкой зелёной оправе. 8) Мы *должно быть* пропустили нужный поворот.

356 Составьте с данными словами по два предложения таким образом, чтобы в первом случае они употреблялись как члены предложения, а во втором — как вводные слова.

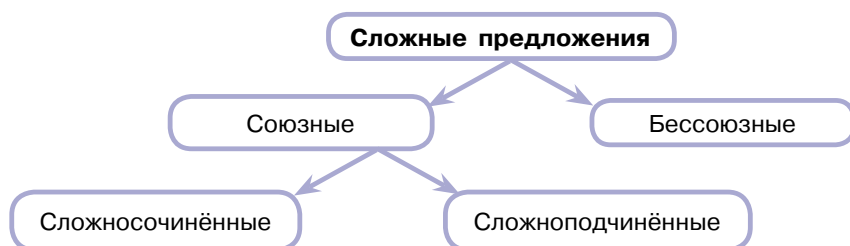
Словом, думаю, к несчастью, кстати, кажется, может, бывало, по-моему.

Знаки препинания в сложносочинённом предложении

357 Г..потеза, л..нгвистика, соедин..ются, распол..гает, возр..ст, против..речия, растер..нный, иностра(н, нн)ый, сопр..тивляться, (по)моему, (по)моему мнению, об..яснить, в тот(же) миг.

1) Прокуратор вид..мо всё (не)мог ра(с, сс)таться с этим вопросом об убийстве человека из Кириафа. (*М. А. Булгаков*)
2) Скупой человек может быть умным может быть талантл..вым но не может быть об..ятельным. (*Ф. А. Искандер*)
3) Первыми в бухту вошли «Алмаз» и транспорты за ними послед..вали миноносцы и (на)конец броненосцы. (*А. С. Новиков-Прибой*)
4) Мать ничего не могла сказать бабушке но конечно вечером всё ра(с, сс)казала отцу. (*Ф. А. Искандер*)

358 Рассмотрите схему и расскажите о видах сложных предложений. Приведите примеры.



359 Запишите предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. В каких из них сочинительные союзы соединяют части сложносочинённого предложения, а в каких — однородные члены предложения?

1) Кошки и собаки издавна.. (не)ладят друг с другом и очень редко живут в мире и с..гласии. 2) Пропали ч..рные кони и Мастер и Маргарита увидели обеща(н, нн)ый ра(с, сс)вет. (*М. А. Булгаков*) 3) Она молча смотрела в какую(то) (не)померную даль и лицо её светилось тихой бе..ропотной скорбью. (*Ф. А. Искандер*) 4) Море пенилось и буш..вало и грозило всякими бедами отважному судёнышку. (*А. И. Свирский*) 5) Вдруг лес закончился и тропа оборвалась. (*В. К. Арсеньев*) 6) Абр..косовая вода дала обильную ж..лтую пену и в воздухе запахло пар..кмахерской. (*М. А. Булгаков*) 7) Пламя то зам..рало в ч..рном дыме то вдруг снов.. ярко вспых..вало. 8) Освещё(н, нн)ое окошко в третьем этаже стукнуло и отв..рилось и мы увид..ли тёмную головку Аси. (*И. С. Тургенев*) 9) Добрая слава л..жит а худая б..жит. (*Пословица*) 10) Ворох листьев сухих всё сильнее в..селей разг..рает(?)ся и тр..щит и пылает костёр. (*И. А. Бунин*)

- Начертите схемы предложений.



ПАМЯТКА

Сложносочинёнными называются сложные предложения, в которых части являются равноправными по смыслу и соединяются сочинительными союзами и интонацией.

Между частями сложносочинённого предложения ставится **запятая**.

Запятая перед союзами **и, да** (в значении **и**), **или, либо** не ставится, если две части сложносочинённого предложения имеют **общий второстепенный член**. Например: На утренней заре источали свой аромат акации¹ и восторженно пел соловей².

Запятая не ставится также при наличии вводного слова, общего для двух частей сложносочинённого предложения. Например: **Кажется**, листья не шелохнутся¹ и ветка не скрипнет².

Общим может быть придаточное предложение. Например: Уже совсем рассвело¹ и народ стал подниматься², **когда я вернулся в свою комнату**³. (Л. Н. Толстой)

360 Запишите предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Объясните наличие или отсутствие запятых перед союзами в сложносочинённых предложениях.

- 1) Перед пожаром м..лькали ч..рные фигуры людей и из-за (не)умолкаемого треска огня слышались говор и крики. (Л. Н. Толстой) 2) Спута(н, нн)ая трава в саду пол..гла и всё доцветал и (н..)как (н..)мог доцвести и осыпат(?)ся только маленький подсолнечник. (К. Г. Паустовский) 3) На небе были звёзды и светился изредк.. заст..лаемый дымом молодой месяц. (Л. Н. Толстой) 4) Дальше между мужским мон..стырём и острым белеет облачный склон неба и сереет весе(н, нн)ее поле. (И. А. Бунин) 5) И ув..дание земное цветов (не)тронет (не)земных и от полуде(н, нн)ого зноя роса (не)высохнет на них. (Ф. И. Тютчев) 6) Но внезапно наступила в..сна и сквозь мутные стёкла увидел я сперва голые а затем одевающиеся в зелень кусты с..рени. (М. А. Булгаков) 7) Может быть (не)хватит мне свечи и средь бела дня остануся я в ночи. (О. Э. Мандельштам) 8) У кн..гини покраснели щёки и нав..рнулись слёзы. (А. П. Чехов) 9) У Ивана Ильича от усталости гудело всё тело но с..деть на мягком и пр..хлѣбывать из кружки было так пр..ятно. (А. Н. Толстой) 10) Только изредк.. прошумят и стихнут старые вербы или прогудит высоко над домом (не)известно чей самолёт. (К. Г. Паустовский)

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Если вторая часть сложносочинённого предложения имеет значение результата, резкого противопоставления или неожиданного присоединения, перед союзом ставится тире: *Ещё напор — и враг бежит.* (А. С. Пушкин)

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

Определите, простым или сложным является приведённое предложение. Нужна ли запятая перед союзом **и**? Ответ обоснуйте.

Часы отнесли в мастерскую и там их починили.

361 Прочитайте предложения. Объясните постановку знаков препинания. В случае затруднений обращайтесь к справочной литературе.

- 1) Сквозь дождь лучилось солнце и раскидывалась радуга от края до края. (М. М. Пришвин) 2) Как холодно, росисто и как хорошо жить на свете! (И. А. Бунин) 3) Только ветер воет и

дождь стучит по крыше. 4) Словом, время уже истекло и пора было уходить. 5) Когда взошло солнце, роса высохла и трава позеленела. 6) Кто рассказал ей мои стихи и зачем она меня прощает? (А. А. Ахматова) 7) Не отступайте перед трудностями и будьте решительными в своих поступках. 8) Он чувствовал себя нехорошо: тело было слабо и в глазах ощущалась тупая боль. (А. И. Куприн) 9) Уже совсем рассвело и народ стал подниматься, когда я вернулся в свою комнату. (Л. Н. Толстой)

362 Прочитайте фрагмент из повести Ю. М. Полякова «О праве на боль». Сформулируйте основные проблемы, поставленные автором.

Когда мы говорим «фильм о войне», «стихи о войне», не нужно объяснять, о чём идёт речь. Все понимают и так: была гражданская, была финская... и была — **ВОЙНА** — Великая Отечественная, вошедшая в генетическую память народа, который обрёл в огне этого испытания такой нравственный и исторический опыт, что ещё не одно поколение людей будет постигать его глубины.

Вот где (по)моему следует искать жизне(н, нн)ый источник стра(н, нн)ого казалось бы явления вое(н, нн)ой лирики не воевавших поколений. Раскройте сборник любого поэта родившегося в 40-х 50-х даже 60-х годах и вы обязательно найдёте стихи о войне. Они могут быть хуже или лучше но без них лирический мир человека знающего о фронте только из ус(?)ных ра(с, сс)казов книг кинофильмов так(же) (не)полон как если бы в нём отсутствовала память о первой любви о матери раздумья о смысле жизни.

Поэты и сами пытаются разобраться в этом кровавом при-
страстии:

В пятидесятых рождены,
Войны не знали мы, и всё же
В какой-то мере все мы тоже
Вернувшиеся с той войны, —

предлагает своё объяснение Николай Дмитриев. В самом деле, каждый из нас выжил вместе с отцом или дедом, шире — вместе со всем народом...

Есть боль соучастника, и есть боль соотечественника. Человеку, чьё Отечество перенесло то, что выпало на долю нашей страны, нет нужды заимствовать чужую боль, потому что она принадлежит всем и передаётся из поколения в поколение, равно же как и гордость за одержанную Победу.

Более того, не пропустив эту боль через собственную душу, не осознав высокий и трагический опыт, вынесенный народом из войны, нельзя быть по-настоящему современным человеком.

- Выполните задания.

А	Б
1. Определите и обоснуйте стилевую принадлежность текста. Какие языковые средства помогают автору выразить свои мысли и чувства?	
2. Объясните значение слов <i>поколение, доля, пристрастие</i> .	2. Как вы понимаете смысл выражений <i>лирический мир человека, генетическая память народа</i> ?

пристрастие

А	Б
3. Выполните пунктуационный разбор последнего предложения.	3. Выполните пунктуационный разбор первого предложения.
4. Выпишите сложносочинённые предложения. Объясните знаки препинания. Начертите схемы предложений.	
5. Запишите второй абзац, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания.	
6. Как вы понимаете смысл последнего предложения? Ответ оформите в виде сочинения-рассуждения.	

Знаки препинания в сложноподчинённом предложении

363 М...лькает, мон...стырь, куст с...рени, ч...рный, г...нетиче-
ский, об...зательно, р...шительный, пок...ление, Великая
(О, о)течественная (В, в)ойна, ус(?)ный ра...каз, издавн... .

1) Во тьме тревожно вспых...вали молнии и гремел гром.
(В. М. Шукшин) 2) Вдруг лес законч...лся и тропа оборвалась.
(В. К. Арсеньев) 3) Уголки губ у Юлии Семёновны чуть пр...-
поднялись и глаза смеялись. (П. Л. Проскурин) 4) Где будет
проходить собрание и кто его будет в...сти?

364 Рассмотрите схемы предложений и расскажите о постановке знаков
препинания в сложноподчинённом предложении. Составьте предложения,
соответствующие схемам.

- 1) [], ().
- 2) (), [].
- 3) [,(),].

365 Запишите предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные
буквы и знаки препинания. Определите типы придаточных частей в
сложноподчинённых предложениях. Начертите схемы предложений.

1) От(того)(что) облака почти к...сались берёз на земле было
тихо и ясно. (К. Г. Паустовский) 2) Стояла светлая ночь ког-
да всё землю леса воду небо обв...лакивает блеклый (полу)свет.
(Э. В. Брагинский) 3) Едва мы законч...ли спуск над котлови-
ной дли(н, нн)ой цепью растянулись люди с байдарочными вёс-
лами в руках. (М. Ю. Елизаров) 4) Как н... была занята своим
Маргарита Николаевна её всё(же) пор...зили стра(н, нн)ые враки
(не)известного гражданина. (М. А. Булгаков) 5) Мы (не)знаем где
находит(?)ся могила Николая Степановича Гумилёва и вряд(ли)
когда(нибудь) узнаем... (А. Г. Лазарчук) 6) Луна светила так
ярко что каждый предмет во дворе к...рпичи коса с...дло уздечка
был виден в отчётл...вых подробностях. (А. В. Иличевский) 7)
Выбравшись из мрачных сырых поутру лесных дебрей где
они пробуждали половину ночи Гусаков облегчё(н, нн)о вздох-

нул. (В. В. Быков) 8) Толик разгл..дел как в дыму окутавшем окрес(?)ности к дому ринулись, раскруч..вая на ходу шланги двое пожарных. (А. А. Лиханов) 9) Мы живём в стра(н, нн)ое время когда принято восхищат(?)ся израильтянками служащ..-ми в воюющей армии и насмехат(?)ся над российскими парня-ми по повестке являющ..мися в военкомат. (Ю. М. Поляков)

366 Запишите предложения, расставляя пропущенные знаки препинания. Определите, в каких предложениях возможны различные варианты постановки знаков препинания. Влияет ли это на смысл предложений?

1) Я успокоился только после того как за нами закрылась тяжёлая дверь кабинета. (Ф. А. Искандер) 2) Над равниной плывут особенно пышные облака. Может быть так кажется потому что широко видно всё небо. (К. Г. Паустовский) 3) День казался громадным бесконечным и деятельным несмотря на то что в пути мы даже не говорили друг с другом. (К. Г. Паустовский) 4) В то время как Остап осматривал 2-й дом Старсобеса Ипполит Матвеевич выйдя из дворницкой и чувствуя холод в бритой голове двинулся по улицам родного города. (И. Ильф, Е. Петров) 5) Читать в рассеянном блеске белой ночи было нельзя так же как нельзя было зажигать свет. (К. Г. Паустовский) 6) Подобно тому как нетерпеливый юноша ждёт часа свидания я ожидал часа ночи. (М. А. Булгаков) 7) Несмотря на то что ветер свободно носился над морем тучи были неподвижны и точно думали какую-то серую скучную думу. (М. Горький) 8) Феня была счастлива оттого что доставила мне хоть немного успокоения. (К. Г. Паустовский) 9) Они уже давно мчались во весь дух так что только ёлки и сосны мелькали со всех сторон. (С. Г. Козлов) 10) Он сидел сзади меня так что мне его не было видно. (Л. Н. Толстой)

• Укажите виды придаточных частей в сложноподчинённых предложениях.

367 Сравните предложения. Какие способы передачи чужой речи представлены в каждом из них?

1. Д. С. Лихачёв писал: «Я очень ценю профессионалов и профессионализм, но это не всегда совпадает с тем, что я называю интеллигентами и интеллигентностью».



ПАМЯТКА

Сложноподчинённое предложение —

это такое союзное сложное предложение, части которого связаны между собой подчинительной связью. Одна из них является независимой, или главной, другая (или другие) зависит от главной и называется придаточной.

Запятые отделяют придаточную часть сложноподчинённого предложения, если она стоит перед или после главной, или выделяют придаточную часть, если она стоит внутри главной:

[Для писателя¹, (который следует традициям)², поэзия заповедна¹].

[Для модерниста она — голое поле]¹, (на котором возводятся рациональные конструкции)². (В. В. Дементьев)



ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Запятая между главной и придаточной частями сложноподчинённого предложения **не ставится**:

1) если перед подчинительным союзом или союзным словом стоит сочинительный союз **и**: Не стало прохладнее **и** когда зашло солнце;

2) если перед подчинительным союзом или союзным словом есть частица **не**: Я пришёл **не чтобы** помешать вам, а чтобы помочь (не... а);

3) если придаточная часть усечена до одного союзного слова: Он обещал вернуться, но не уточнил **когда**.



ПАМЯТКА

Если в сложноподчинённом предложении придаточная часть присоединяется с помощью составного союза (*потому что, оттого что, после того как* и др.), то запятая ставится один раз — перед всем союзом или перед второй частью союза: *Я проснулся, оттого что запели птицы; Я проснулся оттого, что запели птицы.*

Если составной союз употребляется в начале предложения, то его части обычно не разделяются запятой: *(С тех пор как вечный судия мне дал всеведение пророка)¹, [в очах людей читаю я страницы злости и порока]².* (М. Ю. Лермонтов)

2. Д. С. Лихачёв писал, что он очень ценит профессионалов и профессионализм, но это не всегда совпадает с тем, что он называет интеллигентами и интеллигентностью.

• Вспомните основные правила замены прямой речи косвенной.

368

1. Прочитайте высказывания писателей и учёных, разграничивая тембром голоса речь разных лиц в одном и том же отрывке.

2. Два-три высказывания по вашему выбору сделайте цитатами, добавляя свои слова и располагая их или перед высказыванием, или в начале его, или в середине, или в конце таким образом, чтобы ясно было, где ваши слова, а где слова писателя, учёного, и чтобы

легко было читать текст с цитатой. Знаки препинания — как при прямой речи.

3. Изложите содержание нескольких высказываний в виде косвенной речи с заменой местоимений и личных форм глагола (там, где это необходимо). Например: *Короленко писал, что он трижды перечитывал «Войну и мир», и с каждым разом это произведение Толстого казалось ему «всё более великим».*

1. Перечитываю «Войну и мир». Это уже третий раз, и с каждым разом это произведение Толстого кажется мне всё более великим, и новые стороны всё продолжают выступать там, где прежде внимание скользило равнодушно. Теперь, в моём почти болезненном настроении, великая, правдивая, спокойная эпопея действует на меня глубоко умиротворяющим² образом, как сама природа. Никто не писал с такой захватывающей² правдой... Это — широко, свободно, искренно, правдиво. Какое изумительное обилие образов, какая волна жизни, эти образы одухотворяющая. (В. Г. Короленко)

2. ...Благодаря своей искренности, Чехов создал новые, совершенно новые, по-моему, для всего мира формы писания, подобных которым я не встречал нигде. Его язык удивителен. Я помню, что когда я первый раз начал читать Чехова, то сначала он показался мне каким-то странным, как бы нескладным. Но как только я вчитался, так этот язык и захватил меня. (Л. Н. Толстой)

3. ...Спешу в нескольких словах изложить моё мнение о драме «Гроза». Язык действующих лиц, как в этой драме, так и во всех произведениях Островского, давно всеми оценён по достоинству, как язык художественно-верный, взятый из действительности, как и самые лица, им говорящие. (И. А. Гончаров)

4. Академик Д. С. Лихачёв в книге «Письма о добром и прекрасном» пишет: «Наш язык — это важнейшая часть нашего общего поведения в жизни. И по тому, как человек говорит, мы сразу и легко можем судить о том, с кем мы имеем дело... Учиться хорошей интеллигентной речи надо долго и внимательно — прислушиваясь, запоминая, замечая, читая и изучая. Но хоть и трудно — это надо».

5. Л. Д. Ландау, обращаясь к молодёжи, однажды сказал: «Грош цена вашей физике, если она застигает для вас всё остальное: шорох леса, краски заката, звон рифм. Это какая-то усечённая физика... Я, например, в неё не верю».

6. Лирика Анны Ахматовой — неотъемлемая часть нашей национальной культуры, одна из живых и не утрачивающих² свежести ветвей на древе великой русской поэзии. (А. Т. Твардовский)

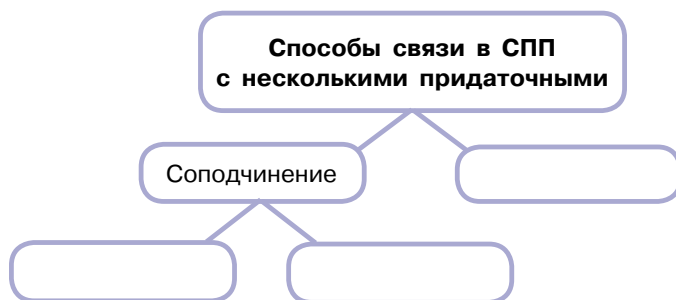
7. Как ни говори, а родной язык всегда остаётся родным. Когда хочешь говорить по душе, ни одного французского слова в голову нейдёт, а ежели хочешь блеснуть, тогда другое дело. (Л. Н. Толстой)

8. Чем гибче, чем богаче, чем многообразнее мы усвоим себе тот язык, на котором предпочли мыслить, тем легче, тем многоразличнее и тем богаче выразим на нём нашу мысль. (Ф. М. Достоевский)

9. О, смех великое дело! Ничего более не боится человек так, как смеха... Боясь смеха, человек удерживается от того, от чего бы не удержала его никакая сила. (Н. В. Гоголь)

10. Знаки препинания существуют, чтобы выделить мысль, привести слова в правильное соотношение и дать фразе лёгкость и правильное звучание. Они твёрже «держат текст и не дают ему рассыпаться». (К. Г. Паустовский)

369 Закончите схему, заполнив пустые прямоугольники. Опираясь на свой рисунок, расскажите о способах связи в сложноподчинённых предложениях с несколькими придаточными.



• Выпишите из учебной или художественной литературы примеры предложений, соответствующие каждому способу связи.



ПАМЯТКА

Основные правила замены прямой речи косвенной:

1. Косвенная речь всегда следует после авторских слов.

2. Косвенная речь передаётся в форме придаточного предложения.

3. Придаточные предложения, включающие косвенную речь, присоединяются к главному с помощью союзов и союзных слов *что, чтобы, ли*. **Что** используется, если прямая речь выражена повествовательным предложением, **чтобы** — если прямая речь представляет собой побудительное предложение.

Если прямая речь является вопросительным предложением, то при замене косвенной она передаётся косвенным вопросом с частицей **ли** или без неё с помощью союзных слов **который, какой, что**.

Не забывайте, что в некоторых случаях заменить прямую речь косвенной нельзя, и тогда смысл прямой речи передаётся другими конструкциями.

В сложноподчинённом предложении с однородным соподчинением придаточных знаки препинания ставятся так же, как при однородных членах:

[Мы увидели]¹, (как затеплились звёзды)² и (как засияла луна)³.

Ср.: Мы увидели звёзды и луну. ○ и ○.

[Мы увидели]¹, (как затеплились звёзды)², и (как засияла луна)³, и (как к берегу протянулась лунная дорожка)⁴.

Ср.: Мы увидели звёзды, и луну, и лунную дорожку. ○, и ○, и ○.

370 Запишите предложения, расставляя недостающие знаки препинания. Определите вид и способ связи придаточных в сложноподчинённом предложении. Начертите схемы предложений.

1) Очевидно что Савельич передо мною был прав и что я напрасно оскорбил его упреком и подозрением. (А. С. Пушкин) 2) Я знал что есть прекрасные стихи и не догадывался каковы они и зачем они мне здесь нужны. (А. И. Приставкин) 3) Я сразу же заметил что в нём кипит и рвётся наружу какое-то большое внутреннее счастье и что ему хочется видеть вокруг себя всех людей также счастливыми. (А. И. Куприн) 4) Я точно знаю что человек избивающий или мучающий собаку отпечетливает негодяй, даже если собака его за это простила. (К. Г. Паустовский) 5) И всем казалось что радость будет что в тихой заводи все корабли что на чужбине усталые люди светлую жизнь себе обрели. (А. А. Блок) 6) Всегда когда видите преступление обман лицемерие делайте так как подсказывает и приказывает совесть. (В. А. Сухомлинский) 7) Сидя на краю обрыва Николай и Ольга видели как заходило солнце как небо золотое и багровое отражалось в реке в окнах храма и во всём воздухе нежном покойном, невыразимо чистом какого никогда не бывает в Москве. (А. П. Чехов) 8) Кто к кому вчера ходил за солью кто у кого занимал до выпечки ковригу хлеба в маленькой деревне знают все. (В. Г. Распутин) 9) Похоже было на то что сейчас вот войдёт Манюся обнимет его одной рукой за шею и скажет что подали к крыльцу верховых лошадей или шарабан и спросит что ей надеть чтобы не замёрзнуть. (А. П. Чехов) 10) Если человек со слабо выраженной совестью попадает в коллектив которым дорожит по своим профессиональным склонностям и видит что в этом коллективе господствуют совестливые отношения он заставляет себя придерживаться уровня этих отношений. (Ф. А. Искандер) 11) То о чём он только что молился с уверенностью что Бог исполнит его молитву было исполнено... (Л. Н. Толстой) 12) Следя за полётом его мысли я впервые догадался что поэзия не существует сама по себе и что если она не стремится выразить, запечатлеть жизнь никому не нужен даже самый искусный набор рифмованных строк. (В. А. Каверин)

371 Прочитайте фрагмент статьи Ю. В. Бондарева «Наследство культуры». Определите тему, основную мысль текста.

коллектив

профессия

В остроугольных проблемах жизни, которые мы сегодня все-народно обсуждаем, мы ни на минуту не должны забывать о нашем отношении к культуре, ибо в культуре каждой нации лежит часть разгадки человеческой жизни.⁴

Известно, что традиция и прошлое — это наследие главных качеств духовной энергии народа. А отвержение традиций на-поминает подмену² алмазного блеска холодным блеском льда... Храм Василия Блаженного, Казанский вокзал, Новодевичий монастырь, картину «Грачи прилетели» Саврасова или «Войну и мир» Толстого изменить, подправить в новых формах нельзя, так как они — это реальность нашего чувства, познанная исто-рическая истина.

Идеальный облик культурного государства — обогащать, улучшать и охранять наследство, этот неотплаченный подарок, данный нам прошлым.

Думая о судьбе нашей культуры («что останется после нас?»), надо быть неторопливым и осмотрительным среди голово-кружительного течения дней, среди технического ускорения², в потоке новшеств и мод, так как в несовершенной современной цивилизации быстрее всего¹ устаревают, ветшают скороспелые новшества, а незыблемым, прочным остаётся великое³, создан-ное многими столетиями.

- Выполните задания.

А	Б
1. Рассмотрите иллюстрации. Подготовьте культуроведческий коммента-рий: расскажите об объектах материальной и духовной культуры, упо-мянутых в тексте.	
2. Объясните значения слов <i>на-ция, культура, цивилизация</i> .	2. Как вы понимаете значение вы-ражений <i>остроугольные проблемы жизни, скороспелые новшества</i> ?
3. Найдите синонимы. Какова их роль в тексте?	3. Какие тропы использует автор, чтобы выразить не только свои мысли, но и чувства?
4. Найдите сложные предложения. Объясните в них знаки препинания. Начертите схемы этих предложений.	
5. Подготовьтесь к выразительному чтению текста.	



Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении

372 Р..внина, заж..гать, соб..раться, пор..зительный, ц..в..-лизация, инт..(л, лл)..гент, про(ф, фф)е(с, сс)ионал, окрес(?)ности, искус(?)ный, на(?)смеяться, (не)от..емл..мый, (не)смотря на запрет, вряд(ли).

1) Особе(н, нн)ая тиш..на какой (н..)когда (н..)бывает в городе (н..)давала спать. (*К. Г. Паустовский*) 2) И так легки былые годы как(будто) лебеди (в)дали на наши пас(?)бища и воды летят со всех сторон земли. (*Н. М. Рубцов*) 3) Сидя на краю обрыва Николай и Ольга вид..ли как заходило со(?)нце как небо золотое и багровое отр..жалось в реке в окнах храма и во всём воздухе нежном покойном невыразимо чистом какого (н..)когда (н..)бывает в Москве. (*А. П. Чехов*)

373 Определите смысловые отношения между частями бессоюзных сложных предложений. Объясните постановку знаков препинания.

1) Новые сапоги сильно жали ему ноги, португепя оттягивала плечо. (*А. И. Куприн*)

2) Вдруг в овраге раздался шум: кто-то спускался к источнику. (*Л. Н. Толстой*)

3) Купишь лишнее — продашь нужное. (*Пословица*)

374 Рассмотрите схему. Расскажите о постановке знаков препинания в бессоюзном сложном предложении.



375 Замените союзные сложные предложения синонимичными бессоюзными. Запишите получившиеся предложения. Объясните знаки препинания.

1) Я бросился к двери, но на лестнице уже никого не было. 2) Все подняли головы и увидели, что над нами сияли яркие звёзды. 3) За городом неожиданно повалил снег, так что идти стало очень тяжело. 4) Машина остановилась, потому что поперёк дороги лежало сломанное бурей дерево. 5) Когда при-

едешь домой, проверь электронную почту. 6) Так как солнце беспощадно палило с самого утра, мы поспешили укрыться в тени деревьев. 7) Дождь не прекращался, и небо не прояснялось. 8) Погода была чудесная, так как ветер стих и ярко светило солнце.

376 Прочитайте предложения. Установите смысловые отношения между частями бессоюзных сложных предложений.

1) Закроешь глаза вся земля так и поплывёт под ногами. (*И. А. Бунин*) 2) Варвара прислушалась донёсся шум вечернего поезда. (*А. П. Чехов*) 3) Я кликнул ещё раз голодное мяуканье раздалось за другой дверью. (*Л. Н. Толстой*) 4) Путешествовал я мало не позволяло здоровье. 5) Двор живёт обычной жизнью гремят телеги грохочут бочки переругиваются грузчики. (*Ю. М. Нагибин*) 6) В окно дул с улицы жаркий ветер качались и шумели молодые берёзки возле штакетника пахло пылью. (*В. М. Шукшин*) 7) Слово отражает мысль непонятна мысль непонятно и слово. (*В. Г. Белинский*) 8) Любите книгу она поможет вам разобраться в пёстрой путанице мыслей она научит вас уважать человека. (*М. Горький*)

- Запишите предложения, соблюдая нормы правописания. Устно объясните выбор знака препинания.

377 Запишите предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Объясните постановку знаков препинания.

1) Но (н..)где (н..)слышно было отдалё(н, нн)ого петуши(н, нн)го крика н.. в городе н.. в разорённых окрестностях (н..)осталось давно (н..)одного петуха. (*М. Горький*) 2) Ветер был холодный тяж..лые бе(з, с)цветные тучи ползли какими(то) грязными хлопьями по небу. (*М. П. Старицкий*) 3) Дров колотых (не)было пришлось колоть. (*А. С. Серафимович*) 4) Я думал порой о молодост.. отца какая страшная разница с моей молодостью! (*И. А. Бунин*) 5) Палашка лаз..ла по всем шкафам шали (не)было. (*Ю. Н. Тынянов*) 6) Только н.. один Печорин любовался хорош..нькой княжной из(за) угла на неё смотрели другие два глаза (не)подвижные огне(н, нн)ые. (*М. Ю. Лермонтов*) 7) И снит(?)ся вещий сон герою он видит будто(бы) княжна над страшной бездны глубиной стоит (не)движна и бл..дна. (*А. С. Пушкин*) 8) Я зашёл в первую избу отв..рил дверь в сени окликнул хозяев (н..)кто (н..)отвечал мне. (*Л. Н. Толстой*) 9) Вору дай хоть ми(л, лл)-ион он воровать не перестан..т. (*И. А. Крылов*) 10) Я взгл..нул на тутовое дерево росшее у самого дома оно стояло соверше(н, нн)о голое. (*А. И. Куприн*)

- Выполните синтаксический разбор седьмого предложения.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

Определите, какой знак препинания следует поставить на месте пропуска в предложении *Молодежь ушла <...> на вечере стало скучно*. Возможны ли варианты? Объясните ответ.

378 Прочитайте текст. Сформулируйте проблему, над которой размышляет автор.

Давно замечен парадоксальный факт особенно красивые люди часто бывают одинокими и несчастны. Жизнь таких известных красавиц как Елены — царицы Спарты — и Клеопатры Мэрилин Монро и принцессы Дианы счастливой (не)назовёшь. Древние объясняли это ревностью и завистью богов. У многих народов считалось щедро одарив человека в одном отношении.. судьба обязательно обделит его в чём(то) другом. Отсюда распространённое убеждение красивая женщина (не) может быть умной а красивый мужчина изнежен (не)надёжен и то(же) скорее всего глуповат.

С точки зрения психологии некоторые основания для этого есть: красивые люди, с детства избалованные² всеобщим вниманием и привыкшие легко добиваться своего, часто оказываются совершенно неспособны тонко понимать и чувствовать другого. Когда они молоды и неотразимы, им сходит с рук чёрствость, эгоизм, высокомерие, они без труда покоряют сердца и имеют множество поклонников. Но мало у кого достанет желания и сил терпеть такого человека рядом с собой всю жизнь. Впрочем, далеко не всегда за неспособностью внешне привлекательного человека строить прочные отношения стоит злой нрав и нелюбовь к людям. Это может быть просто некая «неотёсанность», недоразвитость столь необходимых в общении качеств, как такт, гибкость и чуткость. Ведь мы по-настоящему² эффективно учимся лишь тому, что нам действительно требуется. Естественно, что человек, который не надеется наладить контакты с окружающими, полагаясь только на свою внешность, будет усерднее и успешнее осваивать тонкую науку межличностных взаимоотношений. Именно здесь следует искать причины многократно обыгранной в литературе и кинематографе ситуации: некогда без памяти влюблённый в красивую стерву мужчина уходит от неё к невзрачной, но понимающей его «серой мышке», или девушка предпочитает самодовольному красавцу не наделённого яркой внешностью, но душевно близкого ей человека.

Что же такое красота — дар или проклятие? Это зависит и от культуры общества, и от самого человека. Ведь давно замечено: одни люди с годами становятся красивее — другие теряют свою привлекательность. На лицо накладывает отпечаток жизненный опыт, сумма всех чувств, мыслей и нравственных решений человека. Если они были светлыми и достойными, лицо хорошеет, если злыми и мелочными — наоборот. Многим кажется, что именно красоты им не хватает для счастья. «Не родись красивой, а родись счастливой», — возражает народная мудрость. Но похоже, что и то и другое — преувеличение и на самом деле взаимосвязь между счастьем и красотой нельзя определить однозначно.⁴

(По Л. В. Петрановской)

- Выполните задания.

А	Б
1. Определите стиль текста. Докажите своё мнение.	

покорять

А	Б
2. Подготовьте культуроведческий комментарий к первому абзацу текста (Клеопатра — это...).	
3. Выпишите синонимы к прилагательному <i>красивый</i> . Какова их роль в тексте?	3. Из предложений последнего абзаца выпишите контекстные антонимы. Какова их роль в тексте?
4. Укажите в тексте вводные слова. Какова их роль?	4. Найдите цитату. Объясните роль этой цитаты в смысловой организации текста.
5. В 1-м предложении 2-го абзаца замените причастные обороты придаточными предложениями. Сравните синонимичные конструкции. Составьте схему сложного предложения.	
6. Выпишите бессоюзные сложные предложения. Объясните постановку знаков препинания.	
7. Запишите первый абзац, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания.	
8. Согласны ли вы с тем, о чём говорит автор? Своё мнение запишите в виде тезиса. Напишите сочинение-рассуждение, подтверждая свою позицию примерами.	

Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи

379 Возр..жать, предпоч..тает, парад..ксальный, бе(з, с)цветный, об(и, ы)грать, пр..слушаться, чу(?)ствовать, уча(?)ствовать, неожида(н, нн)о, пута(н, нн)ик, петуши(н, нн)ый крик, избалова(н, нн)ый, сначал..

1) Одно полено не г..рит и в печи два полена не гаснут и в поле. (*Пословица*) 2) Вся Сечь предст..вляла необыкновен(н, нн)ое зрелище это было какое(то) бе(з, с)пр..рывное пиршество бал начавшийся шумно и пот..рявший конец свой. (*Н. В. Гоголь*) 3) Посмотрю на юг нивы зрелые что камыш густой тихо движут(?)ся. (*И. С. Никитин*) 4) Река вышла из берегов залило пр..брежные посевы. (*С. П. Залыгин*)

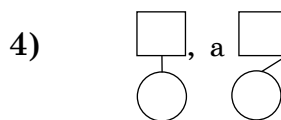
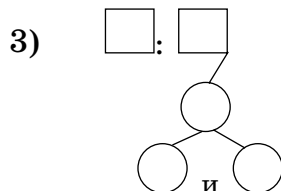
380 Охарактеризуйте предложения по их схемам. Выпишите из учебной или художественной литературы предложения, соответствующие этим схемам.

1) , а : , .

2) , и

```

  graph TD
    A(( )) --- B(( ))
    A --- C(( ))
    A --- D(( ))
  
```



381 Запишите предложения, соблюдая нормы правописания.

1) Вместе с другими м..лькая голыми заг..релыми коленками бежал я через поле и сердце моё колотилось от восторга что наконец(то) отец обнимет меня возьмёт на руки поцелует и я опять услышу его голос. (Ю. П. Казаков) 2) Цирк это сгущё(н, нн)ое отр..жение жизни ибо содержит в себе всё радость борьбу опас(?)ность смех слёзы в цирке уча(?)ствуют мужчины и женщины дети и подростки лошади слоны собаки дикие звери птицы. (И. А. Бродский) 3) У каждого народа есть представление о смешном но всё(же) я рад что отст..ял в сценарии наше ру(с, сс)кое. (Ю. М. Нагибин) 4) Вспомнился давно чита(н, нн)ый роман там говорилось о каком(то) человеке который вдруг (в)далеке от своего дома открывает ту единстве(н, нн)ую землю где он должен жить. (Ю. М. Нагибин) 5) (Н..)чего нам (н..)досталось от прошлого и Радонеж пропал будто его и (не)было. (Ю. П. Казаков) 6) Вокруг разворащ..вались зелёные свежие поля поделё(н, нн)ые проволокой на квадраты в каждом квадрате паслись без привязи две-три коровы с телятами нарядно алела чер..пица деревень потонувших в яблон..вых садах поля см..нялись перелесками но всё вокруг было чужим неназва(н, нн)ым почти (не)реальным. (Ю. М. Нагибин) 7) Сколько н.. углублялся я в каме(н, нн)ые ко(р, рр)идоры они были пусты магазины заперты и только пунктиры заг..равшихся фонарей сопровождали мои шаги в быстро лилюющих сум..рках. (М. А. Волошин) 8) Время было (не)подвижно а дни уходили и странно было оглянувшись увидеть что их прошло уже так много. (А. Г. Битов) 9) В жизни поэтов повторяет(?)ся судьба пророков в эпохи глубокого исторического затишья они и(с, сс)туплё(н, нн)о кричат о бедах и ужасах а когда земля потрясё(н, нн)ая их же пророчествами сотр..сается и с неба падает огне(н, нн)ый дождь они становятся(?)ся подобны людям (н..)чего (н..)знавшим и (н..)предвидевшим. (М. А. Волошин)

- Начертите схемы предложений.

На стыке союзов или союзов и союзных слов в сложном предложении (**и хотя, но когда; что когда, что если** и др.) запятая ставится, если после придаточной части нет союза **но** или второй части двойного союза — **то** или **так** (придаточное можно изъять без изменения всего сложного предложения):

[Приближалась туча]¹, **и**, (**когда** она заволокла полнеба)², [сверкнула молния]³.

[Приближалась туча]¹, **и** (**когда** она заволокла полнеба)², **то** [сверкнула молния]³.

382 Запишите предложения, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Объясните постановку знаков препинания на стыке союзов (союзов и союзных слов), составьте схемы предложений.

1) Анна Сергеевна смотрела в лорнетку на пароход и на пассажиров как(бы) отыскивая знакомых и когда она обращалась к Гурову то глаза у неё бл..стели. (А. П. Чехов) 2) Меня и (не)тянула улица если на ней было тихо но когда я слышал весёлый ребячий гам то убегал со двора (не)глядя на дедов запрет. (М. Горький) 3) Вода обрушилась так страшно что когда солдаты бежали (к)низу им (в)догонку уже летели бушующие потоки. (М. А. Булгаков) 4) Я помогал Степану это мне нравилось и когда он уходил куда(нибудь) я охотно ост..вался (в)место него. (А. П. Чехов) 5) Алёша давно замет..л что когда Елизавета Петровна говорила о книгах она пр..ображалась. (Е. Н. Пермитин)

Функциональная стилистика и культура речи

Понятие о функциональной стилистике и о стилистической норме русского языка

§ 27

383 Выходит так как(будто) чем богаче язык тем выше культура. А (по)моему наоборот: чем выше культура тем богаче язык. Количество слов и их соч..таний находится в самой прямой зависимости от суммы впеч..тлений и представлений: без последних не может быть н.. понятий н.. определений а стало быть и поводов к обог..щению языка.

(А. П. Чехов)

В середине 50-х гг. XX столетия на смену так называемой традиционной стилистике, развивавшейся в двух направлениях: нормативном (практическая стилистика, культура речи) и литературном (изучение языка художественной литературы), приходит функциональная, основу которой составляют стилистические исследования А. М. Пешковского, Л. В. Щербы, Г. О. Винокура, В. В. Виноградова. Дальнейшее развитие функциональная стилистика получила в работах М. Н. Кожиной, А. Н. Васильевой, О. Б. Сиротининой, Д. Н. Шмелёва, Т. Г. Винокур и др. На передний план она выдвигает задачу объективного исследования естественного функционирования речи, различных её типов и разновидностей.

Опираясь на систему языка, функциональная стилистика учит сознательному использованию его законов, определяет, насколько средства языка, соответствующие его нормам, отвечают целям и сфере общения, учит чётко, доходчиво и ярко выражать мысль, выбирая из нескольких однородных языковых единиц, близких или тождественных по значению, но отличающихся какими-либо оттенками, наиболее точные.

Функциональная стилистика — это раздел лингвистики, изучающий особенности и закономерности функционирования языка в различных видах речи, соответствующих тем или иным сферам человеческой деятельности и общения, а также речевую структуру складывающихся при этом функциональных стилей и «нормы» отбора и сочетания в них языковых средств. Она должна раскрывать связь разных видов речи с тематикой, целью высказывания, с условиями общения, адресатом речи, отношением автора к предмету речи.

Важнейшей категорией стилистики являются функциональные стили — разновидности литературной речи (литературного языка), обслуживающие различные стороны общественной жизни. Функциональные стили — это разные способы использования языка при общении. Каждый стиль речи характеризуется и своеобразием отбора языковых средств, и неповторимым сочетанием их друг с другом.

Обычно выделяют научный, публицистический, официально-деловой стили речи, а разговорную речь и язык художественной литературы считают функциональными разновидностями языка.

(По М. Н. Кожиной)

- Запишите информацию текста в виде тезисов.

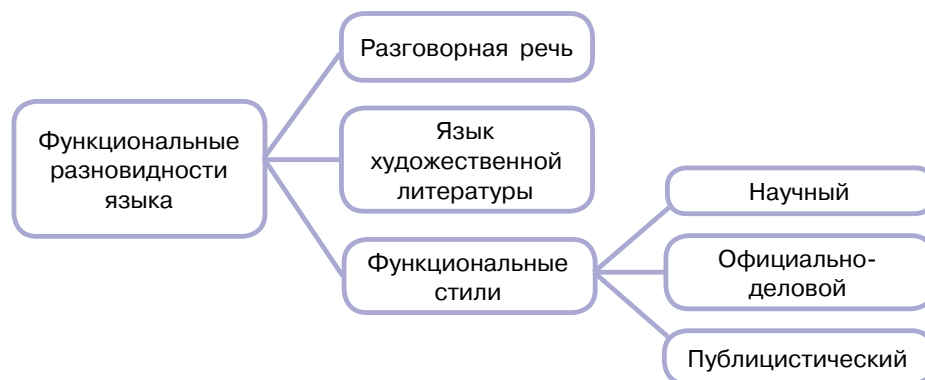
Функционально-стилевая дифференциация речи не сводится к основным стилям, она представляет собой довольно сложную картину. Каждый стиль подразделяется на подстили, в которых, в свою очередь, выделяются более частные разновидности, вплоть до проявления индивидуальных особенностей автора. Кроме того, следует иметь в виду, что в языковой действительности нет резких границ между функциональными разновидностями речи, встречается немало переходных явлений. Так, в

связи с широким развитием техники, внедрением научных достижений в производство появились жанры, совмещающие в себе черты научного и официально-делового стилей (патенты, тексты инструктивного характера, объясняющие, как обращаться с техникой, и т. д.). Газетная статья на научную тему совмещает в себе особенности научного и публицистического стилей, рецензия — научного и делового и т. д.

(По Т. П. Плещенко, Н. В. Федотовой, Р. Г. Четет)

- Чем можно объяснить появление новых жанров, совмещающих в себе черты разных функциональных стилей речи? Обоснуйте своё мнение, используя информацию текста.

386 Изучите схему и подготовьте небольшое сообщение о функциональных разновидностях языка.



387 Прочитайте текст. Озаглавьте его так, чтобы в заголовке была отражена тема текста.

Слово *стиль* происходит от лат. *stylus* — остроконечная палочка. В древности оно означало заострённую с одного конца и закруглённую с другого палочку, стержень из дерева, металла, кости. Острым концом писали, другим — в виде лопаточки — стирали неудачно написанное, чтобы писать снова. Отсюда выражение: «Чаще поворачивай!», т. е. чаще исправляй, переделывай, переписывай.

Вскоре слово *стиль* стало означать уже качество написанного. В этом суть стилистики — умение выразить свою мысль по-разному, различными языковыми средствами, что и отличает один стиль от другого.

Функциональные стили русского литературного языка различаются: а) целью, которая преследуется речевым высказыванием (научный стиль используется для сообщения научных сведений, объяснения научных фактов; публицистический — для воздействия словом через средства массовой информации и непосредственно говорящим; официально-деловой — для информирования); б) сферой использования, обстановкой; в) жанрами; г) языковыми (лексическими, синтаксическими) средствами; д) другими стилевыми особенностями.

- Запишите информацию, содержащуюся в третьем абзаце, в виде схемы.

! **Стилистические нормы** — это правила употребления языковых единиц в соответствии с их стилистическими качествами и характеристиками, т. е. стилистической окраской.

Стилистическая окраска языковой единицы представляет собой дополнительную к лексическому значению слова, словосочетания или предложения информацию:

— о преимущественной сфере их употребления и принадлежности к той или иной форме существования русского национального языка (литературному языку, диалектам, просторечию, жаргонам);

— об отнесённости языкового знака к функциональной разновидности литературного языка (научному, официально-деловому, публицистическому стилю, языку художественной литературы или разговорной речи);

— об отнесённости к тому или иному временному или экспрессивному разряду языковых средств (явлениям устаревшим или современным, новым; высоким, торжественным или сниженным). Ср.: *голова* (литер.) — *башка* (прост., снижен.); *глаза* (литер.) — *очи* (книжн., устар., высок.) — *орган зрения* (книжн., спец.); *полотенце* (литер.) — *утирка* (диал.).

В соответствии с характером передаваемой информации разграничиваются два типа стилистической окраски:

— *функционально-стилистическая* (соответствует первым двум из приведённых выше стилистическим характеристикам слова, словосочетания и предложения);

— *экспрессивно-стилистическая* (соответствует третьей из приведённых стилистических характеристик языковых средств).

388 Подберите к существительным мужского рода существительные женского рода. Определите стилистические и семантические различия между ними. Отметьте случаи отсутствия родовых пар.

Адвокат, аквалангист, бакалавр, бригадир, врач, генерал, директор, доктор, доктор наук, защитник, космонавт, кандидат в мастера, кондуктор, лаборант, машинист.

389 Прочитайте текст.

Всё, о чём здесь идёт речь, случилось в нашем уездном городишке, который в давние времена, быть может, и назывался городом, но теперь, когда в нём живёт не более двух тысяч обывателей, кличется, по непонятной игре русского языка, — городищем, что более подходило бы, конечно, какой-нибудь столице.

(А. Н. Толстой)

1. Определите, с какой целью автор использовал в тексте три однокоренных слова: *городишко*, *город*, *городище*.
2. Укажите разницу между этими словами в лексическом и стилистическом плане.

Глаза

Были глаза: чёрные, прекрасные. Взглянут — и смотрят, и спрашивают. И были глазёнки: серые, плутоватые — всё шмыгают, ни на кого прямо не смотрят.

Спросили глаза:

— Что вы бегаєте? Чего ищете?

Забегали глазёнки, засуетились, говорят:

— Да так себе, понемножечку, полегонечку, нельзя — помилуйте, надо же — сами знаете.

И были гляделки: тусклые, нахальные. Уставятся и глядят. Спросили глаза:

— Что вы смотрите? Что видите?

Скосились гляделки, закричали:

— Да как вы смеете? Да кто вы? Да кто мы? Да мы вас!

Искали глаза глаз таких же прекрасных, не нашли и сомкнулись.

(Ф. К. Сологуб)

1. Определите, с какой целью автор использовал в тексте синонимы к слову *глаза*: *глазёнки*, *гляделки*. В чём разница между этими словами в лексическом и стилистическом плане? Понаблюдайте, как меняются прилагательные и глаголы, оказавшись рядом с этими синонимами.

2*. Продолжите диалог, введя в него дополнительно слова *глазищи*, *очи* и др. Какова будет стилистическая характеристика каждого из этих слов?

Разговорная речь

§ 28

391 Функциональные разновидности языка, диалог, автоматизм, (не)принуждённость общения, эмоциональность, (не)подготовленность, экспрессивность.

392 Прочитайте фрагменты текстов. Как вы думаете, почему различается форма их представления?

1) Помню крещенские морозы, наводившие мысль на глубокую древнюю Русь, на те стужи, от которых «земля на сажень трескалась»: тогда над белоснежным городом, совершенно потонувшим в сугробах, по ночам грозно горело на чёрно-воронёном небе созвездие Ориона, а утром зеркально, зловеще блистало два тусклых солнца и в тугой и звонкой недвижности жгучего воздуха весь город медленно и дико дымился алыми дымами из труб и весь скрипел и визжал от шагов прохожих и санных полозьев... (И. А. Бунин)

2) А. (мать) Смотри как за окошком красиво/да? Как кружевное всё//

Б. (дочь, ворчливо) Ничё красивого нет // Мне это уже надоело//

А. Чего так?

Б. Снег// Я так хочу/ лето// Не лето/ а... Холод/ а када тепло/ можно легко одеваться/ мне все эти шубы-куртки надоели//

А. Да-а? Ну скоро уже// Это уж последний/ всплеск/ зимы/ можно сказать// (М. В. Китайгородская, Н. Н. Розанова)

1. Какая речевая задача решается в текстах?
2. К какой функциональной разновидности литературного языка принадлежит каждый из фрагментов? Дайте обоснованный ответ. Проанализируйте тексты с точки зрения особенностей содержания, сферы использования и языковых средств (лексики, грамматики).

! Одной из функциональных разновидностей языка является **разговорная речь**, которая используется в непосредственном непринуждённом общении (в бытовой, семейной, неофициальной профессиональной, учебной, спортивной и других сферах жизни). Сфера её применения — личная коммуникация. Разговорная речь предварительно не обдумывается, она спонтанна и неподготовленна, рассчитана на одновременное говорение и восприятие речи.

Основная функция разговорной речи — **функция общения**, её дополняют и подчиняются ей функция сообщения и функция воздействия. Разговорная речь — это речь обыденного общения, посредством которой мы делимся с окружающими нас людьми своими мыслями и чувствами, обмениваемся информацией по бытовым вопросам, даём оценку событиям, фактам, выражаем просьбы, требования, спорим и т. д.

Есть жанры, в которых разговорная речь может приобретать письменную форму (частные письма, записки, дневники, смс, общение в чатах), но это речь преимущественно устная, поэтому большую роль играют в ней интонация, логическое ударение, темп, паузы, а также жесты и мимика. В разговорной речи преобладает диалог, хотя она может быть и монологической.

Содержание разговорной речи отличается относительной простотой, преобладанием конкретного над абстрактным.

Стремясь к быстрому темпу и экономии языковых средств, в разговорной речи мы широко пользуемся неполными и незаконченными предложениями. В ней часты конструкции с особым, ненормативным для письменной речи порядком слов; используются укороченные звательные формы: *Пан! Мам! Петь!*, глагольные междометия: *бряк, бух, ам*. При произношении слов утрачиваются определённые звуки и целые слоги, деформируются слова: [*знач*] — *значит*, [*када*] — *когда*, [*настока*] — *настолько*.

Кроме стремления к экономии, в разговорной речи обнаруживается и противоположная тенденция — тенденция к избыточности, которая, например, проявляется в частом использовании частиц, различных повторов, специфических для разговорной речи синтаксических конструкций: *А эти грибы/ их в суп класть? Вот так вот наверху/ вот задержь голову/ наверху солнце и сосны//*.

Лексика разговорной речи отличается эмоциональностью, выразительностью. Это достигается использованием в переносном значении ряда бытовых слов, таких, как *нянчиться, пицать, лапша, размазня, кисель, базар*. Широко распространены местоимения разных видов; слова, не несущие смысловой нагрузки, типа *дело, вещь, штука, история*,

преобладать

факт, заменяющие при затруднениях конкретные и точные слова, а также обозначения предмета по его функции: *Дай чем вытирать* (=полотенце)!

Выделяются также словообразовательные элементы, характерные для разговорной речи: *чернуха, ворюга, задавала, растеряха, набегаться, раскричаться, зауважать*.

393 Запишите, вставляя буквы и раскрывая скобки. Определите стилистическую принадлежность приведённых слов и проверьте себя по одному из толковых словарей русского языка.

Абон..мент, а(л, лл)егория, б..лагур, ба(л, лл)отироваться, без..нициативный, бе..компроми(с, сс)ный, (в)добавок, (в)припрыжку, г..лдеть, д..бютант, з..лихватский, им..тация, и..подтишка, к..рапуз, к..рьерера, конгре(с, сс), м..никюрша, (на)зубок (наречие), п..норама, пр..валировать, проп..ганда, (сорви)голова, те(р, рр)аса, ф..номен, э(ф, фф)ект.

394 Какие стилистические пометы используются в толковых словарях русского языка? Почему одно и то же слово в разных толковых словарях может иметь разные пометы (например, *разг.* и *прост.*)? Постарайтесь найти пример такого слова.

395 Познакомьтесь со словарной статьёй из толкового словаря С. И. Ожегова, Н. Ю. Шведовой. Приведите пример многозначного слова, разные значения которого имеют разные стилистические характеристики.

Коньки́, -ов, ед. -нёк, -нъя́, м. 1. Узкие стальные полозья, прикрепляемые к обуви для катания на льду. *Беговые к. Фигурные к.* 2. Вид спорта — бег на таких полозьях (*разг.*). *Заниматься коньками.* *Роликовые коньки — спортивный снаряд на колёсиках, прикрепляемый к ноге для катания по гладкой нескользкой поверхности.

396 Составьте и запишите предложения, употребив в них слова различной стилиевой принадлежности, входящие в один и тот же синонимический ряд.

Бесполезный, зряшный.

Бить, колотить.

Вмешиваться, лезть.

Истратить, разбазарить.

Лицо, физиономия.

• Проанализируйте составленные вами предложения. С какой целью употребляются в них синонимы (с целью избежать повторения, уточнить мысль, дать характеристику предмета речи и т. д.)?

397 Сравните слова: *молодец* — *молодчина* — *молodчага*. Определите их стилистическую принадлежность, проверьте себя по словарю. Иллюстрацией к какому из тезисов М. Н. Кожинной может послужить приведённый пример?

1. Среди условий проявления разговорной речи оказываются и такие, как большая роль жестов, мимики, ситуации, характера взаимоотношений собеседников и ряда других экс-

тралингвистических факторов, оказывающих влияние на особенности речи.

2. Лишь диалогическая речь в художественной прозе и драматургии близка разговорной речи, однако здесь проявляется стилизация и к тому же изменяется функция.

3. Словообразовательные особенности разговорной речи связаны прежде всего с её экспрессивностью и оценочностью. Активны здесь суффиксы субъективной оценки со значениями ласкательности, неодобрения, увеличительности и т. д.

4. В целом для разговорной речи характерно разнообразие ритмико-темпового и интонационного оформления речи и богатство эмоционально-экспрессивных интонаций.

398 Из приведённых ниже фразеологизмов выделите разговорные и просторечные. Проверьте себя по словарю. Составьте и запишите предложение с прямой речью, употребив один из таких фразеологизмов.

От аза до ижицы, ни бе ни ме, вавилонское столпотворение, витать в облаках, метать бисер перед свиньями, краеугольный камень, бить в одну точку, сдержать слово, распускать нюни, взять в толк, уши вянут, олимпийское спокойствие, вести свою линию, минута в минуту, пересчитать кости.

399 Объясните, за счёт чего достигает комического эффекта Т. Н. Толстая, описывая, как учёный пытается адаптировать текст для детского журнала.

Любит лесной хозяин полакомиться многокостянковыми и покрытосеменными... А как задует сиверко, как распотешится лихое ненастье — резко замедляется общий метаболизм у топыгина, снижается тонус желудочно-кишечного тракта при сопутствующем нарастании липидной прослойки. Да не страшен минусовой диапазон Михайло Ивановичу: хоть куда волосяной покров, да и эпидермис знатный...

400 Прочитайте отрывок из книги Р. И. Аванесова «Русское литературное произношение». Приведите аргументы для доказательства тезисов учёного.

Огромное значение имеет содержание речи: обиходно-бытовой диалог, выступление на производственном совещании, научная лекция, лирическое стихотворение — всё это в языковом отношении оформляется весьма различно.

Все эти языковые разновидности образуют то, что обычно называется разными стилями литературного языка. Принято думать, что последние отличаются друг от друга лишь в отношении лексики и фразеологии, а также грамматики. Однако это неверно: на самом деле отличия захватывают и область фонетическую, произносительную.

401 Составьте микротексты (по 2—3 небольших предложения), в которых уместно были бы употреблены характерные для разговорного стиля союзы: а) *да и*; б) *а не то*; в) *не то — не то*; г) *не так чтобы*; д) *нет бы*; е) *не так чтобы — а (но)*.

402

В приведённых ниже примерах найдите характерные для разговорной речи черты. Там, где это возможно, устно произведите синонимическую замену стилистически нейтральными вариантами.

- 1) Заходите кто следующий!
- 2) Трамвай/ они у нас плохо ходят//
- 3) Петровская улица/ где сходить? (в автобусе)
- 4) А вот эта которая на ней была кофта/ она тонкая//
- 5) Подайте пожалуйста вон перчатки лежат//
- 6) А сын ваш/ сколько ему?
- 7) Хлеб/ папа говорит что там есть у тебя//
- 8) Какая порода/ ваша собака?
- 9) Катя/ погода-то не очень!
- 10) А где он/ мячик-то?

403

К приведённым ниже предложениям подберите и запишите синтаксические синонимы — разговорные конструкции.

- 1) Ввиду плохой погоды школьная линейка была отменена.
- 2) Сергей невысокого роста, но тем не менее играет в баскетбол.
- 3) Поскольку стояла жара, очень хотелось купаться.
- 4) Вследствие пропусков студента отчислили из университета.
- 5) По окончании спектакля зрители отправились в гардероб.

404

Ниже приводится отрывок из речи Р. И. Аванесова (в книге «Незабытые голоса России», расшифровка записи — Р. Ф. Пауфошима). Найдите в тексте приметы того, что перед вами перенесённая на бумагу устная речь.

Ну, не знаю, много ли вы слышали о Сухотине. Кстати, вот Панов — знает его, учился в Городском педагогическом институте, где преподавал, между прочим, и Алексей Михайлович Сухотин (о Городском пединституте я скажу). И, кстати, Сухотин первый заметил Панова и мне сказал. Говорит: «Рубен Иванович, вот очень хороший студент». Так вот, значит, Сухотин. Сухотин — это сын Сухотина, мужа одной из дочерей Льва Николаевича Толстого. Имя Сухотиных рядом с именем Толстого, и Алексей Михайлович Сухотин (в нашем кружке он назывался «Феодал», это Александр Александрович его назвал), он из дворянской среды; Алексей Михайлович Сухотин в детстве сидел на коленях у Льва Николаевича Толстого...

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ



Аванесов Рубен Иванович (1902—1982) — советский языковед, основоположник хронологической школы, один из основателей московской фонологической школы, член-корреспондент АН СССР (1958), профессор МГУ (1937).

Основные труды учёного посвящены исторической и описательной русской диалектологии, истории русского языка, исторической и описательной фонетике, фонологической теории, русской орфоэпии и орфографии.

Р. И. Аванесов совместно с С. И. Ожеговым редактировал словарь-справочник «Русское литературное произношение и ударение». На базе этого издания позднее под редакцией Р. И. Аванесова вышел «Орфоэпический словарь русского языка: Произношение, ударение, грамматические формы».

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Показателем того, какую большую роль в построении разговорной речи играет наличие общих предварительных сведений, общего житейского опыта у собеседников, знание ими ситуации общения, является то, что на один и тот же лаконичный, но типичный для русской разговорной речи вопрос *Ну как?* могут быть получены различные и вместе с тем адекватно отвечающие потребностям коммуникации ответы:

Пятёрка! (если сдавал экзамен);

Поправляется (если кто-то был болен);

Приехал! (если кто-то уезжал);

Тёплая (если человек ходил купаться и ясно, что собеседника интересует, какая вода в море). (По Е. А. Земской)

405 Найдите в отрывках из романа А. и Б. Стругацких «Понедельник начинается в субботу» приметы передачи разговорной речи в художественном тексте.

1) Тот, что поднимал руку, просунул в машину смуглое горбоносое лицо и спросил, улыбаясь:

— Вы нас не подбросите до Соловца?

2) — Люблю таких людей. Давеча вот тоже... Купил меня на рынке какой-то, пообещала я ему царскую дочь. Плыву по реке, стыдно, конечно, глаза девать некуда. Ну сослепу и въехала в сети. Ташшат. Опять, думаю, врать придётся.

3) — Это... — сказал он, приближаясь. — У меня там, может, сегодня кто вылупится. В лаборатории, значить. Надо бы, эта, присмотреть.

406 Ниже приводится отрывок из рассказа В. М. Шукшина «Гоголь и Райка». О какой проблеме говорит автор?

С книгами у меня целая история. Я каким-то образом научился читать до школы: учил меня дядя Павел (тот сам читать страсть как любил и даже пытался сочинять стихи, и говорит, когда он был на войне, то некоторые его стихи печатали во фронтовой газете. Наверно, неправду говорит, он прихвастнуть любит: когда мне теперь попалась тетрадка его стихов, они поразили меня своей бестолковщиной)... Словом, как только я ещё и в школе поднаторел и стал читать достаточно хорошо, я впился в книги. Я их читал без разбора, подряд, какие давала библиотекарьша. Она удивлялась и не верила:

— Уже прочитал?

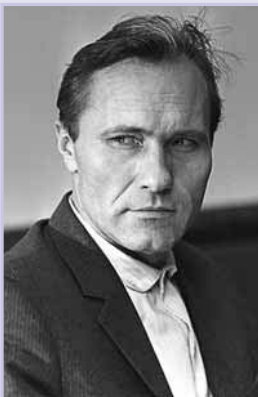
— Прочитал.

— Неправда. Надо, мальчик, до конца читать, если берёшь книги. Вот возьми и дочитай.

Что с ней было делать? Брал книжку обратно, терпел дня два и шёл опять...

Учительница узнала, как я читаю, и разъяснила, что это действительно вредно. А главное, совершенно без всякой пользы: я почти ничего не помнил из прочитанной уймы книг, а значит, зря угробил время и отстал в школе.⁵ Но она убедила маму, что читать надо, но с толком. Сказала, что она нам поможет: оставит список, и я по этому списку буду брать книги в библиотеке.

С тех пор стал я читать хорошие книжки. Реже, правда, но всегда это был истинный праздник.



**Шукшин
Василий
Макарович
(1929—1974)**

- Выполните задания.

А	Б
1. Сформулируйте микротему отрывка.	1. Сформулируйте художественную идею отрывка.
2. Выпишите из текста 3 слова, являющиеся разговорными по своей функционально-стилистической принадлежности. Проверьте себя по толковому словарю.	2. Проанализируйте функционально-стилистическую принадлежность слова «история» из первого предложения. В каком значении употребляется это слово? Подберите синонимы к нему.
3. Передайте диалог между библиотекарем и главным героем рассказа при помощи прямой речи.	3. Как в тексте передана чужая речь? Каким другим способом(ами) это можно сделать?
4. Объясните, какова роль вводных слов в приведённом отрывке.	
5. Напишите сочинение-рассуждение о необходимости руководства чтением.	

407 Найдите в отрывке из сказки Л. А. Филатова «Про Федота-стрельца, удалого молодца» просторечные формы и нарушения литературной нормы. Объясните, с какой целью они используются автором.

Верьте аль не верьте, а жил на белом свете Федот-стрелец, удалой молодец. Был Федот ни красавец, ни урод, ни румян, ни бледен, ни богат, ни беден, ни в парше, ни в парче, а так, вообще. Служба у Федота — рыбалка да охота: царю — дичь да рыба, Федоту — спасибо. Гостей во дворце — как семян в огурце: энтот — из Швеции, энтот — из Греции, энтот — с Гавай — и всем жрать подавай! Энтоту — омаров, энтоту — кальмаров, энтоту — сардин, а добытчик-то один! Как-то раз дают ему приказ: чуть свет поутру явиться ко двору. Царь на вид сморчок, башка с кулачок, а злобности в ём — агромадный объём. Смотрит на Федьку — как язвенник на редьку. На Федьке от страха намокла рубаха, в висках застучало, в пузе заурчало... тут, как говорится, и сказке начало...

- Проанализируйте пунктуационное оформление приведённого выше отрывка. Какова роль в тексте тире, двоеточий, многоточий?

408 Прочитайте отрывок из шуточного письма актрисы Ф. Г. Раневской (под псевдонимом А. И. Кафинькин) известной журналистке Татьяне Тэсс. Как Ф. Г. Раневская создаёт «речевую маску» обывателя, малообразованного человека?

Здравствуйте, Татьяна Тэсс!

Должен сказать, когда читаю произведения, сходящие с Вашего пера, всегда переживаю острые переживания. В Вашем пере волнует борьба за правду и хорошее внутри человека. Мои соседи того же мнения, и мы часто обсуждаем совместно ваши умные сочинения, выхваченные из жизненных процессов людей. Когда получаем газету, перво-наперво ищем Ваше фамилие, и если её нету, то и не читаем, скука одолевает.

Пишите, Татьяна, чаще. Пишите, почему нет снижения цен и других достижений? Почему к нам не приезжают выдающиеся

артисты для обмена культурными ценностями? Многое ещё хочется поведать Вам, зная Ваше чуткое отношение к трудящим.

В наступающем Новом году желаю ещё острее оттачивать Ваше гневное перо на благо Родины. Желаю счастья в личном разрезе.

С глубоким почтением
Кафенькин А. И.

409 Что такое телефонный этикет? Проанализируйте с этой точки зрения запись телефонного разговора, выделите его элементы (вхождение в контакт, приветствие, сообщение о цели звонка, развитие темы, окончание разговора и прощание).

- Это управление?
- Да, это управление образования.
- Ну, к вам не дозвонишься!
- Какой у вас вопрос?
- Мне Петрова.
- Петров в отпуске. Вы можете поговорить с его заместителем Николаевым.
- Ну, дела! Давайте Николаева!
- Соединяю.
- Николаев слушает.
- Пётр Иванович? Это Филонов. Ну, как там у вас дела идут?
- Спасибо, всё хорошо. А по какому вопросу вы звоните?
- Ну, я насчёт этого... Когда там у вас завтра совещание?
- Начало совещания в 13.00.
- А, ну, тогда всё!

• Составьте диалоги — телефонные разговоры для одной из речевых ситуаций: 1) звонок однокласснику, цель — уточнить домашнее задание по русскому языку; 2) звонок в библиотеку, цель — выяснить наличие необходимой вам для подготовки реферата книги; 3) звонок в справочное бюро на вокзале, цель — выяснить время прибытия поезда.

§ 29

Научный стиль

410 В живом языке в речи термины по..чинаются лингвистическому закону если пользователь имеет возможность выб..рать термин без риска быть (не)верно понятым он всегда примет более краткий. Никто уже не употребляет громоздкий термин «ЭВМ» поскольку «компьютер» удобнее. Можно каким угодно термином называть имеющий самое широкое пр..менение в компьютерной практике знак @ но он для под..вляющего большинства пользователей останется «собакой».

! Функциональные стили русского литературного языка характеризуются: а) целью, которая преследуется речевым высказыванием (научный стиль используется для сообщения научных сведений, объяснения научных фактов; публицистический — для воздействия словом через средства массовой

информации и непосредственно говорящим; официально-деловой — для информирования); б) сферой использования, обстановкой; в) жанрами; г) языковыми (лексическими, синтаксическими) средствами; д) другими стилевыми особенностями.

К **научному стилю** относятся такие жанры литературы, как статьи в научных журналах и сборниках, монографии, диссертации, энциклопедии, словари, справочники, учебники. Научные доклады и лекции, выступления на научных конференциях и совещаниях также являются жанрами научного стиля речи. В научном стиле различают подстили: **собственно научный** (наиболее строгий, используется в диссертациях, научных трудах, ГОСТах), **научно-популярный** (характерен для научных статей в газетах, журналах), **учебно-научный** (используется в учебной литературе для разных типов образовательных учреждений).

Самой общей специфической чертой этого стиля является **логичность изложения**. Этим качеством должно обладать любое связное высказывание, но научный текст отличается подчёркнутой, строгой логичностью. Все части в нём жёстко связаны по смыслу и располагаются в строгой последовательности; выводы вытекают из фактов, излагаемых в тексте. Для научной речи типична связь предложений при помощи повторяющихся существительных, часто в сочетании с указательным местоимением. На последовательность развития мысли указывают и наречия: *сначала, прежде всего, потом, затем, далее*, а также вводные слова: *во-первых, во-вторых, в-третьих, наконец, итак, следовательно, наоборот*, союзы: *так как, потому что, чтобы, поэтому*.

Другим типичным признаком научного стиля является **точность**. Смысловая точность (однозначность) достигается тщательным подбором слов в их прямом значении, широким употреблением терминов и специальной лексики. В научном стиле считается нормой повторение ключевых слов.

Отвлечённость и обобщённость непременно пронизывают каждый научный текст. Поэтому здесь широко используются абстрактные понятия, которые трудно представить, увидеть, ощутить, и соответственно слова с отвлечённым значением (*пустота, скорость, время, сила, количество, качество, закон, число, предел*), нередко встречаются формулы, символы, условные обозначения, графики, таблицы, диаграммы, схемы, чертежи.

Характерно, что даже конкретная лексика здесь выступает для обозначения общих понятий. *Филолог должен внимательно...* т. е. филолог вообще; *Берёза хорошо переносит морозы*, т. е. не единичный предмет, а порода деревьев — общее понятие. Это ярко проявляется при сравнении особенностей употребления одного и того же слова в научной и художественной речи. В художественной речи слово не является термином, оно содержит в себе не только понятие, но и словесный художественный образ (сравнение, олицетворение и т. д.). Слово науки однозначно и терминологично.

Не только существительные, но и глаголы обычно используются в научной речи не в своих основных и конкретных значениях, а в обобщённо-отвлечённом. Слова *идти, следовать, привести, составлять, указывать* и др. обозначают не собственно движение, а нечто отвлечённое:

<i>идти лесом</i>	<i>речь идёт о проблемах</i>
<i>следуйте за мной</i>	<i>отсюда следует вывод</i>
<i>привести друга</i>	<i>привести к общему знаменателю</i>

Для научной речи характерно преобладание местоимений 3-го лица, значение лица при этом ослаблено; часто употребляются краткие прилагательные.

Не смешивайте устоявшиеся в науке термины, образованные по типу метафоры (в биологии — *язычок, пестик, зонтик*; в технике — *муфта, лапа, плечо, хобот*; в географии — *подошва* (горы), *хребет*), со словами, используемыми в изобразительно-выразительных целях в публицистическом или художественном стиле речи, когда эти слова перестают быть терминами (*пульс жизни, политический барометр, переговоры буксуют* и т. д.).

Для усиления выразительности в научном стиле речи, в особенности в научно-популярной литературе, в произведениях полемического характера, в дискуссионных статьях, используются усилительные частицы, местоимения, наречия (*лишь, абсолютно, только*), прилагательные (типа *колоссальный, один из величайших, сложнейший*), проблемные вопросы (*Какая же этому причина? Куда мир движется?*).

Объективность — ещё один признак научного стиля речи. Научные теории и законы, научные факты, явления, эксперименты и их результаты — всё это излагается в текстах, относящихся к научному стилю речи. И всё это требует количественных и качественных характеристик, объективных, достоверных. Поэтому восклицательные предложения в научном стиле используются очень редко. Недопустимо в нём и личное, субъективное мнение, не принято использовать местоимение *я* и глаголы в 1-м лице единственного числа. Здесь чаще используются предложения неопределённо-личные (*считают, что...*), безличные (*известно, что...*), определённо-личные (*рассмотрим проблему...*).

411 Преобразуйте информацию о научном стиле, создав таблицу. В названиях граф таблицы отразите особенности научного стиля.

412 Составьте тезисы на основе приведённых ниже отрывков из статьи академика С. И. Вавилова «Михаил Васильевич Ломоносов». Какой тип речи представляет этот текст? Укажите его признаки.

Среди славных имён прошлого русской науки есть одно особенно нам близкое и дорогое — имя Михаила Васильевича Ломоносова.

Михаил Васильевич Ломоносов — не просто один из замечательных представителей русской культуры. Ещё при жизни М. В. Ломоносова образ его засиял для русских современников

светом осуществившейся надежды на силу национального гения. Дела его впервые решительным образом опровергли мнение заезжих иностранцев и отечественных скептиков о неохоте и даже неспособности русских к науке. М. В. Ломоносов стал живым воплощением русской науки и культуры с её разнообразием и особенностями, с её богатством и широтой. Он был естествоиспытателем, философом, поэтом, основоположником русского литературного языка, историком, географом, политическим деятелем. Всем своим самобытным энциклопедизмом⁶, простиравшимся от поэзии и изобразительного искусства до великих физико-химических открытий, М. В. Ломоносов, как никто другой, доказывал единство всех проявлений человеческого духа, искусства и науки, абстрактной мысли и конкретной техники.⁴

воплощение

Ещё со студенческих лет М. В. Ломоносов проявил себя как знаток русского языка, реформатор стихосложения. Будучи за границей, он пишет: «Я не могу довольно о том нарадоваться, что российский наш язык не токмо бодростию и героическим звоном греческому, латинскому и немецкому не уступает, но и подобную оным, а себе купно природную и соответственную версификацию иметь может». Его живо интересует связь церковнославянского языка с русским, — на её основе он делит литературный язык на соответствующие стили: высокий, средний и низкий. В 1755 г. М. В. Ломоносов публикует «Российскую грамматику», почти в течение ста лет сохранявшую огромное практическое значение... <...>

М. В. Ломоносову по необъятности его интересов принадлежит одно из самых видных мест в истории культуры всего человечества. Даже Леонардо да Винчи, Лейбниц, Франклин и Гёте более специальные и узки. Замечательно при этом, что ни одно дело, начатое М. В. Ломоносовым, будь то физико-химические исследования, трагедии и оды, составление грамматики и русской истории, организация и управление фабрикой, географические проекты, политико-экономические вопросы, не делалось им против воли или даже безразлично. М. В. Ломоносов был всегда увлечён своим делом до вдохновения и самозабвения, — об этом говорит каждая страница его наследства. Пушкин в «мыслях на дороге» замечает: «Ломоносов был великий человек. Между Петром I и Екатериной II он один является самобытным сподвижником просвещения. Он создал первый университет, он, лучше сказать, сам был первым нашим университетом».

просвещение

Полнее и глубже всего, наряду с поэзией, М. В. Ломоносов раскрылся в физике и химии. Своей «главной профессией» М. В. Ломоносов считал химию (об этом он пишет в посвящении ко второму изданию перевода «Волфиянской физики»), но вместе с тем он, несомненно, может считаться первым и наиболее замечательным русским физиком. <...>

М. В. Ломоносов был первым русским учёным не потому только, что он русский по национальности и с исключительным успехом развивал в России передовую науку, — он первый русский учёный ещё потому, что в нём впервые и с необычайной

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Перифраза — это описательное упоминание объекта, заменяющее имя собственное и образно выражающее общественную оценку личности. В перифразах известных лиц имена собственные заменяются ёмкими указаниями на характерные черты личности. Перифраза подчёркивает уникальность учёного или писателя, общественного деятеля, определяет его вклад в развитие конкретной сферы деятельности.

Всеми узнаваемы перифразы о К. Э. Циолковском (*отец русской космонавтики*); М. В. Ломоносове (*архангельский мужик, первый наш университет*), Г. К. Жукове (*маршал Победы*), П. Буре (*Русская ракета*) и др.

Знание перифраз, уместное их использование говорят о высокой речевой культуре, широкой эрудиции личности.

силой и выразительностью открылись те особенности русского научного гения, которые потом проявились в Лобачевском, Менделееве, Бутлерове, Лебедеве, Павлове и других главных представителях русской науки. <...>

1. Найдите в тексте вводные слова, обороты и предложения, определите их роль.

2. Что такое высокий, средний и низкий стили языка, о которых говорится в третьем абзаце?

3. В предисловии к книге, которую М. В. Ломоносов переводил («Волфиянская физика»), он пишет: «Оканчивая сие, от искреннего сердца желаю, чтобы по мере обширного сего государства высокие науки в нём распространились и чтобы в сынах российских к оным охота и ревность равномерно умножилась». В каком значении использовано здесь слово «ревность»? Как бы звучало это предложение сегодня?

4. В тексте использован оборот, характеризующий роль М. В. Ломоносова в становлении

русской науки: «сам был первым нашим университетом». Это пример перифразы. Какие перифразы в этом тексте вы ещё могли бы назвать?

5*. **Проект.** Расскажите о великих людях мировой культуры, имена которых названы в четвёртом абзаце. Используйте материалы из энциклопедий и сведения из Интернета.

413 Запишите текст, применяя нормы правописания, определите его стиль. Аргументируйте (устно) своё решение.

І. Пути изменения слов причудл..вы и мног..различны. Вы видели к..маринный тан..ц в тёплый июльский вечер? Никогда не знаешь как и куда метнёт(?)ся к..мар — ажурное сущ..ство, парящ..е в облаке себе подобных. Тр..ектория полёта определяется тыс..чью (не)предсказу..мых условий.

Слова похожи на такое невесомое³ облачко. Они все вместе, но каждое и само(по)себе во всём своём совершенств.. вот так оно произнос..тся это его фонетическая сторона, так оно обр..зуется от других слов это его словообразовательные отн..шения так оно изменяется по формам присоед..няясь к другим словам в предложении это его гра(м, мм)атические формы. А вот так это слово расцвета..т всеми гран..ми своих значений если вокруг него нет (н..)одного похожего или равного ему¹, или смиренно пригасит внутри(н, нн)ее своё свечение если (по)соседству окаж..тся более точное более гибкое слово. Тогда мы говорим о лексическом значении слова а шире о сем..нтических связях слов. Семантических знач..т смысловых термин **семантика** восход..т к (древне)греческому **семантикос** (обознача..щий). И верно слово не отр..жает пр..дмет непосредственно² оно только обозначает его условным символом.

(В. В. Колесов)

1. Объясните постановку тире, в том числе после слова *шире*.

2. Найдите две вставные конструкции, выделяемые скобками.



**Колесов
Владимир
Викторович
(1934—2019)**

II. В каждом выработа(н, нн)ом литературном языке словарный состав ра..пределяется стилистически. Есть слова нейтральные, т. е. такие, которые можно употреблять в любом жанре и стиле речи (в устной и письменной речи, в ..раторском выступлении и в телефо(н, нн)ом разговоре, в газетной стат(?)е и в стихах, в художестве(н, нн)ом и научном тексте и т. п.). Это прежде всего слова основного словарного фонда в прямых значениях: *лоб, глаз, земля, гора, река, дом, стол, собака, лошадь, родина, есть, работать, спать*. По сравнению с такими нейтральными, стилистически (не)окраше(н, нн)ыми словами иные слова могут быть или «высокого стиля» (*ч..ло, очи, чрево, ..тчизна, конь, ..кушать, почивать*), или «ни..кого» (*одёжа, буркалы, котелок, брюхо, жрать, вздрючка, барахло, шанда-рахнуть, намедни*).

..., (Л,л)омоносовская «теория трёх штилей» оказывает(?)ся не только исторически оправда(н, нн)ой прим..нительно к русскому литературному языку XVIII в., но и заключает в себе очень важное теоретическое зерно: стили речи соотносительны, и любой стиль прежде всего соотносён с нейтральным, нулевым; прочие стили расходят(?)ся от этого нейтрального в противоположные стороны: одни с «коэ(ф, фф)ициентом» плюс как «высокие», другие — с «коэ(ф, фф)ициентом» минус как «ни..кие»...
(А. А. Реформатский)

1. Какое вводное слово или сочетание должно стоять на месте пропуска в начале второго абзаца: а) *очевидно*; б) *таким образом*; в) *по всей вероятности*. При ответе помните о необходимости анализа смысловых отношений между абзацами текста.
2. Объясните постановку двоеточия (в трёх случаях).

414 Тропинка к литературе. Прочитайте перифразы, характеризующие русских поэтов и писателей. Что вам помогло понять, о ком идёт речь?

Король баллады, солнце русской поэзии, наше всё, сатиры смелый властелин, буревестник революции, глашатай революции, певец донского казачества, рыцарь прекрасной дамы.

1. Чем перифраза отличается от термина?
2. Приведите примеры перифраз, автором которых является А. С. Пушкин.

415 Запишите тексты, применяя нормы правописания. Определите их стиль. Подтвердите свой вывод анализом текстов.

I. Как н.. странно но сегодня человек знает больше о далёком косм..се чем о земных глубинах. Как Земля выгляд..т на глуб..не десятков кил..метров? Какие скрывает с..креты? Ответы на эти вопросы очень важны. Они помогут открыть новые богатства недр дадут ключ к прогн..зированию землетр..сений наконец подтвердят или напротив отвергнут существующие гипотезы о происх..ждении нашей планеты.

- Выскажите (письменно) свои мысли о неисследованном или малоисследованном в окружающем нас мире.

II. Необх..димым признаком грамотной устной речи являет(?)ся не только прав..льное произн..шение звуков и соч..таний звуков в слове но и прав..льное выделение голосом ударно-

го слога. И хотя ударение называют «душой речи» организу..-щим её звеном ошибки в ударении встречаются очень часто. Кто из нас не слыш..л искаж..нные реж..щие слух слова «ки-лόμεтр», «каучук», «мага́зин», «пóртфель»? Ошибки в ударении возн..кают (не)случайно. Главной причиной этих ошибок явля-ется само ударение его особенности в рус(?)ком языке. (Во)пер-вых оно разноместное (свободное). Это означает что оно мож..т падать и на начал.. слова — вóрот, и на середину — пехóта, и на последний слог — ст..диóн. (Во)вторых в русском языке уда-рение подвижное т. е. может в одном и том(же) слове перехо-дить с одного слога на другой.

- Вспомните и запишите слова, в которых вы некогда допускали или до-пускаете в настоящее время ошибки в ударении, обозначьте ударный слог.

III. Что означает выражен..е *говорить с апломбом*? В совре-менном русском языке слово *апломб* обозначает явную самоуве-рен(?)ость в поведении (м..нерах) или в разговоре.

Надо сказать что исторически такая отрицательная оценка слова *апломб* возникла (не)сразу прежде оно было более н..йтральным.

Существительное *апломб* заимствова(н, нн)о в середине про-шлого века из француз(?)кого языка. Француз..кое *aplomb* бук-вально значит «отвесное, прямое положение». Возникло оно из предлога *á* и существительного *plomb* — «свинец» (сравните: *пломба*, *пломб..ровать* и т. п.).

Во французском языке слово *aplomb* обозначало не только «отвес, вертикаль» но и «равн..весие» а также «сам..уве-ре(н, нн)ость» — от привычки держаться прямо уверенно или надменно. В профес(?)иональной речи *апломбом* называли по-став конечностей у лошади. «Она выступает с апломбом», — одобрительно говорилось о лошади на скачках или на спортив-ной выездке. От французского слова *aplomb* в значении «равновес..е, верт..каль» появился хор..ографический термин *апломб* — «умение сохранять устойч..вость в танц..».

В театральной речи встречаем слово *апломб* в значении «подчёркнутая увере(н, нн)ость выступления артиста».

(З. Н. Люстрова)

416 Перепишите текст, применяя нормы правописания. Числительные и условные обозначения, заключённые в скобки, запишите словами.

Выявите в данном тексте признаки научного стиля: а) слова, подчёрки-вающие логичность, точность изложения; б) абстрактную лексику и специ-альные термины (если они есть); в) сказуемые, подчёркивающие объектив-ность изложения. Относится ли данный текст к научно-популярному подстилю? Докажите свою точку зрения.

Сколько на Земле льда

Почти (11 %) всей земной суши скрыто под бл..стящим лед..ным панц..рем. Об(?)ём льда оцен..вается сейчас в (30 000 000 км³). Сюда входят и айсберги и ледяные шапки (С, с)еверного полюса и материковые льды (А, а)нт..рктиды и лед..ные пики горных хребтов.

Ледники по своему об(?)ёму составляют примерно (80 %) всего льда на Земле. Если ледниковый лёд равномерно распределить по земной поверхности то он покроет её слоем толщиной в (60 м).

Самый толстый слой льда обнаружен в (А, а)нт..рктиде выше (5000 м). Ледники и их снежный покров обладают исключительной отр..жательной способностью. Если бы таким свойством обладала вся земная поверхность то её внешний (тепло)обмен уменьшился бы втрое, а средняя температура на земле была бы порядка (–90°).

417 Распределите слова-термины на две группы: а) лингвистические; б) литературоведческие; каждую из групп продолжите своими примерами. Правильно произнесите слова и поставьте ударения. Подготовьтесь к толкованию терминов, входящих в обе группы.

Метон..мия, орф..эпия, ба(л, лл)ада, г..пербола, м..н..лог, граф..ка, дакт..ль, ди..лог, стих..сложение, комп..зиция, лекс..ка, лир..ка, м..тафора, морф..логия, не..логизм, перс..наж, преф..кс.

418 Прочитайте и проанализируйте слова. Распределите их по сферам употребления. Укажите, какие из слов являются узкоспециальными терминами, а какие перешли в разряд общеупотребительных.

Звер..лов, хлопкороб, цветовод, сад..водство, путепровод, нефтенал..вной, мет..оролог, шлем..фон, газ..фикация, м..дернизировать, аудио-вид..отехника, ун..фицировать, пер..одически, визуальный, ультр..звук, ант..мир, ремонтник, электрик, ядерщик, план..тарий, косилка, картофелекопалка, телегр..фист, видеоэк..логия, гидр..стеклоизоляция.

• Определите способ образования этих слов, выделите в них морфемы.

419 Расшифруйте сложносокращённые слова. Укажите способ их образования. Вспомните, как определяется род таких слов. Составьте с этими словами словосочетания. В каком стиле речи они могут быть употреблены?

МиГ, АТС, ОРТ, БДТ, ГАБТ, геофак, ТЮЗ, МИД, корпункт, месяцеслов, автовокзал, ТВ, ООН, МАГАТЭ, ЮНЕСКО.

420 Замените данные словосочетания сложными словами, составьте с ними предложения и запишите их. Определите, к какому стилю речи они могут относиться.

Зерновой склад, автомобильная магистраль, кадр киноленты, специалист по изучению вулканов, изолировать тепло, обрабатывать металл, электрическая энергия, широкое потребление, лечение грязью, студия записи музыки.



ПАМЯТКА

Основные способы словообразования:

- 1) приставочный: **пересмотреть**, **беспорядок**, **пренебрежительный**;
- 2) суффиксальный: **хитрость**, **переводчик**, **детальный**;
- 3) приставочно-суффиксальный: **подполье** (суффикс **й**), **по-новому**, **вдвоём**;
- 4) бессуффиксный: **загар**, **зелень**, **тишь**;
- 5) сложение: **лесостепь**, **вуз**, **комбат**, **плащ-палатка**;
- 6) переход слов одной части речи в другую: **столовый** (прил.) **прибор** — **столовая** (сущ.) **открыта**; **благодаря** (дееприч.) **за** **гостеприимство** — **благодаря** (произв. предлог) **хорошему настроению**.

421 Используя словари (толковый, этимологический, иностранных слов), объясните историческое родство данных ниже слов. Также вы можете воспользоваться сведениями из Интернета.

Балкон — балка.

Винтовка — винт.

Квартал — квартет.

Манёвр — манера, манипуляция, маникюр, мануфактура, манжеты.

422 Запишите фрагмент статьи Д. С. Лихачёва «Будьте осторожны со словами».

1. Требования к языку научной работы резко отличаются от требований к языку художественной литературы.

2. Метафоры и разные образы в языке научной работы допустимы только в случаях необходимости поставить логический акцент на какой(нибудь) мысли... <...>

3. Главное достоинство научного языка ясность.

4. Другое достоинство научного языка лёгкость краткость свобода переходов от предложения к предложению простота.

5. Придаточных предложений должно быть мало. Фразы должны быть краткие переход от одной фразы к другой логическим и естественным «(не)замечаемым».

6. Каждую написанную фразу следует проверять (на)слух надо прочитывать написанное (в)слух для себя.

7. Следует поменьше употреблять местоимения заставляющие думать к чему они относятся, что они «заменили».

8. Не следует бояться повторений механически от них избегаться. То или иное понятие должно называться одним словом (слово в научном языке всегда термин). Избегайте только тех повторений которые приходят от бедности языка.

9. Избегайте слов(паразитов) слов мусорных ничего не добавляющих к мысли. Однако важная мысль должна быть выражена не «походя» а с некоторой остроткой на ней. Важная мысль достойна того чтобы на ней автор и читатель взаимно помедлили. Она должна врезаться под пером автора.

10. Обращайте внимание на «качество» слов. Сказать *напротив* лучше, чем *наоборот*, *различие* лучше, чем *разница*. Не употребляйте слово *впечатляющий*. Вообще³ будьте осторожны со словами которые сами лезут под перо словами-новоделами.

1. Какие рекомендации из статьи Д. С. Лихачёва вам представляются наиболее важными? Запишите их в виде небольшого плана. Подготовьте устное сообщение по этому плану.

2. Конкретизируйте первое высказывание Д. С. Лихачёва.

3. В последнем предложении десятого абзаца автором текста использовано слово *новодел*. Это термин из профессионального языка нумизматики, науки о монетах, означает «монетовидный знак, отчеканенный по прототипу существующей монеты для коллекционеров-нумизматов».

Что именно вызывает у Д. С. Лихачёва опасение, когда он размышляет о словах-новоделах?

4. Прочитайте предложения и определите, какие из них могут стать иллюстрацией к мысли, выраженной в десятом абзаце текста. Все ли слова являются новоделами или речь идёт об изменении (расширении/сужении) значения слов?

Я случайно стёр «Войну и мир». Что-то не могу войти в почту. Скинь мне фото на мыло. Положи мне деньги на трубу. Давайте подарим ему домашний кинотеатр.

5. Напишите, чем, на ваш взгляд, объясняется популярность слов-новоделов в разговорной речи и почему недопустимо их использование в текстах научного стиля речи.

423 Лингвистическое исследование. Из ваших учебников по физике (астрономии, химии, биологии) выберите три небольших фрагмента (по 15—20 строк) и примерно такие же по объёму фрагменты текста изучаемого художественного произведения.

1. Определите, какие части речи и их грамматические формы чаще встречаются в выбранных вами фрагментах научного и художественного текста.

2. Проанализируйте формы глаголов и выражаемые ими грамматические значения в тех и других текстах.

3. Выберите из текстов словосочетания, в состав которых входит прилагательное. В чём особенность прилагательных в текстах научного и художественного стилей?

4. Выберите обороты с характерными для научной речи предлогами и союзами, сравните их с оборотами художественной речи, содержащими предлоги и союзы.

424 Дайте сравнительное научно-популярное (понятное для каждого читающего) описание одного из вариантов по вашему выбору: а) микроскопа и телескопа; б) бинокля и лупы; в) автомобиля, теплохода и поезда; г) радиоприёмника и телевизора; д) ботинок и туфель; е) платья, сарафана и кофты. Во всех случаях необходимо описать сходные и различные признаки, сформулировать ёмкое, экономное по форме и достаточно полное по содержанию определение предмета.

Официально-деловой стиль

§ 30

425 В русском языке есть слова и словосочетания, которые можно назвать рекордсменами по протягиванию лишних запятых. Одно из таких сочтаний «между тем», которое многие по ошибке принимают за (в, вв)одное. На самом деле это обычное обстоятельство времени, которое отвечает на вопрос «когда?».

! **Официально-деловой стиль** употребляется в сфере правовых, служебных, производственных отношений.

Основные стилевые черты: а) точность, не допускающая иного толкования; б) неличный характер; в) стандартизованность, стереотипность построения текста; г) долженствующе-предписывающий характер.

Остановимся на каждой из этих особенностей.

Точность формулировок для законодательных текстов проявляется прежде всего в употреблении специальной терминологии, в однозначности нетерминологической лексики. Типичная особенность деловой речи — ограниченные возможности синонимической замены; повторяемость одних и тех же слов, преимущественно терминов.

Неличный характер деловой речи выражается в том, что в ней отсутствуют формы глаголов 2-го лица и личные местоимения 2-го лица, а формы 3-го лица глаголов и местоимения часто используются в неопределённо-личном значении. Кроме того, часто употребляются собирательные существительные: *молодёжь, студенчество, оружие* и т. д.

Стандартизованность этого стиля характеризуется обилием устойчивых оборотов деловой речи: *по истечении срока, вступить в законную силу, в установленном порядке, обжалованию не подлежит* и т. д.

Предписывающий характер деловых документов побуждает к использованию неопределённой формы глагола, иногда цепочек глаголов — взаимосвязанных инфинитивов. Например: *Предприниматель обязан: **выполнять** обязательства, вытекающие из законодательства... **заключать**... трудовые договоры... полностью **рассчитываться** со всеми работниками... **осуществлять** социальное... и иные виды страхования... **выполнять** решения...* (из Закона «О предприятиях и предпринимательской деятельности»).

Для усиления категоричности используются стилистически окрашенные наречные слова: *необходимо решительно устранять*.

Особенностями официально-делового стиля являются также:

в лексике: широкое употребление стандартных оборотов речи, специальной терминологии, устойчивых словосочетаний неэмоционального характера;

в морфологии: употребление глаголов несовершенного вида (в уставах, кодексах, законах), совершенного вида (в более конкретных документах — протоколах собраний, распоряжениях, актах); кратких прилагательных; большого количества отымённых предлогов и союзов: *в соответствии, в связи, согласно, в силу того что, ввиду того что*; отглагольных существительных в форме родительного падежа; существительных мужского рода для обозначения лиц женского пола по их профессии: *лаборант Петрова, студент Иванова*;

в синтаксисе: осложнённые простые предложения (обособленные обороты, однородные члены).

В официальных документах в связи с особенностью формулировок почти отсутствуют повествование и описание. Однако в некоторых жанрах (например, протоколах, отчётах, договорах) наблюдается и повествовательная манера изложения.

Все документы официально-делового стиля лишены эмоциональности, экспрессивности, поэтому в них мы не найдём изобразительных средств языка.

426 Преобразуйте текстовую информацию об официально-деловом стиле в табличный вариант или схему.

427 Укажите признаки официально-делового стиля в приведённых статьях Конституции Российской Федерации. Выпишите слова и словосочетания, характерные для данного стиля. Проанализируйте строение предложений, форму выражения сказуемых во всех случаях и сделайте вывод.

Глава I. ОСНОВЫ КОНСТИТУЦИОННОГО СТРОЯ

Статья 1

1. Российская² Федерация — Россия есть демократическое федеративное⁶ правовое государство с республиканской⁶ формой правления.

2. Наименования Российская Федерация и Россия равнозначны.

Статья 2

Человек, его права и свободы являются² высшей ценностью. Признание, соблюдение и защита прав и свобод человека и гражданина — обязанность государства.

Статья 3

1. Носителем суверенитета⁶ и единственным источником власти в Российской Федерации является её многонациональный народ.

2. Народ осуществляет свою власть непосредственно, а также через органы государственной власти и органы местного самоуправления.

3. Высшим непосредственным выражением власти народа является референдум⁶ и свободные выборы.

4. Никто не может присваивать власть в Российской Федерации. Захват власти или присвоение властных полномочий преследуется по федеральному закону.

референдум

! Жанры официально-делового стиля весьма разнообразны. Одни обслуживают *сферу деловых отношений* (распоряжение, приказ, деловые бумаги), другие — *юридические отношения* (конституция, договор, гражданские законы, объединяемые в гражданский кодекс, уголовные законы — в уголовном кодексе, указы, акты), третьи — *дипломатическую сферу* (договор, конвенция, меморандум, нота, соглашение).

В повседневной жизни каждому из нас нередко приходится составлять **деловые бумаги**: автобиографию, заявление, расписку, объявление и др.

Общие требования, предъявляемые к деловому тексту (канцелярско-деловому документу), — точность, краткость, ясность излагаемого содержания, юридическая обоснованность, единая внешняя форма, общепринятое, стандартное расположение частей текста, или реквизитов.

суверенитет

428 Составьте деловые бумаги различного характера по вашему выбору, пользуясь материалом «Памятки»:

а) заявление в приёмную комиссию университета (колледжа), в который вы собираетесь поступать (не забудьте, что к такому заявлению прилагаются требуемые документы);

- б) заявление о приёме на работу (на курсы);
в) заявку на посещение выставки (в музей, картинной галерее) или на организацию экскурсии.



ПАМЯТКА

Реквизиты, т. е. обязательные **составные части делового текста, документа** (заявления, заявки, доверенности, расписки, объяснительной записки и т. д.), **и последовательность их расположения следующие:**

- 1) кому адресуется документ (название учреждения или должностного лица с указанием фамилии, имени, отчества);
- 2) от кого (фамилия, имя, отчество — в род. п., а также должность);
- 3) заголовок (*заявление, доверенность, заявка, объяснительная записка, докладная или служебная записка* и т. д.);
- 4) текст документа (просьба, объяснение, сообщение);
- 5) дата (слева) и подпись (справа);
- 6) адрес (даётся или сверху после фамилии перед заголовком, или снизу после указания числа).

Иногда в документе подробно излагается просьба, её причина, указывается перечень прилагаемых документов (их название, когда, как и зачем выданы). Прилагаться могут справки, документы об образовании, автобиография и т. д.

429 Напишите автобиографию, используя материалы рубрики «Советы помощника», обратите внимание на употребление обособленных приложений.

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

После заголовка *Автобиография* пишутся в виде связного текста **следующие данные:**

- 1) фамилия, имя, отчество (*я, Иванов Иван Иванович*); дата и место рождения;
- 2) сведения о родителях (их полное имя и отчество, чем занимаются); образование;
- 3) начало трудовой деятельности (место работы, должность, последующие перемещения);
- 4) поощрения, награждения (если имеются);
- 5) дата (слева) и подпись (справа).

• Раскройте этимологию слова *автобиография*. Прокомментируйте словосочетание *моя автобиография* с нормативной точки зрения.

430 Напишите расписку, подтверждающую получение вами некоторой суммы (указать, какой: цифрами и словами), конкретному лицу (указать его фамилию, имя, отчество, место проживания, паспортные данные — номер паспорта, кем и когда выдан). Начало документа после его названия «Расписка» следующее: «Я / ваша фамилия, имя, отчество, место проживания и паспортные данные / получил от...» и т. д. В расписке указывается срок возврата полученной суммы.

431 Представьте себе, что вы пропустили занятия в школе и вам необходимо дать по этому поводу объяснительную записку. Составьте её: изложите причину случившегося, приложите документы, подтверждающие достоверность вашего объяснения (если это требуется).

432 Перед вами предложения и документы, которые вполне могут быть опубликованы под рубрикой «Нарочно не придумаешь». Найдите в них ошибки и там, где это возможно, исправьте их. Почему некоторые из примеров нельзя отредактировать?

1. В своей комедии Грибоедов очень остро поставил целый ряд важнейших проблем того времени. (*Из сочинения*)

2. В связи с намечающимся в октябре месяце сего года ремонтом оборудования возникла потребность в обеспечении участка запасными частями и деталями, которыми убедительно просим вас удовлетворить в сроки, предшествующие ремонту. *(Из докладной записки)*

3. Благодаря драке двух моих коров из-за стойла я вынуждена была обратиться к ветеринару по причине поломки рогов одной из участниц, в результате я не вовремя сдала своё молоко. *(Из объяснительной записки)*

4. Прошу вашего разрешения довести до вашего сведения, что в вверенном вам отделе неоднократно на протяжении этого месяца по вечерам происходят весьма странные дела: пропадает мой любимый веник, мусора нет, а на подоконниках исчезли цветы и пыль. В результате вышеизложенных фактов я по вечерам лишаюсь работы и чувствую себя выбитой из сил. *(Из заявления)*

5. С целью борьбы за повышение успеваемости повысим умственный потенциал за плоды своей учёбы. *(Из объявления)*

ветеринар

! В настоящее время широко используется такой документ, как **резюме** (от франц. *resume* — излагаю вкратце), включающий биографические данные автора документа, его самохарактеристику, интересы в каком-либо виде деятельности.

Резюме составляется при поступлении на работу и предъявляется нанимателю (работодателю); его могут потребовать при поступлении в высшее учебное заведение. Текст резюме должен быть напечатан, а если он направляется в иностранную фирму, то должен быть переведён на соответствующий иностранный язык.

Слово *резюме* также обозначает краткое заключительное изложение сути сказанного или написанного.

433 Прочитайте фрагмент романа «Мастер и Маргарита» М. А. Булгакова, в котором рассказывается о том, как один из героев получает справку. С какой целью использованы слова с окраской официально-делового стиля в этом тексте?

И не успел Николай Иванович опомниться, как Гелла уже сидела за машинкой, а кот диктовал ей: — Сим удостоверяю, что предьявитель сего, Николай Иванович, провёл упомянутую

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Основные блоки резюме:

Автобиографические сведения: фамилия, имя, отчество; дата и место рождения; семейное положение; гражданство; паспортные данные; домашний адрес, телефон, адрес электронной почты.

Профессиональная деятельность: сфера деятельности и достижения в этой сфере.

Опыт работы: месяц, год — должность — наименование компании — сфера деятельности — город.

Образование: полное название учебного заведения, факультет, специальность.

Дополнительное образование: название курсов, семинаров, тренингов, стажировок.

Профессиональные навыки: степень владения ПК: новичок, опытный пользователь; программы, с которыми работали; знание иностранных языков: название языка, уровень владения и т. д.

Личные качества: открытость, инициативность, энергичность, умение работать в команде... (помните, что важно не только перечислить качества, а подтвердить их примерами).

Дополнительная информация (указывается по мере необходимости).

ночь на балу у сатаны, будучи привлечён туда в качестве перевозочного средства... поставь, Гелла, скобку! В скобке пиши «боров». Подпись — Бегемот. — А число? — пискнул Николай Иванович. — Чисел не ставим, с числом бумага станет недействительной, — отозвался кот. Подмахнул бумагу, откуда-то добыл печать, по всем правилам подышал на неё, оттиснул на бумаге слово «уплочено» и вручил бумагу Николаю Ивановичу.

1. Какие нарушения правил культуры официально-деловой речи вы можете отметить?
2. Составьте справку, подтверждающую, например, ваше участие в школьном туре олимпиады, спортивных соревнованиях и т. д.

434 Прочитайте фрагмент повести А. С. Пушкина «Дубровский», обратите внимание на строение официального документа XVIII в.

Из коего дела видно: означенный генерал-аншеф Троекуров прошлого 18... года июня 9 дня взошёл в сей суд с прошением... А за несправедливое оного [имения] присвоение, с коего он [Дубровский] пользовался получаемыми доходами, по учинении об оных надлежащего дознания, положить с него, Дубровского, следующее по законам взыскание и оным его, Троекурова, удовлетворить.

1. Какие устаревшие слова использованы в тексте А. С. Пушкина? Какими частями речи являются эти слова?
2. Проанализируйте пунктуационное оформление этого отрывка. Соответствует ли оно пунктуационным правилам?

435 Выразительные средства языка оживляют нашу речь, делают её более эмоциональной. Справедливо ли это мнение применительно к стилю деловой речи? Прочитайте и определите, можно ли считать деловым документом заявление, приведённое ниже.

Заявление

Состоя во вверенной вам канцелярии, сообщая, что, возвращаясь вчера после трудового дня, я был остановлен каким-то социально опасным преступником, который, подойдя ближе, велел снять зимнее с барашковым воротником пальто.

Удивившись наглому требованию, я удивлённо посмотрел, заявив, что при мне нет казённых денег, а если бы они и были, то я не отдал бы и лучше смерть.

Тогда взбешённый неудачей преступник снова велел снимать единственное пальто. Не растерявшись и сняв пальто, я остался в одном лёгоньком пиджаке, каждую минуту рискуя простудиться и тем самым манкировать в дальнейшем службой.

Сняв с меня ещё и галоши государственной резиновой фабрики — и, так

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Основными отличительными чертами официально-делового стиля являются *директивность*, *безличность*, *точность* и *стандартность*. Некоторые исследователи полагают, что особенностью стиля является *шаблонность*, которая объясняется условиями передачи информации и повторяемостью событий.

Общим правовым актам (законам, постановлениям) и коротким сообщениям директивного характера государственных органов (просьба не сорить, не открывать окна во время движения поезда и т. д.) свойственна безличность. Это объясняется тем, что в ситуации официально-делового общения человек воспринимается как единица определённого общества (гражданин, заявитель, клиент).

сказать, народное достояние, — преступник обратился в бегство.

Закричав через полчаса о помощи, я был поднят прохожим и отвезён домой.

Оставшись в настоящее время совершенно раздетый вместе с моей престарелой матерью и не надеясь на Бога как на религиозный предрассудок, я обращаюсь с покорнейшей просьбой о выдаче мне из казённых сумм субсидии на предмет покупки зимнего пальто хотя бы без воротника.

Конст. Печёнкин

1. Определите стиль речи и жанр. От какого лица ведётся повествование?
2. Найдите нарушения общепринятых языковых норм: а) в подборе слов (их уместность, точность, соответствие данному стилю); б) в сочетании слов; в) в образовании форм слова; г) в построении предложения.
3. Укажите элементы официально-делового стиля, явно не соответствующие изображаемой ситуации, создающие комический эффект.
4. Чем вызвано использование автором (М. М. Зощенко) ненормативных языковых средств? Охарактеризуйте речевые ошибки: какие нормы нарушаются, почему так писать нельзя или не принято.

436 Тропинка к литературе. Прочитайте автобиографию С. А. Есенина. Назовите части текста, отдельные предложения, словосочетания, слова, отвечающие требованиям официально-делового документа (точность, краткость, стандартность и т. д.), и элементы текста, выходящие за рамки строгой документальности. К каким стилям относятся эти элементы?

I. Я родился в 1895 году 21 сент..бря в селе Конст..нтинове Куз(?)минской волости Р..занской губернии Р..занского уезда. Отец мой кр..стьянин Александр Никитич Есенин мать Татьяна Фёдоровна.

Детство провёл у деда и бабк.. по матер.. в другой части села которое называется Матово.

Первые мои воспом..нения относ..тся к тому времен.. когда мне было три(четыре) года.

Помню лес большая канав..стая дорога. Бабушка идёт в Радовецкий мон..стырь который от нас в..рстах в 40. Я ухватившись за её палку еле вол..чу от усталости ноги а бабушка всё приговар..вает Иди иди ягодка. Бог счастье даст.

Часто соб..рались у нас дома слепцы странству..щие по сёлам пели духовные стихи о пр..красном рае о Лаз..ре о Микол.. и о жен..хе светлом госте из града неведомого.

Нянька старуха приж..вальщица которая ухаж..вала за мной, рассказ..вала мне сказки все те сказки которые слушают и знают крест(?)янские дети.

Дедушка пел мне песни старые такие т..гучие заунывные. По суб(?)отам и в..скресным дням он рассказывал мне Библ..ю и Священную историю.

II. Уличная же моя жизнь была (не)похожа на домашн..ю. Свєрс(?)ники мои были ребята оз..рные. С ними я лазил вместе по чужим ог..родам. Убегал дня на 2—3 в луга и питался вмест.. с пастухами рыбой которую мы ловили в маленьких озёрах сначал.. замутив воду руками или выводками утят.

После когда я возвр..щался мне частенько влетало.

религиозный

В семье у нас был пр..падошный дядя кроме бабки деда и моей няньки.

Он меня очень любил и мы часто ездили с ним на Оку поить лош..дей. Ночью луна при тихой погод.. стоит стоймя в воде. Когда лошади пили мне казалось что они вот(вот) выпьют луну и радовался когда она вместе с кругами отпл..вала от их ртов.⁵ Когда мне ср..внялось 12 лет меня отдали учить(?)ся из сельской земской школы в учительскую школу. Родные хотели что(б) из меня вышел сельский учитель. Надежды их прост..рались до инст..тута к счастью моему в который я не попал.

III. Стихи писать начал лет с 9 читать выучился в 5.

Вл..яние на моё творчество в самом начал.. имели д..ревенские частушки. Пери..д учёбы не оставил на мне никаких следов кроме крепкого знания церковносл..вянского языка. Это всё что я вынес.

1. Объясните правописание слов с пропущенными буквами и постановку знаков препинания.

2. Тропинка к литературе. Используя автобиографию С. А. Есенина, подготовьте (письменно) сообщение по одной из тем: а) «Есенин о своём детстве»; б) «Творческий путь С. А. Есенина». По возможности подготовьте презентацию сообщения в электронном виде.

437 Выполните следующие задания. Запишите ответы, вставляя пропущенные буквы.

а) Подберите к данным словам верное толкование.

1) Брокер. 2) В..люта. 3) Ваучер. 4) Дебитор. 5) Деньги. 6) К..нтракт. 7) Кр..дитор. 8) Прибыль. 9) Продюсер. 10) Т..варооборот.

Толкования слов: 1) Владел..ц кин..фирмы. 2) Процес(?) обр..щения продуктов труда. 3) Сумма, на которую доход пр..вышает затраты. 4) Особый товар, выполня..щий роль всеобщего эквив..лента. 5) Прив..тизационный чек. 6) Должник. 7) Договор, соглашение со взаимными об..зательствами сторон. 8) Биржевой спец..алист. 9) Денежная единица той или иной страны. 10) Заимодавец.

б) По предложенному определению найдите соответствующий термин.

1) Владел..ц и совладел..ц договора с государством на экспл..-атацию промышленных предприятий, природных богатств. 2) Лицо, облада..щее местом на бирж.. и осуществляющ..е сделки от своего имени и за свой счёт. 3) Отрезной т..лон ценной бумаги. 4) Поручит..ль, гарант, финансиру..щее лицо или организация. 5) Соотношение между денежными ед..ницами различных стран. 6) Наричательная сто..мость, обозначен(?)ая на ценных бумагах. 7) Торговая сделка на основе натурального обмена. 8) Пог..шение обл..гаций государственных займов. 9) Д..кумент, удостоверя..щий права держателя акций.

Слова-термины: бартер, концессионер, купон, маклер, номинал, паритет (валютный), сертификат, спонсор, тираж.

в) Дайте толкование слов. К какой сфере деятельности они относятся?

Актив, артикул, вексель, гарантия, демпинг, дилер, квота, маркетинг, негоция, реквизиты, рента, рэкет, рэкетиры, ссуда, супермаркет, таможня, тариф, фирма, цент.

438 Распределите приведённые ниже слова, словосочетания и выражения по группам: а) имеющие особую стилистическую окрашенность, присущую средствам официально-делового стиля; б) входящие в лексику всех книжных стилей, в том числе и официально-делового; в) не употребляющиеся в официально-деловом стиле. Запишите слова, вставляя пропущенные буквы и раскрывая скобки.

I. Иметь место, нетрудосп..собность, раст..ржение договора, обуслов..ть, один(одинёшенек), конст..тировать, терем, заводщ.., истец, команд..ровочное уд..стоверение, заявка на участ..е, расп..рядок дня, в окрес(?)ностях города, принять к сведен..ю, меланх..личный, дел..производство.

II. Торжествен(?)ое открытие, короткая пам..ть, меш..нина, сойти (с)рук, новое назначен..е, рег..страция брака, освидетельств..вание, л..бораторные испытания, текущий (в значении «нынешний»), юнец, тё(с, з)ка, безотл..гательно, судить да р..дить, увед..мление, (ниже)следующий акт, необходимо осущ..ствлять.

III. Рекл..мация, неустойка, кас(?)ационная жалоба, аукать-ся, чару..щий, х..датайство, в плановом порядк.., добрый молодец, кумир толпы, попр..держат язык, отгрузка т..вара, под..читать свои расходы, избушка, (в)перегонки, имену..мый, м..р-фема, инг..ляция, фрезер, поставить в извес(?)ность.

439 **Лингвистический эксперимент.** Студентам одного юридического вуза предложили трансформировать всем известное стихотворение А. Л. Барто «Мячик»: «Наша Таня громко плачет: // Уронила в речку мячик. // Тише, Танечка, не плачь: // Не утонет в речке мяч» — в текст официально-делового стиля.

Слово «мяч» студенты заменили сочетанием «детская игрушка (резиновый мяч)», глагол «уронила» был исправлен на вариант «по причине неосторожного обращения без учёта особенностей рельефа местности оказался вне зоны досягаемости — на водной поверхности».

Какие ещё изменения необходимо внести в текст, чтобы он соответствовал заданным параметрам? Объясните каждое из изменений, старайтесь не переходить на «канцелярит» вроде замены слова «плачет» вариантом «испытывает чувство сильного негативного эмоционального потрясения, сопровождаемого обильным слезоотделением и ретрасляцией неприятных резких звуков».

констатировать

Публицистический стиль

§ 31

440 Подчерк вместо почерка одна из самых распространен(н, нн)ых ошибок. Подчерк это результат подчёркивания. Можно например написать «Посмотри в документе то что выделе(н, нн)о подчерком». Почерк наша индивидуальная манера писать. Один из ближайших родстве(н, нн)иков почерка очерк. Он образован от глагола очёркивать то есть описывать действительность очерчивать её.

! Слово *публицистический* образовано от латинского слова *publicus*, что значит «общественный, государственный». Однокоренными со словом «публицистический» являются слова

публицистика (общественно-политическая литература на современные, актуальные темы) и *публицист* (автор произведений на общественно-политические темы). Этимологически все эти слова родственны слову *публика*, имеющему два значения: 1) посетители, зрители, слушатели; 2) люди, народ.

Цель публицистических высказываний — информирование, передача общественно значимой информации, оценка событий и фактов с одновременным воздействием на читателя, слушателя, убеждением его в чём-то, внушением ему определённых идей, взглядов, побуждением его к определённым поступкам, действиям.

Адресат — массовый слушатель, читатель, зритель; большая разнородная аудитория.

Сфера использования публицистического стиля — общественно-экономические, политические, культурные отношения.

Публицистический стиль реализуется как в письменной, так и в устной форме.

Жанры публицистики — статья в газете, журнале, очерк, репортаж, интервью, фельетон, ораторская речь, речь защитника или адвоката на суде, выступление по радио, телевидению, на собрании, доклад на общественно-политические, нравственно-этические темы и др.

Для публицистической речи и публицистического стиля характерны **стремление к объективности и полноте при передаче фактов, логичность, образность, эмоциональность, оценочность, призывность** и соответствующие им языковые средства.

В этом стиле широко используется общественно-политическая и социально-экономическая лексика, экспрессивная и эмоционально-оценочная лексика; разнообразные виды синтаксических конструкций: сложноподчинённые предложения с придаточным изъяснительным, вводные конструкции, модальные частицы, разговорные конструкции; тропы, стилистические фигуры. Использование языковых средств, различных по стилиевой принадлежности и нормативному статусу, называют **полистилизмом**.

Отличительная черта публицистических текстов — **сочетание экспрессивности и стандарта**: с одной стороны, метафоры, с другой — термины и выражения официально-делового стиля.

Для публицистического стиля характерны **страстность, призывность**. Чтобы эффективно воздействовать на читателя или слушателя, на его воображение и чувства, говорящий или пишущий использует эпитеты, сравнения, метафоры и другие образные средства, прибегает к помощи разговорных и даже просторечных и жаргонных слов и оборотов, фразеологических выражений, усиливающих эмоциональное воздействие речи, к языковой игре.

Важнейшее требование, предъявляемое к публицистике, — **общедоступность**: текст рассчитан на широкую аудиторию и должен быть понятен всем.

441 Преобразуйте информацию о публицистическом стиле, создав таблицу. В названиях граф таблицы отразите особенности публицистического стиля.

442 Запишите текст, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. Определите его стиль, выявите признаки названного вами стиля.

Почему мы (с)нов.. пиш..м о (В, в)торой (М, м)ировой войне? Не (по)тому наверное что слабость рода людского боязнь смерти и не потому что инстинкт сам..сохранения господствует над разумом. Нет, мы помним о войне потому, что человек — величайшая ценность данного мира а его мужество и свобода его это освоб..ждение от страха от зла которые раз(?)единяют людей.

Я не отношу себя к парадоксалистам⁶ но видимо человек не мог(бы) быть человеком если бы он не был способ..н ос..знать возможность своей смерти а осознав её познать (не)повторимую ценность самого себя и ценность других. В этой слабост.. его величие и сознание собствен(н, нн)ой нужности на земле. В то(же) время человек тогда становится(?) человеком когда овлад..вает великой тайной осознав ценность жизни пер..стаёт боят(?)ся смерти и ум..рая (во)имя убеждений и веры се..т зёрна добра которые могут или не могут стать колось..ми мгновенно.⁴ В этом духовная основа каждого подвига. Тогда *смерть* человека на войне и не только на войне это *жизнь* его во всём¹ что¹ мы называем будущ..м. Отн..ми у людей *пульс самопожертв..вания*, эту вспышку высокого *духа* и люди сильных убеждений прокл..нут физическое бессмерт..е если даже оно станет би..логически возможно. Опасность смерти пр..одоление в себе чувства опасности и отрицание физического бессмертия в этом я вижу пр..блему борьбы жизни и смерти. И здесь уже все конфликты *войны и мира* об(?)единяются в главную проблему суть которой наверное всё(же) в том чтобы *оставить* после себя след на земле. Но одни уходя из жизн.. ост..вляют сколь..кий *улиточный след* на котором³ можно поскользнут(?)ся другие яркий и ровный свет найденной в борьбе *истины* след упорной веры в людей утверждё(н, нн)ой в (не)пр..мирим..м столкн..вении с человеко-ненавистничеством.

(Ю. В. Бондарев)

- Выполните задания.

А	Б
1. Прочитайте записанный вами текст. Определите тему, основную мысль текста и коммуникативную задачу автора.	
2. Сформулируйте главную мысль каждого абзаца и запишите её.	2. Составьте тезисный план текста.
3. Выпишите примеры образных средств, которые использует автор для усиления эмоционального воздействия речи (эпитеты, метафоры, фразеологизмы, книжные слова, разговорные слова, противопоставление).	

поскользнуться

А	Б
4. Определите, с какой целью в первом абзаце используется вопросно-ответная форма изложения.	4. Понаблюдайте за употреблением в тексте личных местоимений: в каких случаях автор употребляет местоимение <i>я</i> , в каких — <i>мы</i> ? Сделайте вывод об особенностях употребления местоимений в тексте.
5. Устно объясните, почему в 3-м предложении запятая должна стоять (учитывая предшествующий контекст) не перед словом <i>потому</i> , а после него.	5. Объясните постановку тире (в восьми случаях, в том числе в двух случаях — сочетание запятой и тире).

! В публицистическом стиле часто используются слова: с приставками *а-, анти-, де-, меж-, раз-(с-)*; с суффиксами *-и(я), -ци(я), -изаци(я), -изм, -ист*; с корнями, близкими по значению к приставкам, — *все-, обще-, сверх-*.

443 Выпишите из словаря (толкового, словаря иностранных слов) 2—3 слова с названными выше приставками, корнями и суффиксами, обозначьте в них части слова (морфемы), составьте словосочетания. В каком стиле речи предпочтительно употребление таких морфем?

444 Раскройте значение данных слов (5—6 толкований запишите).

Гр..жданственность², об(?)ективность, гуман..стический, демокр..тический, р..дикальный, реакц..онный, этический, эм..циональный, суб(?)ективный.

445 Выпишите фразеологизмы, уместные: а) в разговорной речи; б) в публицистическом стиле. Подтвердите устно свои выводы, конкретизируя тематику высказывания с каждым из фразеологизмов.

Сыграть (свою) роль, носиться в воздух.., ахил(?)есова п..та, (без)экивоков, бить (в)набат, боже упаси, вт..рать очки, пустить корни, пир (во)время чумы, душа (на)распашку, взять (на)заметку, (в)самом деле, как говорит(?)ся, у разбитого к..рыта, выйти (в)свет, увидеть свет, на кажд..м шагу, в..лить хвостом, сплош(?) и рядом, с точки зрен..я, скрещ..вать шпаги, вносить вклад, в первую очередь, как вчера р..дился, другими словами, жреб..й брош..н, зад..рать нос, играть роль, иметь значен..е, развесить уши.

446 Какие из данных слов и словосочетаний являются, по вашему мнению, общеупотребительными, а какие характерны для публицистического стиля? Выпишите их по группам.

Обществен(?)ое сознание, парафировать⁶ договор, акт мил...сердия, инв..стиции⁶, лига брок..ров, народная дипл..матия⁶, парламен(?)ские слуш..ния, думский ком..тет, народные избран(?)ики, принято единоглас(?)но, пр..оритет общечеловеческих² ценностей, ц..в..лизированный, разгосударствление, маркет..нговая служба, рублёвое пространство, руководящие

ук..зания, тружен(?)ики полей, утверждение социальной спр..ведливости, человеческий фактор.

447 Составьте предложения или словосочетания с данными словами.

Апат..я, д..спотизм, дилетант, ид..ал, интелл..ктуальный, пери..д, пол..мизировать, привилегии, проблема, рутина, суб(?)ективный, тоталитарный, традиции, ц..низм, эрудирова(н, нн)ый, эм..циональный.

• Проверьте написание слов. Выпишите слова, в которых вы допустили ошибку, от каждого из них образуйте по несколько однокоренных слов (письменно).

448 Используя словари, дайте краткое толкование слов (письменно). Подчеркните орфограммы — непроверяемые гласные в корне. К каким из этих слов вы можете подобрать однокоренные?

1) Дайджест, дипл..матия, Дума, инфр..структура, консенсус, конс..лидация, м..нталитет, мэрия, п..пулизм, през..нтация, рейтинг, слайд, спикер, шоу, эйфория, эскалац..я.

2) Ав..нггард, авт..ритет, агрес(?)ор, антаг..низм, гарант..я, дипл..мат, интел(?)игенция, конс..рватизм, п..триот, сувер..нитет, эконом..ка, эксплу..тация.

3) Авт..кратия, аристократ..я, б..рократия, д..мократия, техн..кратия.

449 Прочитайте фрагмент из выступления на суде известного русского юриста А. Ф. Кони. Укажите признаки публицистического стиля, иллюстрируя их примерами из текста.

Господа судьи, господа присяжные заседатели!

Вам предстоит произнести приговор по делу весьма сложному и во многих отношениях весьма интересному. Оно интересно по свойству преступления, по обстановке, при которой оно совершено, и по личностям самих подсудимых. Вам, господа присяжные заседатели, в течение вашей довольно продолжительной сессии приходилось встречаться преимущественно с подсудимыми обыкновенного типа. По большей части это были обвиняемые в обыденных преступлениях, преимущественно в краже. Бедность, неразвитость, отсутствие безвредных развлечений и иногда крайне печальная нравственная и бытовая обстановка являлись причинами, привлекавшими их на скамью подсудимых. Совершив преступление, нарушив закон, они заслуживали по большей части наказания, но тем не менее нельзя не пожалеть, что они были поставлены судьбою в положение, которое

КУЛЬТУРА РЕЧИ

Гуманный — человеческий, человеколюбивый, проникнутый любовью к человеку, уважением к личности: *гуманный человек, из гуманных соображений, гуманные цели, гуманное отношение, гуманный метод, гуманное решение, гуманный суд.*

Гуманистический — прилагательное к существительным гуманизм и гуманист: *гуманистическая культура, гуманистические идеи, гуманистическое отношение к личности.*

Гуманитарный — обращённый к человеческой личности, к правам и интересам человека; относящийся к общественным наукам, изучающим человека и его культуру: *гуманитарная катастрофа, гуманитарная помощь, гуманитарный груз, гуманитарный конвой; гуманитарное образование, гуманитарные науки, гуманитарные факультеты.*

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧИ

Найдите ошибки в употреблении фразеологизмов:

1. В моей жизни большое значение сыграло знакомство с тренером.
2. Семья имеет большую роль в жизни каждого человека.

благоприятствовало совершению преступления. Но ничего подобного в настоящем деле мы не видим. Перед нами другие подсудимые. Перед нами люди, которые, во всяком случае, имеют некоторую претензию считаться людьми развитыми, которые имеют средства к существованию довольно определённые, а один из них — даже сравнительно большие. Эти лица могли бы совершенно иначе сложить свою жизнь, чем они её сложили, могли бы отдать её такой деятельности, которая не привлекает в конце концов на скамью подсудимых. Я думаю, что напряжённое внимание, с которым вы относились к судебному следствию, избавляет меня от необходимости указывать вам на многие мелочные подробности дела. Поэтому я буду касаться только выдающихся его сторон, будучи убеждён, что остальное дополнят ваша память и совесть. Вы точно так же не упустите из виду и того, что дело это приподнимает кусочек завесы над деяниями, совершаемыми во мраке и редко всплывающими на свет божий, над действиями, которые совершенно напрасно стараются приурочить один из подсудимых к целям общего блага и спокойствия. Вы взгляните в эти деяния пытливым взором и в приговоре вашем оцените их нравственное достоинство.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

В риторике есть много приёмов, которые помогают оратору воздействовать на аудиторию, удерживать её внимание. Назовём некоторые из них.

Приёмы привлечения внимания слушателей в начале речи:

- неожиданная, возможно парадоксальная, формулировка темы;
- проблемная постановка основного вопроса;
- формулировка гипотезы, столкновение двух возможных гипотез;
- загадка и обещание разгадки;
- ссылка на мнение великих;
- «крючок»: неожиданный факт, неожиданное изменение стиля.

Приёмы соучастия:

- сделать слушателя действующим лицом воображаемой ситуации (*«Представьте себе, что вы...»*);
- подчеркнуть общность интересов — профессиональных, возрастных и пр. (*«Это должно вас заинтересовать, потому что...»*, *«Мы с вами одного возраста...»*);
- делегировать слушателям возможность принимать решение (*«Как вы знаете...»*, *«Вы можете теперь сами сделать вывод...»*).

1. Выпишите слова, словосочетания, обороты речи, которые вы считаете характерными для речи юриста, обозначьте в них ударение.

2. Какие риторические приёмы используются известным адвокатом для эмоционального воздействия на присяжных?

3. Проведите лингвистический эксперимент: замените глаголы, описывающие действия присяжных, в форме изъявительного наклонения на глаголы в форме повелительного наклонения. Сравните тексты. Сделайте вывод.

4*. Пользуясь дополнительными источниками информации, подготовьте краткую справку об авторе текста — известном русском юристе А. Ф. Кони.

450

Спишите фрагмент статьи С. П. Залыгина «Читая Гоголя», вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания.

1) ...И в отличи.. от других классиков от классиков (романистов) прежде всего Гоголь никогда не говорит о счастье. 2) Этого слова у него нет. 3) Этого понятия тоже.

4) И не в том даже дело что его герои счастливы или (не)счастливы а само понятие счастья для них слишком (не)определённо разве только осуществление мечты Акакия Акакиевича о новой шинел.. делает его на миг счастливым. 5) Но (не)более того.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАДАЧКИ

Как можно объяснить написание букв **н** и **нн** в словах *труженик*, *мученик*, *мошенник*, *бесприданница*

6) Между тем русская *кла(с, сс)иче-
ская литература* не обх..дилась без
этого понятия оно было для неё как бы
внутренней движ..щей силой.

7) Дост..евский видел счастье *в оч..ще-
нии души.* 8) Толстой в полноте и *есте-
стве(н, нн)ости чувства.* 9) Королен-
ко *в бл..городстве натуры.* 10) Пушкин

как бы даже и *ов..ществовал счастье* и сам чувствовал его в
своей крови. 11) У Чехова счастья нет однако же н..(у)кого дру-
гого герой так настойчиво и глубоко н.. осмысл..вает понятие
счастья, так не страда..т (от)того что его нет так страстно не
убеждён что оно должно быть.⁴

12) Но счастье и Гоголь как(будто) даже (не)совместимы и
хотя у нас н.. (на)минуту н.. закрад..вается сомнение в том что
всё что им сделано сделано ради человека ради человечества и
его судьб тем (н..)менее никак нельзя уловить что(же) Гоголь
пон..мает под словом «счастье»? 13) Как сам его чу(?)ствует?

14) Может быть это опять-таки объясняется его склонно-
стью² к сатир.. и г..перболе которые обл..дают какой(то) своей
собственной философией и чужды этой кат..гории?

- Выполните задания.

А	Б
1. С какой целью написан текст? Кто адресат этого текста? Определите стиль и укажите его признаки в тексте.	
2. Запишите, в чём, по мнению автора текста, заключалось счастье для Ф. М. Достоевского, Л. Н. Толстого, В. Г. Короленко.	2. Письменно ответьте на вопрос: какую проблему ставит перед читателями автор текста?
3. Дайте толкование выделенных слов и словосочетаний в предложениях 6, 7.	3. Дайте толкование выделенных слов и словосочетаний в предложениях 8—10.
4. Найдите в тексте примеры лексического повтора, укажите их роль.	4. Найдите в тексте примеры парцелляции, укажите цель использования этого приёма.
5. Напишите сочинение-размышление о своём понимании счастья.	

451 Д. А. Гранин в своей книге «Точка опоры» одну из статей посвятил Д. С. Лихачёву. Прочитайте фрагмент статьи, озаглавьте его.

Запишите текст, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания (устно обоснуйте их выбор).

І. Впервые я увидел Д. С. Лихачёва «в деле», когда шло обсуждение проекта реконструкции Невского проспекта. Было это в шестидесятые годы. Созрело очередное покушение на красоту Невского, очередная группа реформаторов взялась переделывать проспект, осовременить его, улучшить и, разумеется, «коренным образом» перестроить, заменить здания, «не имеющие большой ценности», новыми и т. п. Широковещательный про-

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Рассуждение-размышление содержит в себе систему вопросов и ответов на жизненно важные темы, поэтому чаще всего используется в публицистических и художественных текстах. Языковые средства оформления рассуждения-размышления:

- вводные слова: *по-моему, на мой взгляд, как мне кажется, скорее всего, очевидно;*
- речевые обороты: *я могу с уверенностью сказать, что... ; я полагаю, что... ; попытаемся разобраться... ; можно сравнить; я согласен с тем, что... .*

ект имел солидных сторонников, желающих чем-то «выдающимся» ознаменовать своё пребывание у кормила. Начались энергичные протесты. Создали общественную комиссию, и вот там-то я увидел, с какой страстью и упорством Д. С. Лихачёв защищал сохранность Невского проспекта, его образ, его историческую цельность. В те времена для многих был непривычен столь решительный тон возражения городскому начальству. Спокойно и весьма тактично он опровергал довод за доводом главного архитектора и других проектировщиков, показывая несостоятельность их аргументов. Он старался

не обижать персонально, не уличать в ошибках исторических, эстетических, но за его словами чувствовалось такое превосходство знаний, что спорить становилось не под силу, и это раздражало авторов. Они привыкли к превосходству над «любителями», тем более чувствуя поддержку городских властей. Что надо этому «древнику»? — недоумевали многие, что надо этому учёному, специалисту по «Слову о полку Игореве», чего это он воюет, он-то в чём заинтересован? Есть такая категория людей, которая причину каждого мнения поступка ищет в личном интересе.

II. Тот губительный проект реконструкции⁶ Невского проспекта удалось отклонить и в этом была большая заслуга Дмитрия Сергеевича Лихачёва. Мы привыкли к заслугам создания заслугам вос(?)т(?)новления то была заслуга иная мож.т (не) меньшая — заслуга сохранения. Она увы всегда без(?)мянна. Таких заслуг у Д. С. Лихачёва много. Он занялся защитой памятников старины ещё в 1950-е годы (в)след как он сам считает за Н. Н. Ворониным замечательным археологом и историком архитектуры. Удалось спасти центр Новгорода от застройки высокими зданиями спасти от сноса новгородский земляной вал. Благодаря протестам Лихачёва его выступлениям, статьям, письмам перестали (без)разбору вырубать дворцовые парки ленинградских пригородов. <...>

III. А Лихачёв как никто другой сумел раскрыть (древне)русскую литературу не как книжность а как художествен(?)ое явление сомкнул летописи с русской литературой выявляя черты единства преемственности литературного процесса. Для него древнерусская литература это прежде всего способ изображения человека. Литература творится на фоне истории отечествен(?)ой культуры всего древнерус(?)кого искусства. Он наход.т в том рукописном пергаментном (средне)вековом живое понятное и нужное нам уме.т увидеть улыбку шутку услыш.ть песню. Он перебирает цепь времён что соединяет нас ибо «человек часть общества и часть его истории. Не сохраняя в себе самом память прошлого он губ.т часть своей личности». Его работы всё больше привлекают защитой гуманитарных⁶ наук

в век НТР. Он сумел показать я бы даже сказал док..зать необх..-
димность поэзии всех жанров искусства доказать той человече-
ской душе которая томит(?)ся среди и..суша..щего мира машин
и ра..чётов. (Не)случайно Д. С. Лихачев ввёл в обр..щение тер-
мин *эк..логия культуры*. Он насытил это понятие примерами
заботы о сохр..нении культурной среды нужной для «духовной
оседлости» человека для его нравствен(?)ой (само)дисц..плины.
Нарушение природной среды бывает ещё можно восстановить
разрушение же памятников культуры (не)восполнимо.

1. Д. А. Гранин назвал эту статью «В служении Отечеству». Сравните своё
название статьи с авторским. Распространите авторское название статьи
так, чтобы получилось предложение, выражающее идею.

2. Определите стиль текста, приведите аргументы.

3. К какому типу речи вы отнесёте каждую часть текста? Почему?

4. Сформулируйте проблему, поставленную автором текста, устно объясни-
те, как автор раскрывает поставленную проблему в тексте. Аргументируйте
своё мнение, приводя примеры из текста.

5. Найдите в тексте примеры тропов. С какой целью их использует автор
текста?

6. Укажите в последнем абзаце слова, устанавливающие смысловую связь
между предложениями.

452 Проект. Ещё при жизни Д. С. Лихачёва называли «главным интел-
лигентом страны», «патриархом русской культуры», «последним истинным
российским интеллигентом», «совестью нации». За какие заслуги, по ваше-
му мнению, можно получить такое признание? Подготовьте краткое сообще-
ние о деятельности Д. С. Лихачёва.

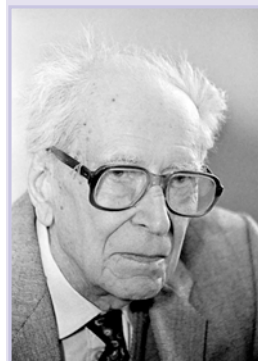
453 Напишите сочинение в публицистическом стиле на одну из тем:

- 1) Что значит найти себя?
- 2) Что важнее: как жить или для чего жить?
- 3) Является ли труд потребностью?
- 4) Можно ли обойтись без духовных потребностей?
- 5) Можно ли обойтись без потребности в общении с людьми?

! В публицистическом стиле используются многообразные
средства выразительности. В большинстве своём они напо-
минают образные средства языка художественной литерату-
ры, но основным их назначением является воздействие на
читателя, слушателя, убеждение его в чём-то и информиро-
вание, передача сведений.

К эмоциональным средствам выразительности языка могут
быть отнесены эпитеты (в том числе являющиеся приложени-
ем), сравнения, метафоры, риторические вопросы и обраще-
ния, лексические повторы, градация. Градация (усиление, на-
растание чего-то) иногда сочетается с повтором (*нельзя
терять ни одной недели, ни одного дня, ни одной минуты*),
она может усиливаться грамматическими средствами: употре-
блением градационных союзов и союзных сочетаний (*не
только — но и; не только — а и; не столько — сколько*).

Средствами эмоциональной выразительности служат так-
же фразеологизмы, пословицы, поговорки, разговорные обо-
роты речи, просторечия и даже жаргонизмы; используются



**Лихачёв
Дмитрий
Сергеевич
(1906—1999)**

литературные образы, цитаты, языковые средства юмора, иронии, сатиры (остроумные сравнения, иронические вставки, сатирический пересказ, пародирование, каламбуры).

Средства публицистического стиля (общественная и нравственно-этическая лексика, риторические вопросы и обращения, призывные интонации, гражданский пафос и т. д.) используются и в художественной литературе, в поэзии — классической и современной.

454 Проект. Подберите из текстов публицистического стиля в газетах, журналах 2—3 небольших отрывка, в которых используются средства выразительности: эпитеты, лексические повторы, градация, фразеологизмы, пословицы и поговорки, литературные образы, элементы юмора, иронии, сатиры, каламбурные обороты, разговорная и просторечная лексика, риторические вопросы и обращения и т. д.

455 Прочитайте фрагмент из «Японских репортажей» журналиста Всеволода Овчинникова. Запишите, раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания.

Стихия и труд

Япон..я это страна где природа и человек сост..заются в неистовств.. . Здесь постоянно даёт о себе знать необузданность ст..хийных сил. Но здесь же на каждом шагу вид..шь следы упорного труда (не)человечески человеческого.

Природа здесь не только жестока но и скупа. Пять(шестых) японской земли сост..вляют крутые горные склоны. И лишь одна шестая остаёт(?)ся человеку тут и поля воздела(н, нн)ые словно клумбы и города и заводы. Япония столь же гориста как и Швейцария но её р..внинная часть засел..на в пять раз плотнее. Порой кажется, что (не)сметная рать гор захватила эту страну для себя оттеснив людей к побережью.

Потребовался (по)истине подвиг бе..числе(н, нн)ых пок..лений земледельцев чтобы превр..тить горные склоны в уступчатые тер(?)асы рисовых полей в чайные и тутовые пл..нтации чтобы возделав каждый клоч..к земли кормить сто с лишним мил(?)ионов человек имея на всю страну лишь шесть мил(?)ионов г..ктаров пашни.

Даже воды внутри(н, нн)их заливов заштр..хованы тёмными полосами словно борозды вспаха(н, нн)ых² полей.⁵ Это пл..ты к которым под водой привязаны к..рзины с жемчужными рак..винами. Жемчуговодство ол..цетворяет собой способность японц..в находчиво восполнять скупость недр своей страны.

Ведь жемчуж..на, выраще(н, нн)ая человеком как и крохотный тел..визор на который затрач..но ничтожное количество сырья ол..цетворяет собой ценности созданные будто бы из ничего это овещ..ствлённый труд и разум.

1. Определите, к какому стилю относится прочитанный вами текст. Своё мнение обоснуйте.
2. Сформулируйте проблему, поставленную автором текста. Устно прокомментируйте позицию автора. Согласны ли вы с ней? Аргументируйте своё мнение, приводя примеры из текста.

3. Согласны ли вы с тем, что первое предложение текста — это тезис, который доказывает автор? Свой ответ обоснуйте.
4. В каком значении употреблено в тексте слово *след* в 1-м абзаце?
5. Найдите в тексте примеры лексических средств выразительности. Объясните, как лексические средства выразительности помогают автору выразить свои впечатления.
6. Укажите средства связи между абзацами текста.

456 С каждым из данных ниже слов составьте по два словосочетания (или предложения), в которых: в первом случае слово имело бы терминологическое значение, во втором — переносное, являлось бы средством усиления образности речи. Например: *Свинцовая руда — свинцовый кулак (взгляд). Тормозить вагон — тормозить свои желания.*

Агон..я, ак(?)орд, бал..нсировать, б..рометр, вирус, ду..т, заморозз..ть, истерия, мар..фон, р..цепты, рычаги, инфляция.

457 Какова стилистическая окраска данных синонимов? В каком стиле речи может быть использован каждый из них?

1. Уронить себя в глазах — оконфузиться — покрыть себя позором — сесть в лужу — скомпрометировать себя — сесть в калошу.
2. Наоборот — в обратном порядке — с хвоста — шиворот-навыворот.

Жанры публицистики.

Хроника, репортаж

! Наиболее распространёнными в публицистике являются три группы жанров:

- информационные (заметка, хроника, репортаж, интервью, отчёт);
- аналитические (беседа, статья, корреспонденция, рецензия, обзор, обозрение);
- художественно-публицистические (эссе, очерк, фельетон, памфлет), а также устные выступления по радио, телевидению, на митинге, собрании, в суде.

Информационным жанрам в большей степени присуща функция сообщения, тогда как аналитическим — функция воздействия.

Хроника — жанр новостной журналистики, вторичный текст, представляющий собой подборку сообщений, констатирующих наличие события в настоящем, ближайшем прошлом или ближайшем будущем. Хроникальное сообщение — текст

СЛОВАРЬ

След¹, следá и слéда (-у), дат. слéду, предл. о слéде, на следú, мн. следý, м.

1. Отпечаток, оттиск ноги, лапы на какой-л. поверхности. *Найти, обнаружить след. Потерять след. Чёткий след. Мокрый след.*

2. Царапина, шрам, знак, отметина и т. п., оставшиеся после чего-л. на чём-л. *След от ожога. След от укуса. Следы зубов, когтей.*

3. Результат, последствия чьей-л. деятельности, какого-л. события, явления, происшествия и т. п. *Следы урагана. Следы наводнения. Следы землетрясения. Следы пожара. Следы войны.*

4. обычно чего. Характерный отпечаток, возникший в результате чего-л.; признак, свидетельствующий о чём-л. *Следы бессонницы. Следы болезни. Следы тяжёлой жизни.*

5. обычно в чём. То, что осталось как результат чего-л. или как воспоминание о чём-л. *Неизгладимый след. Глубокий след. След в чьей-л. жизни. След в душе. След в памяти.*

небольшого объёма, построенный по модели «где, когда, какое событие произошло, происходит, будет происходить». Основные показатели времени — наречия «сегодня», «вчера», «завтра». Наличие события фиксируется словами: *состоялось, состоится, открыт, запланировано, происходит, собирается, соберётся, работает* и т. д. Типичные формулы в начале хроникального сообщения: «*Вчера в Париже открылась выставка*», «*Сегодня в Калининграде проходит форум*», «*Завтра в Пскове состоится открытие*».

Репортаж — жанр новостной журналистики, в котором рассказ о событии ведётся одновременно с развёртыванием действия: «*мы находимся в зале картинной галереи*», «*сейчас участники демонстрации движутся по проспекту*», «*прямо передо мной*» и др.

Композиция репортажа зависит от естественного хода события (футбольный матч, военный парад, инаугурация Президента).

В современной журналистике репортажем часто называется такой текст аналитического характера, в котором подчеркнуты активные действия журналиста, предпринятые им для выяснения вопроса: интервью со специалистами, изложение и анализ документов, рассказы о поездке на место события, о встречах с очевидцами. События при этом служат основой композиции, а содержание направлено на анализ проблемы.

458 Проект. Исследователи относят произведение Юлиуса Фучика «Репортаж с петлёй на шее», написанное в 1943 г., к художественной публицистике. Прочитайте фрагмент из этой книги чешского журналиста-антифашиста.

Среда

Два человека, которые пели псалмы, сейчас сидят у стола и едят из глиняных мисок. Теперь я различаю их. Один помоложе, другой совсем пожилой.

На монахов они, кажется, не похожи. И склеп уже не склеп, а тюремная камера, как сотни других: дощатый пол, тяжёлая тёмная дверь...

В замке гремит ключ, оба вскакивают и становятся навтыжку; два эсэсовца входят и велят одеть меня. Никогда не думал я, сколько боли может причинить каждый рукав или каждая штанина... Меня кладут на носилки и несут вниз по лестнице. Стук тяжёлых кованых сапог гулко отдаётся в коридоре...

Кажется, этим путём меня уже несли однажды и принесли без сознания. Куда ведёт этот путь? В какую преисподнюю?

В полутёмную, мрачную канцелярию по приёму арестованных панкрацкой тюрьмы.

Носилки ставят на пол, и деланно-добродушный голос переводит свирепое немецкое рывканье:

— Ты знаешь её?

Я подпираю подбородок рукой. Рядом с носилками стоит молодая круглолицая девушка. Стоит, гордо выпрямившись, с высоко поднятой головой; держится не вызывающе, но с достоинством. Только глаза её слегка опущены, ровно настолько, чтобы видеть меня и поздороваться взглядом.

— Нет, не знаю.

Помнится, я видел её мельком в ту сумасшедшую ночь во дворце Печека.

Теперь мы видимся во второй раз. Жаль, что третьей встречи уже не будет и мне не удастся пожать ей руку за то, что она держала себя с таким достоинством. Это была жена Арношта Лоренца. Её казнили в первые же дни осадного положения в 1942 году.

Ну эту ты наверняка знаешь.

Аничка Ираскова! Боже мой, Аничка, вы-то как сюда попали? Нет, нет, я не произносил вашего имени, вы не знаете меня, и я с вами незнаком.

Понимаете, незнаком!

— И её не знаю.

— Подумайте хорошенько!

— Не знаю.

— Юлиус, это ни к чему, — говорит Аничка, и лишь неприятное движение пальцев, комкающих носовой платок, выдаёт её волнение. — Это ни к чему. Меня уже опознали.

— Кто?

— Молчать! — обрывают её и торопливо отталкивают, когда она нагибается и протягивает мне руку.

Аничка!

Остальных вопросов я уже не слышу.

Как-то со стороны, совсем не ощущая боли, словно я только зритель, чувствую, как два эсэсовца несут меня обратно в камеру и, грубо встряхивая носилки, со смехом осведомляются, не предпочту ли я качаться в петле.

● Можно ли отнести этот текст к жанру репортажа? Своё мнение аргументируйте.

! **Репортаж** — это всегда моментальный и даже сиюминутный отклик на происходящее. Основные признаки репортажа: хронологическое следование за событием, точное указание места и времени действия, за счёт чего и создаётся эффект присутствия. Репортаж всегда посвящён общественно значимой теме.

В репортаже позиция автора является доминирующей, так как именно через его личностное восприятие читателю передаётся весь колорит происходящего. Для создания эффекта присутствия автор может поделиться с читателями своими непосредственными чувствами и впечатлениями, описать свои внутренние переживания и эмоции, оценить, привести собственные рассуждения и комментарии. Читатель должен видеть глазами автора, сопереживать вместе с ним, наглядно представлять время и место репортажного действия.

дощатый

Документальность и точность изображения достигаются и за счёт создания эффекта наглядности. Средства, с помощью которых достигается этот эффект, очень разнообразны: использование ярких деталей и подробностей, мини-диалоги, мини-интервью, реплики.

459 Прочитайте фрагменты онлайн-репортажа. Чем он отличается от репортажа в газете?

18:44. Внимание, до начала самой церемонии открытия Олимпиады — ровно полтора часа! Ждём!

19:08. Если фамилия спортсмена, который зажжёт чашу олимпийского огня, до сих пор остаётся в секрете, то о том, что флаг российской сборной понесёт не кто-то из хоккейных звёзд, а лицо русского бобслея Александр Зубков, знают, пожалуй, все. Но если вдруг вы не знаете, волнуется ли знаменитый спортсмен, готов ли он к тому вниманию, которое будет приковано к нему во время выхода на стадион, и как он сам выяснил, что станет знаменосцем, — обо всём этом можно прочитать в интервью спецкора «РГ».

19:19. «Фишт», разумеется, будет сегодня заполнен до отказа. Ни одно из 40 тысяч мест не останется свободным. Кстати, название главной арены русской олимпиады не иностранное, как можно подумать. Фишт — это горная вершина в западной части Главного Кавказского хребта. С высоты птичьего полёта сочинский стадион напоминает как раз снежную гору.

19:47. Каждому зрителю на входе выдают светящуюся медаль — в итоге организаторы устроят, видимо, небывалое светомузыкальное шоу с участием 40 тысяч болельщиков!

20:15. Началось! «Азбука, Байкал, вертолёт Сикорского, Гагарин...» — девочка Люба напоминает миру «русскую азбуку».

20:21. Удивительно красивая картинка — Любовь, как и многие девочки её возраста, летает во сне. И летит она, судя по всему, над своей родиной, Россией. Над камчатскими вулканами, Байкалом, над русскими деревянными избами...

20:24. Пять огромных снежинок сначала зависли над ареной, а затем стали постепенно превращаться в олимпийские кольца!

1. Определите коммуникативную задачу автора текста.
2. Проанализируйте языковые особенности текста.
3. Определите, какими средствами в репортаже создаётся эффект присутствия.
4. Онлайн-репортажи, как правило, сопровождаются фотографиями. Подумайте, какими фотографиями можно сопроводить этот репортаж. Обоснуйте свой ответ.

Интервью

! **Интервью** — это беседа в форме вопросов и ответов, диалог журналиста, получающего информацию, и носителя информации.

колорит

Журналист не регистратор ответов. Часто сложность темы, противоречивость её толкования требуют столкновения мнений, выяснения спорных вопросов. В этом случае интервьюер превращается в активного собеседника, высказывающего свою точку зрения. Такую беседу может вести только хорошо подготовленный журналист, владеющий достаточной суммой знаний о предмете разговора. Тщательно продумав вопросы, он направляет ход разговора.

Если все его вопросы подчинены задаче выяснить факты: *кто? что? где? когда?*, то интервью получается информационным. А если материал помогает узнать *почему? каким образом? что это значит?*, то он переходит в разряд аналитических.

Главная задача интервьюера — предоставить собеседнику возможность высказаться по интересующему всех вопросу. И потому журналист использует для стимулирования беседы вопросы с завершённым, закрытым концом, вынуждающие собеседника согласиться с утверждением или опровергнуть его, и вопросы с незавершённым, открытым концом, позволяющие поразмышлять. И вместе с тем журналист должен быть ведущим в интервью, не дать своему собеседнику уйти от темы разговора.

460 Прочитайте ответы интервью лингвиста Максима Анисимовича Кронгауза, которое записала журналист Алла Березовская. Полный текст интервью опубликован на портале «Русский мир». Озаглавьте интервью.

Мы вот тут с вами копыа ломаем, охаем-ахаем, сокрушаемся, куда, мол, катится русский язык, каким законом защитить его от поругания и коверканья? А известный российский учёный-лингвист, доктор филологических наук Максим Кронгауз уверен, что русскому языку ничего не грозит, ибо вся мощь его и сила основывается на двух столпах — великой русской литературе и огромном количестве людей, которые всегда будут говорить по-русски.

Защищать — от кого?

— Сегодня только ленивый не коверкает русский язык, это уже становится модой. А Вы говорите — его не надо защищать? Что с ним тогда будет?

— Это ничего общего с действительностью не имеет. Всё происходящее — всего лишь приспособление языка к новым условиям жизни, то есть ко внешним и социальным изменениям, вызванным перестройкой 1990-х годов, когда наш язык и начал меняться, а также к новым коммуникативным пространствам, я имею в виду Интернет.

— Вы же сами говорите, что русский язык уже несколько лет находится на грани нервного срыва — цитирую названия Ваших книг. Значит, ситуация катастрофическая, почему же тогда Вы, лингвист, выступаете против защиты языка?

СЛОВАРЬ

Интервьюёр [тэ], -а; м. Книжн. Тот, кто берёт интервью у кого-л. Газетный интервьюер. Встреча с интервьюерами.

— Мне кажется важным противостоять этому жанру, который я называю «плач по русскому языку». Конечно, мы все консерваторы, и чем старше, тем консервативнее и тем нам труднее допускать, что язык, одна из величайших наших культурных ценностей, со временем меняется. Нам горько сознавать, что наши дети и внуки говорят иначе, чем мы. Но это необратимый процесс. Никто не может вынуть из кармана волшебную палочку и сделать так, чтобы писатель сейчас писал, как это делали когда-то, скажем, мои любимые Юрий Трифонов или Фазиль Искандер. Не говоря уже о том, чтобы они писали, как Тургенев. Это надо понимать.

КУЛЬТУРА РЕЧИ

Форма *двигать* — *двигает* имеет значение «перемещать, толкая или таща что-нибудь»: *двигает мебель*; форма *двигать* — *движет* наряду с этим же значением (*паровоз движет вагоны*) имеет переносное значение «побуждать, руководить»: *им движет чувство сострадания*. Ср. также формы глагола *двигаться*: *дело не двигается* — *время движется вперёд* (второй вариант книжный); *С трудом двигаются усталые лошади*. — *Двигутся знакомые фигуры, обыденные эпизоды, будничные сцены* (оба примера из произведений Короленко). *Поезд двигается* — значит, «приходит в движение», *поезд движется* — значит, «находится в движении». (Д. Э. Розенталь)

В этом смысле слово *защита* меня возмущает. От кого защищать? По сути, защищать надо от нас самих — носителей этого языка.

Если язык меняется, то в этом есть некая потребность нашей с вами жизни. Поэтому предъявлять языку претензии в том, что он меняется, — это не только неправильно, но и глупо.

1. Определите коммуникативную задачу автора интервью. Сформулируйте позицию интервьюируемого.
2. А. Березовская назвала интервью словами М. А. Кронгауза «Русский язык в защите не нуждается». Сравните свой вариант названия с авторским. Подумайте, как название интервью позволило интервьюеру перейти непосредственно к беседе.
3. Как бы вы ответили на вопросы, заданные лингвисту? Сформулируйте свои вопросы, сохраняя тему интервью.
4. Проанализируйте языковые особенности текста, средства речевой выразительности. Определите их соответствие задачам публицистического стиля.

Очерк

! Одним из распространённых жанров публицистики является очерк. **Очерк** — небольшое литературное произведение, краткое описание жизненных событий (обычно социально значимых). (*Толковый словарь русского языка*) Различают документальный, публицистический, бытовой очерки.

Публицистический, в том числе документальный, очерк излагает и анализирует различные факты и явления общественной жизни, как правило, в сопровождении прямого цитирования их автором. (*Энциклопедический словарь*)

Бывают очерки небольшие, публикуемые в газетах, и значительные по объёму, публикуемые в журналах, и целые очерковые книги. Так, в своё время в журнале были опубликованы

очерки М. Горького «В Америке». Целую книгу составляют очерки В. Овечкина о русской деревне 1950-х годов — «Районные будни». Известны книги очерков В. Г. Короленко, Л. М. Леонова, Д. А. Гранина, В. Я. Лакшина, В. Г. Распутина.

Характерной особенностью очерка является **документальность, достоверность** фактов, событий, о которых идёт речь. В нём называются подлинные имена и фамилии изображаемых лиц, действительные, а не вымышленные места событий, описывается реальная обстановка, указывается время действия. В очерке, как и в художественном произведении, используются изобразительные средства, вводится элемент художественной типизации.

Очерк, как и другие жанры публицистики, всегда поднимает какую-то важную **проблему**.

Различают **очерк путевой**, в котором рассказывается о дорожных впечатлениях (делаются зарисовки природы, местности, быта людей), **очерк портретный**, раскрывающий личность человека, и **проблемный очерк**, в котором поднимается какая-то социально значимая проблема, предлагаются, анализируются пути её решения. Нередко в очерке сочетаются все его разновидности: в путевом — встречаются портретные зарисовки или затрагивающие автором проблемы.

461 Прочитайте текст и запишите его, вставляя пропущенные буквы и расставляя недостающие знаки препинания. Озаглавьте текст так, чтобы в названии была отражена тема.

На берегу (П, п)лещеева озера (в)близи древнего русского города Переславля-Залесского на красивом холме расположена усадьба Ботик где хранится ботик Петра (П, п)ервого. <...>

Не успел я взойти на Гремячую горку и оглядеться как Надежда Павловна жена сторожа Ботика рассказала мне о Петре что он был большой любит..ль воды и раз увидев издали Плещеево озеро повернул коня и прямо *спелыми полями* поск..кал к воде. А в деревне Вёськово баба жала рож(?) и как увид..ла что какой(то) верх..вой топч..т прин..лась *честить* его всякими скверными словами. Петру будто(бы) это очень понрав..лось он щедро нагр..дил вёськовских муж..ков и некоторых даже постоянно звал к себе на совет *думу думать*. С тех пор вот и пошли в селе Думновы знач..т кто-нибудь из его родни непременно с Петром думу думал.

Я осм..трел домик где хранится единстве(н, нн)ый уц..левший от всей большой петровской *потешной флотилии* ботик с прогнивш..м дном вспомнил из истории как Пётр приехав сюда через тридцать лет возмущился небрежным хранением остатков флота и тут написал свой суровый указ в..еводам переславльским². (С)начал.. конечно это подогрело воевод а потом опять стало гнить пока от всех кор..блей не остался единственный ботик переходивший из рук в руки частных вл..дельц..в усадьбы. Царь Николай I наконец приналёг на владимирских дворян они выкупили ботик построили тут (не)большой дворец *триумфальную арку* и мрам..рный пам..тник с надписью из указа Петра.

триумфальный

Надл..жит вам во..водам переславльским беречи остатки к..раблей яхт галер а буде опустите то взиск..но будет на вас и на п..томках ваших яко пр..небрегших сей указ.

Настрое(н, нн)ый словами Петра я подошёл к обрыву Гремячей горы посмотреть на озеро как на к..лыбель русского флота.

(М. М. Пришвин)

1. Объясните смысл метафоры «колыбель русского флота». В качестве аргументов используйте примеры из прочитанного вами текста.
2. Признаки какого стиля проявляются в тексте М. М. Пришвина? Свои выводы подтвердите анализом текста.
3. Проанализируйте текст надписи на мраморном памятнике Петру, о котором рассказывает М. М. Пришвин:
 - а) какие слова в нём являются архаизмами, какие — историзмами;
 - б) какие грамматические формы являются архаичными, устаревшими;
 - в) какие обороты речи, словосочетания отражают далёкое прошлое нашего языка.
4. Дайте толкования лексических значений выделенных слов и словосочетаний.

! Поездки, экспедиции, встречи с интересными людьми дают богатый материал для достоверного и вместе с тем художественного описания края, для рассказа об интересных людях, их быте, для размышлений о жизни.

Путевой очерк, путевой дневник, путевые заметки знатоков и любителей природы помогают нам лучше понять окружающую нас природную среду — её звуки, краски, формы, её таинственный язык, проникнуть в глубинную суть природных явлений.

462 Прочитайте текст В. М. Пескова. Определите коммуникативную задачу автора, стиль и жанр текста.

Силуэты Палеха

1) Всемирно известные р..списные шкатулки рождаются в обыкнове(н, нн)ом селе... 2) (Пол)часа езды от города Шуи, и вот он — Палех. 3) Дымы из труб.

4) Хруст первого снега. 5) Гуси и куры за оградами п...л..садников. 6) Воробьи на припёке. 7) Село как село. 8) Таких было много в (не)чернозёмных краях.

9) Почти каждое, помимо работы в полях, ещё и чем(нибудь) пр..мышляло. 10) Одни кормились извозом, изготовленьем дерева(н, нн)ой посуды, плетеньем корзин, гончарным делом, изготовленьем телег и саней, детских игрушек, бочек, рогожи, дёгтя, угля...

11) Палех кормился промыслом благородным.

12) Исстари жили тут иконописцы. 13) И казалось бы, здешний умелец в первую голову должен был оказаться без дела. 14) Этого не случилось. 15) Богов писала рука художника, и поворот жизни закономерно дал новое направление древнему ремеслу. 16) Палех обрёл второе дыханье, глубокое и здоровое.

17) Шкатулки мастеров-палешан известны всем.



Палех

18) И нет нужды говорить об умении тончайшими средствами превращать бумажную коробочку в драгоценность. 19) Народные сказки, картинки быта, родная природа, моменты нашей истории — на всё палешанин умеет посмотреть через волшебное стёклышко самородного мастерства.

20) Издалека кажется: само село тоже похоже на самобытную роспись. 21) Что всё в нём сказочное, всё земное! 22) Лужок у речки, припорошенный снегом. 23) Ледок на речке звенит от брошенной палки так же, как и везде он звенит. 24) Рябины и вербы такие же, как и в селе по соседству. 25) *И поленицы дров у домов и бельё на верёвке закоченевшее от мороза и гусак неспешно переходящий дорогу всё нам привычно.* 26) И не жар-птица вовсе, а сорока сверкнула чёрно-белым пером у чьей-то трубы. 27) Короче, обычная жизнь, обычные краски и звуки питают здешнего мастера. 28) *Всё зависит лишь от того какими глазами смотрит на мир человек как чуток сердце его и насколько послушна искусна рука творящая из обычного необычное...*

29) Но, конечно, палешане стараются и украсить своё село. 30) Крылечки, резные наличники на окнах, колодезные журавли, белая стройная колокольня, вот эта пожарная каланча, эта старая мельница на пригорке — всё тут радует глаз и помогает пробудить чувство, следы которого видим мы на чёрном лаке знаменитых шкатулок.

- Выполните задания.

А	Б
1. Спишите первые три абзаца, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки.	
2. Спишите предложение 25, расставляя пропущенные знаки препинания. Выполните синтаксический разбор предложения, нарисуйте его схему.	2. Спишите предложение 28, расставляя пропущенные знаки препинания. Выполните синтаксический разбор предложения, нарисуйте его схему.
3. Определите, какие средства выразительности использованы в предложениях 11—16.	3. Определите, какие средства выразительности использованы в тексте.

КУЛЬТУРА РЕЧИ

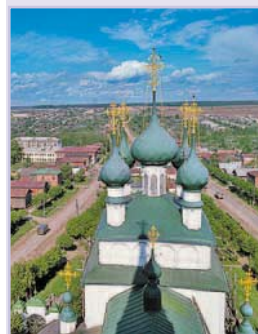
Роспись и подпись

Слово *подпись* употребляется в значении «собственноручно написанная фамилия». Оно образовано от глагола *подписать* бессуффиксным способом так же, как и другие однокоренные слова: *надписать* — *надпись*, *записать* — *запись*, *описать* — *опись*, *переписать* — *перепись*.

Существительное *роспись* образовано от глагола *расписать* и имеет значения: 1) декоративная живопись на стенах, потолках зданий и предметах быта: *художественная роспись, роспись сосудов, стены храма покрыты росписью*; 2) письменный перечень, список чего-либо: *роспись доходов и расходов, роспись имущества*; 3) от глаг. *расписать* в значении «переписать по частям, записать в разные места»: *расписать текст на карточки, расписать роли и раздать их, расписать бюджет по статьям, графам*.

Глагол *расписаться* может употребляться в значении «поставить свою подпись в получении чего-либо, например посылки». Но поставить нужно подпись, а не роспись.

Правильно говорить: *ознакомить с правилами техники безопасности под подпись или под расписку*.



**Палех
(Ивановская
область)**

463 Подготовьте рассказ об экскурсии или походе, в которых вам довелось участвовать, в форме путевого очерка. Опишите увиденное во время пути, расскажите о встрече с интересными людьми; выразите своё отношение к увиденному, возникшие при этом мысли.

! Герой **портретного очерка** — конкретный человек, обладающий теми или иными достоинствами и недостатками. В портретном очерке автор не только даёт портрет в узком смысле этого слова, но и описывает обстановку, в которой живёт и работает герой, рассказывает о его работе, интересах, увлечениях, о его взаимоотношениях с окружающими. Всё это вместе помогает раскрыть внутренний мир героя очерка. Примерами таких очерков могут служить «Записки охотника» И. Тургенева.

Внимание очеркиста сосредоточивается не только на внешнем, но и на «внутреннем» портрете.

Внешний портрет — это описание лица, рук, глаз, волос, причёски, одежды, это и походка, жесты, манеры, особенности голоса, смеха. Очень важно сказать о выражении глаз, взгляде, улыбке. Вовсе не обязательно описывать все черты лица, достаточно уловить и передать самое яркое, самое запоминающееся, самое характерное для данного человека.

«Внутренний» портрет — это характер человека, его внутренний мир: интересы, привычки, образ мыслей, отношение к делу, к людям, к самому себе, обычные для него настроения, поведение в разных ситуациях, его убеждения и взгляды, чувства и переживания.

Между внешним портретом человека и его «внутренним» портретом, т. е. характером, всегда существует связь, но её надо уметь заметить и выразить. Чтобы понять эту связь, человека надо увидеть в разных ситуациях, не один раз встретиться с ним, понаблюдать за ним со стороны. Характер человека может выражаться в улыбке, голосе, смехе, в движениях, привычных жестах, в характерных словах и оборотах речи.

Автор очерка непрерывно ищет такие языковые средства: слова, речевые обороты, эпитеты, сравнения, метафоры, которые позволили бы наиболее полно, немногословно и в то же время ярко передать реальные черты изображаемого человека и выразить своё отношение к нему.

Для полноты и большей достоверности портрета в очерке используются биографические данные изображаемого лица, описываются обстановка, в которой действует герой, наиболее характерные и наиболее существенные (с точки зрения основной идеи, основного замысла) эпизоды из его жизни.

464 Прочитайте отрывки из очерка В. Я. Лакшина об И. Л. Андроникове. Укажите, какими средствами языка автор рисует характер своего героя.

I. Ему никогда не составляло труда в разгар рабочего дня дезорганизовать работу солидного учреждения.

Достаточно было Андроникову переступить порог музея, издательства, библиотеки или архива, как вокруг него тотчас собиралось человек пять-шесть. *И вот уже слышен хохот возгласы удивления толпа рвётся и если ты опоздал подойти то только заглядывая через чужие плечи можешь увидеть как в тесном кружке немного театрально опершись обими руками на массивную трость стоит (не)высокий, полный, с (не)обыкновен(н, нн)о подвижным, живым лицом человек и с увлечением ра(с, сс)казывает что(то) выговаривая слова красиво чётко увере(н, нн)о и поджигая слушателей своим заразительным смехом.* Час, два, три часа кряду он рассказывает — невозможно отойти — знакомым, полужнакомым и вовсе не знакомым людям о Пушкине, Одоевском, Лермонтове, бабушке Лермонтова, тётке Сушковой, бабушке тётки Сушковой... И ещё — о Маршаке, Алексее Толстом, Иване Ивановиче Соллертинском, Василии Ивановиче Качалове — тысяча лиц в одном человеке, и голос каждого слышен.

Он заражает всех своей увлечённостью, тормозит, осаждаёт, расспрашивает, но более всего заставляет себя слушать. Восхищаться в одиночку он не умеет. Ему нужны собеседники: лучше, если большой зал или бесчётная аудитория радио и телевидения, но на худой конец пусть хотя бы один свежий слушатель, и он готов начать просто и немного торжественно: «Я хочу рассказать вам...»

II. Об Андроникове трудно говорить, потому что комментировать, как-то объяснять, популяризировать его труды и личность излишне — этого человека знают все, да и сам он кого хочешь объяснит. Андроников без посредников обращается к аудитории своих читателей, слушателей, зрителей. Поговорим о его любимом жанре.

К жанру Андроникова можно подойти с разных сторон. Можно подивиться живой разговорности, непосредственности интонации «устного рассказа»; можно обратить внимание на разнообразие историко-литературных интересов автора (Пушкин, Лермонтов, Гоголь — и Горький, Алексей Толстой, Илья Чавчавадзе), можно, наконец, отметить широту восприятия автором различных видов искусства, особенно в их скрещениях, сочетаниях — поэзии и живописи, театра и музыки, телевидения и кино. Андроников рассказывает о музыковед Соллертинском, живописце Пименове, актёре Остужева, композиторе Хачатуряне, фотографe Дмитриеве. И везде находит нешаблонный сюжет, оригинальный поворот.

Можно сказать, что ему дьявольски повезло. В тот момент, когда он понял себя, отстоял свой жанр и уже собирал на свои устные рассказы в творческих клубах и концертных залах довольно обширную аудиторию, будто специально для него человечество изобрело такую штуку, как телевидение.

Большой удачей было, конечно, и то, что Андроникова открыло радио. И всё же Андроников был создан для телевидения, а этот аппарат был изобретён для него, как каравелла «Санта-Мария» для Колумба.

выражать

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Как начать очерк? Этот вопрос в каждом конкретном случае решается по-разному. Во вступлении автор обычно говорит о чём-то очень важном для понимания личности героя очерка. Оно должно заинтересовать, заинтриговать читателя, чтобы вызвать желание прочитать этот очерк до конца.

Несколько примеров:

1) Решительно, я никогда подобной женщины не видел. Она была далеко не красавица... (*М. Ю. Лермонтов*)

2) Эта история фантастична по всему: замыслу, исполнению и тому, как она проходила. Будь наша героиня из сытой и благополучной Европы, её бы рвали на части журналисты и вовсю завлекали на всевозможные телешоу, демонстрируя обывателю истинную силу и негибкость женщины. (*О. М. Блоцкий*)

3) Вообще-то среди подводников он ничем особенным не выделялся.

4) Все в картине «Иван Васильевич меняет профессию» немного сошли с ума, одна она там нормальная, если честно.

5) Он знает, зачем птицам перья и почему вымерли динозавры. Он понимает язык дельфинов и защищает репутацию «бойцовых» псов.

1. Объясните, каково отношение автора к своему герою. Обоснуйте своё мнение, приведите примеры из текста.

2. Определите, являются ли синонимами слова *нешаблонный*, *оригинальный*. Подберите к словам антонимы.

3. Найдите предложения с вводными словами, объясните их роль в тексте.

4. Выпишите выделенное предложение, вставляя пропущенные буквы, раскрывая скобки и расставляя недостающие знаки препинания.

5*. Попробуйте нарисовать портрет Андроникова: его внешний вид, голос, движения, характер, отношения с окружающими его людьми — в форме живого непосредственного рассказа.

465 Запишите прилагательные, называющие качества человека, распределяя их на три группы: а) положительные; б) отрицательные; в) нейтральные.

Бе..дарный, бе(?)заботный, бе..корыстный, благ..родный, б..лтивный, вежл..вый, весёлый, власт..любивый, вп..ч..тливый, вспылч..вый, высок..мерный, гост..пр..имный, дел..катный, доброж..лательный, заносч..вый, любознат..льный, люб..пытный, невеж..ственный, отзывч..вый, приветл..вый, ра..говорч..вый, самовлю-

бл(н, нн)ый, сам..любивый, слаб..вольный, тактич(?)ный, талантл..вый, человеч(?)ный, ч..столюбивый, эрудир..ванный.

466 Запишите эпитеты, которые могут быть использованы при описании: а) взгляда; б) глаз; в) рук; согласуйте их с существительными.

Белый, большой, выцветший, гневный, г..лубой, грубый, ж..сткий, заиск..вающий, зелёный, карий, круглый, ласковый, м..золистый, мягкий, (на)выкате, насмешл..вый, нежный, (не)навид..щий, пасмурный, приветл..вый, ра..косый, светлый, серый, сильный, спокойный, суровый, сухой, тёмный, т..ж..лый, умный, усталый, ч..рный.

467 Подберите и запишите эпитеты, уместные при описании: а) роста человека; б) его фигуры, походки; в) лица (щёк, лба); г) волос; д) одежды. Какими словарями можно воспользоваться?

468 Запишите пословицы по группам, вставляя знаки препинания. Каждую группу пословиц озаглавьте, сформулируйте их тему.

1) Кто собою не управ..т тот и другого на разум не настав..т. 2) Брю..жит⁶ как осенняя муха. 3) В ком есть стыд в том есть и совесть. 4) Все вид..т как в..селюсь а никто не вид..т как плачу. 5) Видом орёл а умом тет..рев. 6) Весь бы прост, да при-

вязан лисий хвост. 7) Глазами кос да душою прям. 8) Глазами плач..т а сердцем смеётся. 9) Добрый Иван и людям и нам а худой Иван н.. людям н.. нам. 10) И стар да весел и молод да угрюм. 11) И лич..ком бела и с очей мила. 12) Криклив да на деле правдив. 13) Критиковать востёр как топор а критику слуш..ть глух как обух. 14) Спесивый⁶ высоко мостит(?)ся, да низко садится.

469 Напишите очерк об известном в вашей местности человеке. Уточните для себя, какова основная мысль вашего очерка, отразите её в названии. Составьте план. Учтите, что в очерке вам придётся использовать не только описание, но и повествование, и рассуждение. Обратите внимание на такие моменты, как описание внешности, особенности походки, манеры говорить и т. д. Вспомните своё первое впечатление от знакомства с этим человеком. Что вас прежде всего привлекло в нём? Что вас связывает? Вспомните интересные эпизоды из его жизни.



СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Выбор темы

Как выбрать такую проблему, которая будет касаться не только автора и узкого круга лиц, но и всего социума? Посмотрите новости, покатайтесь в общественном транспорте или постоит в очереди в банке или поликлинике. Будьте внимательны и наблюдательны, не проходите мимо живого материала для творчества.

Герои

Герои должны походить на живых людей, которых мы встречаем ежедневно. Но образ должен быть собирательным. Ваш герой — это представитель того или иного слоя населения. Он лицо своей эпохи и своей страны. Поэтому лучше заранее выделить его основные характеристики, которые в большей мере отразят ваш главный замысел.

Контрастность

Каким бы ни было ваше мнение, вы обязаны показать все за и против, все плюсы и минусы, чёрные и белые стороны обсуждаемой темы.

Оригинальность

Большинство тем, которые приходят на ум, уже давно звучат в СМИ и в Интернете. Людям нужно то, чего они ещё не видели и не читали. Нужен свежий взгляд на проблему, необычные мысли, интересные факты. Надо стремиться стать уникальными, эксклюзивными, непревзойдёнными.

Не ленитесь читать дополнительную литературу, ставить собственные эксперименты и проводить исследования.

Субъективное мнение

Будьте искренними. Очерк не обязательно должен отличаться позитивностью. Не надо обходить острые углы, боясь не понравиться большинству. Каждый довод должен подкрепляться фактами, взятыми непосредственно из жизни. Проявите себя как равнодушный человек-исследователь, даже если исследования проводятся лишь на любительском уровне.

470 Труднее всего писать о себе, хотя, казалось бы, каждый знает себя лучше, чем других. Это объяснимо: во-первых, не всегда можно объективно

оценить себя, свои поступки, во-вторых, не всегда хочется говорить о себе всё.

Напишите о себе, выбрав один из жанров повествования:

- а) в форме дневника (о своих мечтах и жизненных планах);
- б) о себе в третьем лице (каким вас видят со стороны ваши друзья, или родные, или же учителя);
- в) в сказочной форме: события, действия вымышленные, фантастические, а черты характера, привычки, мысли и даже отдельные слова главного героя ваши.

! В центре **проблемного очерка** — социально значимые вопросы: политические, экономические, морально-этические и др. Автор очерка пытается вмешаться в решение важных проблем, вступает в полемику со своими оппонентами.

В этом жанре публицистического стиля могут использоваться и портретные зарисовки, но главным здесь оказывается не характер того или иного человека, а его отношение к актуальным вопросам, его точка зрения, его взгляды. В таком очерке можно встретить и путевые заметки, но они тоже носят подчинённый характер.

Проблемный очерк всегда полемичен, строится он по типу рассуждения.

471 Запишите фрагменты статьи А. Ивановой, применяя правила правописания. Озаглавьте текст так, чтобы в названии была отражена проблема, поставленная автором текста.

И. Дом изба двор дворище печище... Казалось бы говорящ..е об одном и том же приведё(н, нн)ые слова отличают(?)ся смысловыми оттенками и ёмкостью стоящего за ними содержания одни подразумевают только жилище в котором можно укрыться от дождя холода и прочих бед другие помимо этого указывают на семейный союз в нём прожива..щий. <...>

Издревл.. в России с семьёй связ..вались основные человеческие ценности а человек так и не сумевший обзавестись семейством именовался бездомным и бездольным (см. пословицы: «И в раю тошно жить одному», «Семейная кашка погуц.. кипит», «Одна головня и в поле гасн..т а две дыматся», «Без мужа что без головы без жены что без ума» и др.). По этой причин.. в обществе(н, нн)ой жизни холостые лишались ряда пр..в..легий о чём красн..речиво св..детельствуют следующие фрагменты из писем крестьян XIX в., прож..вающих в Ярославской и Орловской губерн..ях: «(Не)женатый не сч..тается у нас настоящим кр..стьян..ном. На него смотрят (от)части с сож..лением как на нечто нецельное (от)части с пр..зрением»; «Холостому быть хозя..ном общество запр..щает».

В народной среде трепетное отношение к семье поддерж..валось свяще(н, нн)ослужит..лями почитавшими её за «малую церковь»...

II. Упоряд..чению отношений между членами большой крестьянской семьи способств..вала её сложная иер..рхическая стратификация — своего рода «семейная лес(?)ница» в которой

привилегия

права и обяз..нности каждого определялись занима..мой им «ступенью».

Во главе семьи стоял старший мужчина — *большак, набольшой, старшой*. Именно он имел право реша..щего голоса во всех семейных делах (распределение работ по членам семьи купля-продажа уход на заработки и пр.) и представлял свой род на мирской сельской сходке (см. пословицы: «Всякий дом хозяином держится», «Дом красит(?)ся хозяином», «Без хозяина дом сирота»).

Главной помо..ницей мужу его правой рукой по дому была жена — *большуха, старшая* во всём подчиня..щаяся ему.⁵ Такие жёны рассматр..вались в народе как залог семейного благоп..лучия поскольку в этом случае исчезали поводы для семейных ссор а «где мир да лад там и Божья благодать» (ср.: «Умная жена как нищему сума», «От плохой жены состар..шься от хорошей помолоде..шь», «Добрую жену взять н.. скуки н.. горя н.. знать», «С доброй женой горе — (пол)горя а радость (в)двойне», «Муж голова жена душа»).

• Оценивая опыт наших предков в устройстве семьи и домашнего быта, напишите очерк о проблемах семьи на современном этапе, учитывая личные взгляды.

472 Запишите, применяя правила правописания. Определите темы пословиц и поговорок. Объясните все случаи постановки тире.

1) (Не)надоб..н и клад коли у мужа с женой лад. 2) Птица радуется весне а мл..денец матер.. . 3) Любовь да с..вет так и горя нет. 4) (Не)дорог подарок дорога любовь. 5) От хозяйского глаза ж..реет и кот. 6) Не та хозяйка которая говорит а которая щи варит. 7) Сер(?)це сердц.. чу..т. 8) Одно сердце стр..дает другое (не)знает. 9) И люб..шь да губ..шь. 10) К..ротка что де-вичья память.

1. С какими пословицами вы согласны полностью, с какими — частично, с оговорками, с какими — не согласны? Почему? Обоснуйте своё мнение.

2. Составьте текст, полемизируя или соглашаясь со смыслом одной из пословиц.

3*. Подберите к одним пословицам синонимичные, к другим антонимичные пословицы, поговорки, афористические выражения.

473 Сформулируйте 2—3 темы, актуальные для общества или для вас лично. Составьте план или тезисы проблемного очерка на одну из тем.

474 К. Д. Ушинский считал наиважнейшими для человека следующие духовные ценности: а) «страстное стремление к истине»; б) стремление к прекрасному «в отношениях между людьми»; в) совесть; г) «стремление к совершенству»; д) «чувство справедливости».

Как вы понимаете каждую из этих духовных ценностей человеческой личности? Что бы вы поставили на первое место? Почему? Дайте обоснование письменно.

475 «Счастье — как я его понимаю?» Попробуйте написать проблемный очерк на эту тему. Подберите эпиграф. Помните, что у вас должно быть сочинение-рассуждение, т. е. сочинение, предполагающее аргументацию.

476 Напишите очерк проблемного характера на одну из тем:

- 1) Можно ли в мои годы выбрать профессию на всю жизнь?
- 2) Что важнее: кем быть или каким быть?
- 3) Что дают человеку знания?
- 4) Мои раздумья о людях, их жизни в прошлом и будущем.
- 5) Счастье — как я его понимаю?

При написании очерка используйте прочитанные вами художественные произведения, статьи в газетах и журналах, информацию, полученную в Интернете.

Язык рекламы

477 Прочитайте текст. Ответьте на вопрос: в чём особенность языка рекламы?

Язык рекламы лишь условно можно отнести к публицистическому стилю, так много свежего, необычного в речевой организации рекламных текстов.

Существует множество способов передачи рекламных посланий — от классических рекламных объявлений и плакатов до этикеток и клеящей ленты.

Содержание рекламных текстов весьма разнообразно: это и материалы о деятельности различных промышленных и торговых предприятий, которые стремятся к реализации своей продукции, и материалы финансовых структур. В особую группу можно объединить материалы, предоставляемые учебными заведениями с целью привлечь слушателей, а также материалы медицинских, косметических, бытовых учреждений, агентств по организации отдыха и туризма и т. п. В отдельную группу следует выделить **социальную рекламу**, пропагандирующую общечеловеческие ценности, моральные установки. Её особенность заключается в том, что она способна оказывать социально-нравственное воздействие на читателя.

Общими для всех рекламных текстов являются требования: простота языка, лишённого пышности и вульгарности; тональность, напоминающая доверительный разговор с умным собеседником; информативность и доказательность; оригинальность и неповторимость.

Язык рекламы должен быть ярким. Авторы рекламных текстов используют огромные богатства русской лексики, экспрессивные возможности словообразования, частей речи, синтаксических структур.

Для лексики рекламных текстов характерно использование всех пластов разговорных и книжных слов, не имеющих ограничительных помет в толковых словарях (вульгаризмы, диалектизмы, жаргонизмы, арготизмы и грубое просторечие здесь, разумеется, неуместны). Употребление терминов позволяет выпускать рекламную литературу с текстами, содержащими «компактную» информацию, которая быстро воспринимается.

Приметой времени является необычайно широкое применение в рекламе иноязычной лексики, преимущественно англицизмов, выделяющихся оттенками новизны, «престижности» (*офис, дилер, брокер, бизнес, бартер, конвертировать, сервис,*

привлечь

презентация, тур, шопинг, маркетинг и т. д.). Нередко иноязычные наименования представляют собой вкрапления, которые пишутся не по-русски, требуют перевода. Несомненно, злоупотребление иностранными словами, а тем более непонятными наименованиями отрицательно сказывается на стиле рекламных текстов и препятствует их пониманию. Об этом должны помнить те, кто имеет отношение к разработке этого важнейшего вида печатной продукции.

Из всех частей речи в рекламных текстах чаще всего употребляется имя существительное, так как реклама требует наименования множества предметов и явлений. С целью придания языку рекламы экспрессии авторы обращаются к качественным прилагательным, а также к образованным от них наречиям. Интересно отметить, что в языке рекламы употребительны местоимения, так как авторы рекламы отдают предпочтение разговорному стилю речи. В то же время показательно использование разнообразных стилистических фигур (анафоры, эллипсиса, антитезы), а также фразеологических оборотов, заключающих в себе сильную экспрессию. Из лексических образных средств в языке рекламы широко используются эпитет, сравнение, метафора, гипербола, олицетворение.

Синтаксис рекламных текстов рассчитан на быстрое восприятие: он прост; используются номинативные, неполные предложения. В рекламе часты обращения, побудительные конструкции, обширный перечень однородных членов. Характерно употребление вопросительных и восклицательных предложений, которые подчёркивают «призывный» стиль рекламы.

(По И. Б. Голуб)

- Используя материал последних трёх абзацев текста, расскажите о языке рекламы, приводя свои примеры и наблюдения.

478 Объясните, какие языковые средства и приёмы использованы автором социальной рекламы. С какой целью использованы эти средства?



479 Прочитайте текст. Запишите информацию текста в виде краткой аннотации.

Особого внимания заслуживает структура рекламного текста. Текст — важнейший элемент печатной рекламы (кроме

текста, печатное рекламное послание может включать рисунки, фотографии, фирменные знаки и др.). Текст рекламного послания будет пользоваться успехом у читателей лишь при условии оптимальной структуры. Обычно рекомендуется разбивать текст на три части, каждая из которых выполняет свою функцию.

Первая часть — это слоган (лозунг), то есть заголовок рекламного послания и первые строки текста; далее следует основная часть, а за ней — заключительная часть текста. Исходя из назначения слогана — привлечение внимания адресата — рекомендуется максимально обеспечивать его эмоциональную насыщенность.

слóган

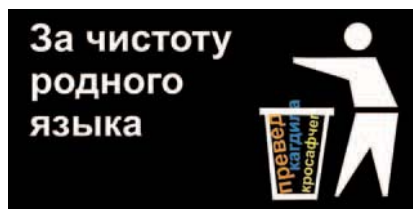
Основная часть рекламного текста передаёт всю информацию. От содержательности этой части текста, его информативности, безусловной правдивости зависит эффективность рекламы. Одно из важнейших требований, предъявляемых к информационным сообщениям, — это требование сочетания неизвестного с известным. Рекомендуется пользоваться методом индукции, то есть движением от частного к общему. Следует начать с нового, затем соотнести новое с известной информацией, затем снова продолжить разговор о новом. Рекомендуется применять правила рубрикации, броские заголовки, так как читатели заголовков намного больше, чем тех, кто успевает прочитать всю рекламу.

Назначение заключительной части рекламного текста — закреплять вызванные слоганом и основной информационной частью положительные эмоции, побуждать потенциального потребителя к действию, к покупке товара.

(По И. Б. Голуб)

480 Проанализируйте структуру известных вам рекламных текстов. Объясните, как структура текста рекламы воздействует на читателя.

индукция



481 Проект. Придумайте текст социальной рекламы, призывающей людей избегать в своей речи грубых, бранных слов.

§ 32

Культура публичной речи

482 В сочетаниях играть роль иметь место иметь значение часто всё перепутывается. И получаются «гибриды»: иметь роль играть значение что является нарушением правил русского языка. Такое «перекрёс(?)ное опыление» называется контаминацией, оно происходит довольно часто особенно в спонта(н, нн)ой

речи. Чаще всего контаминации подвергаются фразеологизмы. Пута(н, нн)ица может сделать речь (не)логичной и смешной. Тёртый воробей гроша выеде(н, нн)ого не стоит в чужом миру масленица — всё это результаты контаминации вольной или невольной. Этот приём можно использовать осозна(н, нн)о что и делают любители языковой игры. Но если вы н.. во что играть н.. соб..раетесь всё(таки) не путайте к..мпоненты словосочетаний пусть они остаются на своих местах: играть роль и иметь значение.

(По книге К. Д. Турковой, Ю. И. Андреевой
«Русский без нагрузки»)

! К публицистическому стилю речи относятся не только статьи, очерки, репортажи, но и **устные выступления** — речи, доклады на общественно-политические, нравственно-этические темы.

Главная задача устного выступления — это общение, возможность донести до своего слушателя информацию, убедить его, доказать свою точку зрения.

В публицистических выступлениях широко используются простые конструкции предложений, неполные вопросительные и восклицательные предложения, обращения, реже употребляются причастные и деепричастные обороты, они заменяются придаточными предложениями, однородными членами. Устная публичная речь богата фразеологизмами, образными средствами, в ней чаще, чем в обычной устной речи, употребляются эпитеты, сравнения, метафоры.

В устном публицистическом выступлении используется и общеупотребительная лексика, и общественно-политическая, и разговорная. Если затрагиваются вопросы науки или техники, то встречаются и некоторые широко употребительные термины.

483 Прочитайте текст и определите его тему. Какие вы сделаете для себя выводы о мастерстве рассказчика? Что помогает овладеть таким мастерством? Напишите об этом.

Известно, что в XVIII веке дивил всех своими «устными рассказами» Денис Иванович Фонвизин. Автор «Недоросля» смешно и похоже изображал Сумарокова. И, как пишет в биографии Фонвизина П. А. Вяземский, «забавляя вельможу [Потёмкина], передражничал он пред ним своего начальника и покровителя», ибо «имел дар передражничания, представлял в лицах и начальника своего — шутка невинная!».

В России XIX века чудесными рассказчиками слыли Гоголь, Тургенев, Григорович, Писемский. Но всё же это были писатели, *главный мёд сносившие в литературный улей*. Устный рассказ был для них *гимнастикой воображения и наблюдательности*, пробой, этюдом и, если закреплялся на бумаге, в ту же минуту прекращал существовать как звучащее слово.

Жанр устного рассказа с точной мерой импровизации и сюжета бережней хранили и культивировали, пожалуй, актёры старого Малого театра. Это не были монологи, сцены, какие исполнялись ими с подмостков. Устный рассказ, рассказ «из жизни» — бытовой, автобиографический или пародийный — возникал в минуту отдыха, за кулисами, на вечеринке, в гостях. Поразительным рассказчиком в московских гостиных слыл Михайло Семёнович Щепкин. Пров Садовский с мрачной серьёзностью, но так, что вокруг все «животики надрывали», воспроизводил монолог замоскворецкого купца о Наполеондере Бонопарте и «республике Франс»: как Наполеондер хотел под ноготок всю Европию забрать, а оказался на острове Святой Алёны, где ни неба, ни земли, ни воды, — одна зыбь поднебесная и часовой ходит...

Прославился в этом жанре Иван Фёдорович Горбунов, автор записанных потом сценок «Травиата», «Воздухоплаватель», «У пушки», создатель легендарного образа отставного генерала Дитятина, имевшего по всякому поводу жизни и политики своё чрезвычайное мнение и высказывавшего его с *величавым апломбом* под дружный смех присутствующих.

Большой популярностью пользовались устные выступления со сцены И. Л. Андроникова — о писателях, артистах, учёных. Многие из его устных выступлений записаны и опубликованы.

- *Проанализируйте синтаксис рассказа: какие предложения в нём преобладают? Как они оформляются интонационно? Как это связано со знаками препинания? Обратите внимание на виды придаточных предложений и на предложения с однородными членами, на использование причастных и деепричастных оборотов. Какова их роль в этом тексте?

484 Знаете ли вы хорошего рассказчика? Попробуйте передать письменно один из его рассказов, сохраняя стиль и образные выражения.

485 Запишите, вставляя пропущенные буквы и знаки препинания. Прокомментируйте каждую из пословиц: как она характеризует устную речь?

1) Нач...л с кувшина конч...л о бочке. 2) Г..в..ри по делу ж..ви по совести. 3) Много слов много ог..ворок. 4) Серде...ное слово до сер(?)ца доход..т. 5) Слова жемчуг но когда их много они теряют цену. 6) Слово с..р..бро молчан..е золото. 7) Слово не в..р..бей вылет..т не пойма..шь. 8) Слово молв..т с..л..вей поёт.

486 Запишите текст. Как вы расцениваете выраженные в нём мысли о добре и глупости? Подготовьте устное выступление по теме текста.

Добро (не)мож..т быть глупо. Добрый поступок никогда не глуп ибо он бескорыст..н и не пр..следует выгоды и «умного результата». Назвать добрый поступок «глупым» можно только тогда когда он явно (не)мог достигнуть цели или был «лжедобрым», ошибочно добрым то(есть) (не)добрым. Повторяю истинно добрый поступок не может быть глуп он (вне)оценок с точки зрения ума или не ума. Тем добро и хорошо. (Д. С. Лихачёв)

Выберите из списка фразеологизмы, предложения, их включающие, которые наиболее точно могут характеризовать как удачную публичную речь (поставьте знак «+»), так и неудачную (поставьте знак «—»).

Наврать с три короба; бросать слова на ветер; от этой «песни» уши вянут; выступающий не видит дальше собственного носа; всё, что он говорит, вилами по воде писано; выступающий витает в облаках; науки в выступлении — с гулькин нос; выступающий утёр нос своим оппонентам; аудитория слушала публичное выступление вполуха; а язык у выступающего хорошо подвешен; лектор отвечал на вопросы так, будто он с луны свалился; публика во время выступления вела себя тише воды ниже травы; львиная доля выступления была малопонятна; лектор наш ни рыба ни мясо; выступающий за словом в карман не лезет.

- Каких фраз, положительных или содержащих критику, получилось больше? Как вы думаете, почему?

Прочитайте возможные начала вступлений, которые использовали учащиеся, выступая с сообщениями по теме конференции «Устная публичная речь: «метко сказанное русское слово» или казённый язык?». Определите, какие приёмы использованы в каждом случае для привлечения внимания слушателей. В каких случаях используется интеграция приёмов? Насколько это удачно?

I. На протяжении всей нашей истории казённый язык документов становился мишенью для сатириков. В «Истории одного города» М. Е. Салтыков-Щедрин высмеивает слог законов и стремление ограничивать всё подряд:

«Устав о добропорядочном пирогах печении.

1. Всякий да печёт по праздникам пироги, не возбраняя себе таковое печение и в будни.

2. Начинку всякий да употребляет по состоянию. Тако: поймав в реке рыбу — класть; изрубив намелко скотское мясо — класть же; изрубив капусту, тоже класть. Люди неимущие да кладут требуху.

Примечание. Делать пироги из грязи, глины и строительных материалов навсегда возбраняется...»

Может быть, мы и сейчас в устной речи используем канцеляризмы?

II. На первый взгляд проблема кажется несуществующей. Мы изучаем русский язык в школе, стремимся интересно и грамотно говорить и писать на родном языке. Это настолько естественно, что наши умения использовать грамоту вряд ли можно считать жизненным интересом, волнующим нас ежедневно.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Начало выступления, начало публичной речи — важная часть, от которой во многом зависит дальнейшее внимание слушателей. Существует несколько вариантов построения начала речи, среди них отмечают:

- использование яркой, интересной цитаты;
- указание на общеизвестный, общедоступный источник информации;
- постановку проблемного вопроса с ответом или без ответа;
- указание на известный исторический факт, общественное событие;
- обращение к жизненным интересам слушателей, к тому, что их волнует ежедневно (жизнь, спорт, здоровье, деньги, благополучие, профессия);
- использование парадокса, неожиданного поворота событий и т. д.

И тем не менее актуальными остаются слова А. С. Пушкина: «Прекрасный наш язык, под пером писателей неучёных и не-искусных, быстро клонится к падению. Слова искажаются. Грамматика колеблется. Орфография, сия геральдика языка, изменяется по произволу всех и каждого...»

489 Подготовьте устное выступление на школьной конференции по предлагаемым вариантам начала (цитаты из книг М. А. Кронгауза), которые задают тему вашего выступления. Сформулируйте тему и составьте план выступления по каждому началу.

1) Влияние Интернета на язык огромно. Влияние идёт ведь сначала не на язык, а на коммуникацию. Появление блогосферы, социальных сетей — это появление новых видов коммуникации. Возник некий промежуточный тип речи. По виду это письменная речь, мы её глазами воспринимаем, а структурно это речь устная. И здесь происходят интересные процессы. Например...

2) В результате слома эпох какие-то слова за двадцать лет у нас утратили своё значение, какие-то приобрели новую окраску, появились слова, которых прежде не было. Может, стоит создать наисовременный толковый словарь? Такой словарь нужен. Причём это должен быть такой словарь, чтобы быстрее реагировать на изменения, происходящие в языке. Раз уж скорость изменений увеличилась, то и словарь должен быть более мобильным. Например...

3) Неправильные слова могут быть узаконены, если образованные люди, которые придут на смену нам, не будут вздрагивать при произнесении этих слов. А до тех пор, пока эти слова у нас вызывают отторжение, пока являются речевой характеристикой и многое говорят нам о собеседнике, о его месте в социальном пространстве, их нельзя возвести в норму. Например...

искажать

490 Проект. В последнее время устная коммуникация людей стала рассматриваться как область взаимодействия языкового и различных несловесных, или невербальных, знаковых кодов. В устном общении человека не только слышно, но и видно: в разговор включены жесты рук, ног, плеч и головы, знаковые выражения лица, позы и движения тела, движения глаз и многое другое. Ровная тональность беседы, дружественное поведение собеседников, знание культурных традиций и общественных норм и взаимное стремление их не нарушать и поддерживать, следование нормам этикета — всё это обуславливает гладкость общения и направлено на достижение коммуникативных целей.

В телепередачах разговорного жанра от ведущего требуется умение свободно вести беседу, задавать вопросы, заинтересованно слушать, сопереживать, создавать в студии атмосферу непринуждённости. Речь ведущего, его манера говорить и даже манера поведения должны быть индивидуализированы. Крайне важно для ведущего и корреспондента найти свой собственный стиль, а не копировать чей-то.

Понаблюдайте за речью известных политиков, телеведущих. Напишите работу «Речевой портрет...».

! **Доклад** — наиболее сложная и ответственная форма устных выступлений, отличающаяся полнотой раскрытия темы и законченностью.

В докладе, как и в других устных высказываниях, можно выделить **основной тезис** (основное положение), который надо раскрыть, доказать, и **тезисы частные**. Основы построения доклада, требования, предъявляемые к нему, изложены раньше, при рассказе об устном выступлении.

Однако доклад, в отличие от других видов устных выступлений, имеет и свои особенности.



СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Как подготовить доклад

1. Доклад тщательно готовится заранее: кратко, в виде тезисов, формулируется каждое его положение. Общий тезис подтверждается, раскрывается частными тезисами. Для каждого тезиса подбираются доказательства: факты, примеры, цифры. Заранее продумываются необходимые выводы и обобщения.

2. Выступление строится с учётом главной мысли, основного тезиса, тех задач и целей, которые ставятся в докладе. От того, как присутствующие относятся к вашей идее, к вашим мыслям, во многом зависит ход всего доклада, его построение: ясным становится, какой аспект надо усилить, какой проиллюстрировать примерами, обосновать авторитетными ссылками, а какой можно не развёртывать или совсем опустить.

3. «Для успеха речи важно течение мысли лектора, — писал А. Ф. Кони. — Если мысль скачет с предмета на предмет, перебрасывается, если главное постоянно прерывается, то такую речь почти невозможно слушать. Надо так построить речь, чтобы вторая мысль вытекала из первой, третья из второй и т. д., чтобы был естественный переход от одного к другому».

4. Хорошо, если перед слушателями ставятся некоторые проблемы и они тут же решаются или самим докладчиком, или совместно со слушателями. Опытные докладчики успешно используют приём аналогии, активизирующий внимание аудитории: приводят похожие факты, решения из области знаний, которая для слушателей ближе, понятнее, а потом переходят к основной сути своего сообщения.

5. Доклад хорошо воспринимается, если он так или иначе затрагивает жизнь, интересы, проблемы той аудитории, перед которой вы выступаете, её сегодняшние заботы и тревоги, перспективы и ожидания.

6. Выступая с докладом, можно пользоваться тезисами и рабочими записями. Конкретная ситуация в ходе выступления требует (и довольно часто) особых слов, а иногда и перестройки всего выступления. При этом важно не потерять основной ход мысли, логическую связь между тезисами, предложениями, иметь в запасе примеры, аргументы, логические переходы.

В докладе используются слова *следует, нужно, необходимо, должно быть*. Надо избегать семантически опустошённых слов: *вот, это, это самое, так, ну, того, собственно говоря, мол, одним словом, можно сказать, э-э-э* и др.

7. Для того чтобы доклад был убедительным и наглядным, нередко используют презентацию материала доклада в электронном виде (общее правило: один слайд — одна мысль).

тщательно

491 Проект. Подготовьте доклад, который мог бы заинтересовать учащихся 7—9 классов, о жизни одного из замечательных людей: выдающегося русского лингвиста, географа, физика, общественного деятеля, художника, артиста, спортсмена. По возможности подготовьте презентацию.

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Примерный план доклада об учёном

1. Область науки, представителем которой является учёный.
2. Факты биографии (самое важное для понимания сути характера, пути учёного к важнейшим открытиям).
3. Кто бы мог подумать (интересные факты, случаи из жизни, которые делают личность учёного яркой)!
4. Самое-самое важное (что стало главным в судьбе, в научной деятельности).
5. От первого лица (афоризмы, высказывания).
6. Варианты тем исследовательских работ, которые, на ваш взгляд, могли бы заинтересовать школьников 7—9 классов.

Образец плана доклада о Владимире Ивановиче Дале

Область науки: филология.

Факты биографии:

- В возрасте тринадцати лет поступил в Петербургский морской кадетский корпус, служба мичманом на Черноморском флоте.
- В Йене (университетский город в Германии) прошёл курс врачебного факультета и возвратился в Россию с дипломом доктора медицины.
- Участвовал в русско-турецкой войне, где проявил себя замечательным хирургом.
- Был членом-корреспондентом Петербургской академии наук (физико-математическое отделение) за естественно-научные труды.

Кто бы мог подумать: знал немецкий, английский, французский, идиш, латынь, греческий, древнееврейский язык, был богословом.

Самое-самое важное: В. И. Даль — один из двенадцати учредителей Русского географического общества, которое присудило ему Константиновскую медаль за уникальный «Толковый словарь живого великорусского языка», материалы к которому учёный собирал 53 года. (Константиновская медаль — высшая награда Русского географического общества до 1930 года.)

От первого лица: «Когда я плыл к берегам Дании, меня сильно занимало то, что увижу я отечество моих предков, моё отечество. Ступив на берег Дании, я... убедился, что отечество моё Россия, что нет у меня ничего общего с отчизною моих предков...»

Варианты тем исследовательских работ: «События русской истории и их роль в жизни и судьбе В. И. Даля»; «Месяцеслов» В. И. Даля»; «В. И. Даль и другие знаменитые выпускники Петербургского морского кадетского корпуса».

! Надо уметь не только делать доклады, вести репортаж, брать и давать интервью, но и **участвовать в обсуждении** сообщений, докладов других лиц, в **диалогах, диспутах и дискуссиях** по возникающим проблемам, быть оппонентом (т. е. выступать с возражениями) по тому или иному вопросу.

Подготовьте тезисы для участия в дискуссии по одной из следующих тем:

- 1) Быть целеустремлённым! Что это значит и всякую ли целеустремлённость надо одобрять и поддерживать?
- 2) Может ли человек сам себя воспитать?
- 3) Нужна ли нашему обществу доброта?
- 4) Почему необходимо беречь природу?
- 5) Россия обладает самой большой территорией на Земле. Огромные размеры — преимущество или недостаток географического положения нашей страны?
- 6) Плюсы и минусы бесплатного и платного образования. Что же всё-таки выбрать?
- 7) Реклама — источник необходимой информации или бесконечный источник раздражения?

Запишите фрагмент статьи В. Г. Распутина «Ищите женщину», раскрывая скобки, вставляя пропущенные буквы и расставляя знаки препинания. В чём своеобразие позиции автора? Сформулируйте тему для дискуссии.

Жертве(н, нн)ость и целит..льность сер(?)ца были настр..ением женщины и в просвещ..нных кругах (в)плоть (до) середины и даже за середину прошлого века о чём св..детельствует русская литература всегда умевшая чутко ул..вить внутре(н, нн)ие общественные звуки. Ольга Ильинская наде..тся победить лень Обломова Вера у Гончарова же в (О,о)брыве рассчит..вает смягчить губительный ниг..лизм Марка Волохова Соня Марм..ладова у Достоевского готовая на всё чтобы спасти от отча..ния Расколы..кова по бескорыс(?)ному сл..жению своей нравственной фигуры достойны пам..тника коли и литературным героям даров..ны теперь эти почести — чей ещё образ мог бы служить указан..ем на велич..е женщины!

• А каковы ваши мысли о роли женщины в семье и современном обществе? Подберите пословицы, поговорки, высказывания о женщине, которые помогут вам отстаивать свою точку зрения.

Лингвистическое исследование. Проанализируйте материалы одной из современных молодёжных газет, выпишите: а) устойчивые обороты речи книжного происхождения; б) фразеологизмы разговорного стиля, включая просторечные; в) крылатые выражения. Как они связаны с содержанием статей, их тематикой?

СОВЕТЫ ПОМОЩНИКА

Основные правила речевого поведения в дискуссии

1. Старайтесь полемизировать, возражать аргументированно, убеждать не силой голоса, а фактами.

2. Защиту взглядов (своих или другого выступающего, если вы его поддерживаете) превращайте в наступление.

3. Не вступайте в пустую полемику и не давайте повода другим для такой полемики.

4. Старайтесь не прибегать к средствам, которыми пользуется недобросовестный оппонент (искажение фактов, высказываний, уход от главного).

5. Находите в себе мужество признавать правоту противника.

6. Чтобы опровергнуть неверную, с вашей точки зрения, позицию оппонента, есть немало приёмов, возможностей доказать её несостоятельность. Вот некоторые из них:

а) ложный (как вам кажется) тезис опровергается другими фактами, о которых выступающий умолчал;

б) критикуется система доказательств: покажите, что выдвинутый тезис не вытекает из приведённых аргументов, фактов;

в) критикуются аргументы, сами факты, которые можно рассматривать по-другому (докажите это);

г) ложный (по вашему мнению) тезис развивается дальше, до логического конца и сводится к абсурду.

495 Любой читатель может выступить в качестве корреспондента газеты. Почувствуйте себя корреспондентом, напишите заметку в молодёжную газету или журнал на интересующую вас тему. Озаглавьте её.

496 Напишите краткий очерк или сочинение-репортаж на самостоятельно избранную тему.

§ 33

Язык художественной литературы

497 У Михаила Михайловича Пришвина есть ответ на вопрос кем мы приходимся друг другу по форме и существу. Повстречал он как(то) служ..вого возвращ..вшегося с фронта и говорит Ты за что воевал солдат?

За родину.

А что есть твоя родина?

Это говорит солдат, такая земля где всякий встречный старичок — отец а всякая встречающая старушка — мать.

498 Прочитайте текст. О каких особенностях языка художественной литературы говорит автор?

Очевидно, что в системе функциональных стилей язык художественной литературы занимает особое место. Если стили научный официально-деловой и др. представляют собой ответвления литературного языка, его разновидности, то язык художественной литературы является наиболее полным выражением не только литературного но и всего национального языка не умещаясь в его современных границах извлекая устаревшие языковые единицы и творя новые речевые выразительные и изобразительные средства.

(Л. Г. Барлас)

1. Запишите текст, расставляя пропущенные знаки препинания.
2. Подчеркните главные члены предложения.
3. Составьте схему второго предложения.

499 Сопоставьте тексты. Как вы думаете, кому они адресованы? Каковы цели авторов этих текстов? Какие языковые единицы в них используются? Определите функционально-стилевую принадлежность текстов.

I. Пыльная (песчаная) буря — атмосферное явление в виде переноса большого количества пыли (частиц почвы, песчинок) ветром с земной поверхности в слое высотой несколько метров со значительным ухудшением горизонтальной видимости. При этом наблюдается подъём пыли (песка) в воздух и одновременно оседание пыли на большой территории. В зависимости от цвета почвы в данном регионе отдалённые предметы приобретают сероватый, желтоватый или красноватый оттенок. Возникает обычно при сухой поверхности почвы и скорости ветра 10 м/с и более. *(По материалам Интернета)*

II. Солнце исходило зноем с высоты жуткого неба, и раскалённые барханы издали казались пылающими кострами, среди

которых саваном белела корка солонца. А во время внезапной пустынной бури солнце меркло от густой желтоватой пыли и ветер с шипением гнал потоки стонущего песка. Чем сильнее становится ветер, тем гуще дымятся верхушки барханов, воздух наполняется песком и становится непрозрачным. Среди дня, при безоблачном небе, нельзя определить положение солнца, а яркий день кажется мрачной лунной ночью. (По А. П. Платонову)

! **Язык художественной литературы** характеризуется образностью и широким использованием изобразительно-выразительных средств, художественной значимостью каждого его элемента — от звукового и графического воплощения до организации текста.

Основа языка художественной литературы — современный литературный язык, но в художественной речи, кроме типичных для неё языковых средств, используются и средства всех стилей, и средства разговорной речи. В языке художественной литературы могут употребляться диалектизмы, жаргонные слова, профессионально-деловые обороты речи и т. д. Однако все эти средства в языке художественной литературы подчиняются основной его функции — *эстетической*. Эстетическая функция не исключает других функций — коммуникативной, функций сообщения и воздействия, но она в языке художественной литературы является определяющей.

Если разговорная речь выполняет по преимуществу функцию общения, или коммуникативную, научный и официально-деловой стили — функцию сообщения, или информативную, то язык художественной литературы предназначен для создания художественных образов, эмоционально-эстетического воздействия, и все языковые средства, включаемые в художественное произведение, меняют свою первичную функцию, подчиняясь задачам данного произведения.

В художественной литературе язык занимает особое положение, поскольку он является тем строительным материалом, той воспринимаемой на слух или зрением материей, без которой не может быть создано произведение. Художник слова — поэт, писатель — находит, по выражению Л. Толстого, «единственно нужное размещение единственно нужных слов», чтобы правильно, точно, образно выразить мысль, передать сюжет, характер, заставить читателя сопереживать героям произведения, войти в мир, созданный автором. Всё это доступно лишь языку художественной литературы, поэтому он всегда считался вершиной литературного языка.

Со многими изобразительно-выразительными средствами, использующимися в языке художественной литературы, вы хорошо знакомы. Прежде всего это тропы.

Троп (греч. *tropos* — поворот; оборот, образ) — оборот речи, в котором слово или выражение употреблено в переносном значении в целях достижения большей художествен-

выразительный

ной выразительности. В основе тропа лежит сопоставление двух понятий, которые представляются нашему сознанию близкими в каком-то отношении. (*Словарь-справочник лингвистических терминов*)

Наиболее распространённые виды тропов: эпитет, сравнение, метафора, метонимия, олицетворение, гипербола, литота, ирония и др. Например: *И плывут кружевные туманы* (Г. Иванов) — эпитет; *Заря как выстрел в темноту* (Б. Пастернак) — сравнение и т. д.

К выразительным средствам языка также относятся **стилистические фигуры**, или **фигуры речи**: анафора, эпифора, бессоюзие, многосоюзие, параллелизм, инверсия, риторический вопрос, риторическое обращение, антитеза, градация и др. Например:

Имя твоё — птица в руке,

Имя твоё — льдинка на языке.

(М. Цветаева) — анафора;

Уюта — нет.

Покоя — нет.

(А. Блок) — эпифора.

Тропы и стилистические фигуры используются не только в языке художественной литературы, но и в публицистическом, научном стилях и в разговорной речи.

Язык художественной литературы имеет две основные разновидности: прозаическую речь и стихотворную речь. Последняя использует дополнительные средства художественной выразительности в виде особой ритмической организации речи, рифмы, различных звуковых повторов и т. д.

Богатство и разнообразие жизненного материала, отражаемого в художественной литературе, определили и разнообразие её форм. Принято различать жанры эпические (например, *эпопея, повесть, рассказ*), лирические (например, *ода, элегия, эпиграмма*), драматические (например, *трагедия, комедия, драма*).

ЭТО ИНТЕРЕСНО

Каждый вид искусства располагает каким-то своим основным средством создания художественного образа: музыка — ритмом, мелодией, живопись — линией, цветом, литература — словом. Особенность словесного образа состоит в том, что он может воссоздать любое явление, по-своему передав цвет, звучание и т. д. Слово может вызывать в эмоциональной памяти человека самые разные ассоциации, включать художественное воображение, которое «переведёт» словесный образ в любую форму эмоционального воздействия — в образ слуховой, зрительный, осязательный. (По З. С. Смелковой)

500 Найдите в литературоведческом словаре, словаре лингвистических терминов, толковом словаре определения названных выше тропов и стилистических фигур. Подберите и запишите примеры к каждому выразительному средству.

501 Найдите в стихотворениях русских поэтов тропы и стилистические фигуры. Проведите наблюдение над глаголом *улыбается* (*небу*), прилагательным *кудрявый* (*снег*), существительным *сплав* (*вдохновений* и *сухожилий*). Как изменяется их обычное значение в стихотворениях? Сделайте вывод о своеобразии обычных слов в поэтической речи (письменно). Подготовьте чтение, отражающее специфику каждого

из этих стихотворений, передающее настроение и мысли автора, красоту стихотворной речи.

Тихо струится река серебристая
В царстве вечернем зелёной весны.
Солнце садится за горы лесистые.
Рог золотой выплывает луны.

Запад подёрнулся лентою розовой,
Пахарь вернулся в избушку с полей,
И за дорогою в чаще берёзовой
Песню любви затянул соловей.

Слушает ласково песни глубокие
С запада розовой ленты заря.
С нежностью смотрит на звёзды далёкие
И улыбается небу земля.

(С. А. Есенин)

СТАРАЯ ЯБЛОНЯ

Вся в снегу, кудрявом, благовонном,
Вся-то ты гудишь блаженным звоном
Пчёл и ос, завистливых и злых...

Старишься, подруга дорогая?
Не беда. Вот будет ли такая
Молодая старость у других!

(И. А. Бунин)

- Поясните художественный образ, созданный в стихотворении И. А. Бунина словосочетанием *молодая старость*. Как он связан с содержанием стихотворения в целом, с другими художественными деталями стихотворения?

Б. Пастернаку

Рас-стояние: вёрсты, мили...
Нас рас-ставили, рас-садили,
Чтобы тихо себя вели,
По двум разным концам земли.

Рас-стояние: вёрсты, дали...
Нас расклеили, распаяли,
В две руки развели, распяв,
И не знали, что это — сплав

Вдохновений и сухожилий...
Не рассорили — рассорили,
Расслоили...

Стена да ров.
Расселили нас как орлов-

Заговорщиков: вёрсты, дали...
Не расстроили — растеряли.
По трупобам земных широт
Рассовали нас как сирот.

Который уж, ну который — март?!
Разбили нас — как колоду карт!

(М. И. Цветаева)

- Определите основную тему стихотворения М. И. Цветаевой. Как в художественном произведении выражен мотив разлуки? Какие языковые средства использует поэт для выражения основной идейной направленности произведения?

502 Проведите наблюдение над особенностями стихотворения А. А. Блока «Незнакомка», придерживаясь следующего плана:

1. Выделите две части в стихотворении. Отберите языковой материал, отражающий контраст между первой и второй частями: а) в поэтическом содержании; б) в лексике; в) в синтаксисе; г) в особенностях ритма, стиховой интонации, в звуковом оформлении.

2. Прокомментируйте смысл словесных образов: *берег очарованный, очарованная даль, очи синие бездонные цветут на дальнем берегу*. Дайте им своё толкование.

503 Проанализируйте стихотворение Б. Л. Пастернака «Гамлет», входящее в цикл стихотворений Юрия Живаго. В чём вы видите своеобразие его художественной формы?

Гамлет

Гул затих. Я вышел на подмостки.
Прислонясь к дверному косяку,
Я ловлю в далёком отголоске,
Что случится на моём веку.

На меня наставлен сумрак ночи
Тысячью биноклей на оси.
Если только можно, Авва Отче,
Чашу эту мимо пронеси.

Я люблю твой замысел упрямый
И играть согласен эту роль.
Но сейчас идёт другая драма,
И на этот раз меня уволь.

Но продуман распорядок действий,
И неотвратим конец пути.
Я один, всё тонет в фарисействе.
Жизнь прожить — не поле перейти.

1. Изложите письменно своё понимание этого стихотворения.
2. Как, в каких словах выражена тема Божественного предначертания человеческого пути?
3. Что в этом коротком стихотворении от Евангелия, что — от шекспировского Гамлета, а что — от Юрия Живаго?
4. Какие значения реализует слово *роль* в тексте стихотворения?
5. Проследите на одном из примеров работу Б. Л. Пастернака над текстом стихотворения, сравнив первоначальный и окончательный варианты.

Вот я весь. Я вышел на подмостки. Гул затих. Я вышел на подмостки.

Я ловлю в далёком отголоске Я ловлю в далёком отголоске,
То, что будет на моём веку. Что случится на моём веку.

На меня наставлен ужас ночи На меня наставлен сумрак ночи
Тысячей биноклей на оси. Тысячью биноклей на оси.

6. Почему, на ваш взгляд, автор заканчивает стихотворение известной русской пословицей

504 К одному из существительных, относящихся к «природной» лексике, составьте словарь эпитетов.

Образец: облака белоснежные, блистающие, воздушные, жемчужные, золотые, кудрявые, лёгкие, огнистые, рваные, седые, сияющие, таинственные.

505 Соберите материал и подготовьте устное сообщение и презентацию на одну из предложенных тем:

- Образ вьюги у А. А. Блока.
- Образ звезды у И. А. Бунина.
- Образ солнца у К. Д. Бальмонта.
- Образ берёзы у С. А. Есенина.
- Образ дождя у Б. Л. Пастернака.
- Образ рябины у М. И. Цветаевой.
- Образ ласточки у О. Э. Мандельштама.

506 **Лингвистическое исследование.** На месте пропусков вставьте один из приведённых в скобках синонимов. Устно обоснуйте свой выбор. Сравните полученный у вас текст с оригинальным (А. И. Куприн. «Гранатовый браслет»).

... (Долгий, продолжительный, протяжный) осенний закат догорел. Погасла ... (заключительная, последняя, финальная) багровая, узенькая, как щель, полоска, ... (багровевшая, красневшая, рдевшая) на самом краю горизонта, между сизой тучей и землёй. Не стало видно ни земли, ни деревьев, ни неба. Только над головой ... (большие, внушительные, существенные) звёзды ... (дрожали, трясли, содрогались) своими ресницами среди чёрной ночи.

507 Выразительно прочитайте текст. Раскройте художественно-стилистический смысл описания красной лужи у ног прокуратора. Какова связь этого эпизода с предшествующим и последующим содержанием романа М. А. Булгакова «Мастер и Маргарита»? Запишите первую часть текста, соблюдая правила правописания.

И. Ливень хлынул неожида(н, нн)о и тогда³ гроза перешла в ур..ган. В том самом месте, где около (полу)дня близ мраморн..й скамьи в саду бесед..вали прокуратор и первосв..ще(н, нн)ик, с ударом похож..м на пуш..чный как трость переломило кипарис. Вместе с водяной пылью и градом на б..лкон под к..ло(н, нн)ы несло сорва(н, нн)ые³ розы листья магнолий маленькие сучья и песок. Ураган терзал сад.

В это время под коло(н, нн)ами находился только один человек и этот человек был прокуратор.

Теперь он (не)сидел в кресл.. а лежал на лож.. у низкого небольшого стола уставле(н, нн)ого я(?)ствами... Другое ложе пустое находилось с другой стороны стола. У ног прокуратора прост..ралась (не)убра(н, нн)ая красная как бы кровавая лужа и валялись осколки разбитого кувшина. Слуга перед грозой накрывавш..й для прокуратора стол почему(то) растерялся под его взглядом взволн..вался (от)того что чем(то) (не)угодил и прокуратор ра(?)сердившись³ на него разбил кувшин о м..заичный пол прогов..рив

мозаика

Почему в лицо не смотришь, когда подаёшь? Разве ты что(нибудь) украл?

П. Ч..рное лицо африканца посерело в глазах его по..вился смертельный ужас он задр..жал и едва (н..)разбил и второй кувшин но гнев прокуратора почему-то улетел так(же) быстро как и прилетел. Африканец кинулся было подб..рать осколки и зат..рать лужу но прокуратор махнул ему рукою и раб убежал. А лужа осталась.

Теперь африкан..ц (во)время урагана прятался возле ниш.. где помещалась статуя белой нагой женщины со скл..нён(?)ой головой боясь пок..заться не (во)время на глаза и в то(же) время опасаясь и пропустить м..мент когда его мож..т позвать прокуратор.

Лежащ..й на ложе в грозовом (полу)мрак.. прокуратор <...> пил долгими глотками (по)врем..нам притраг..вался к хлебу крошил его глотал маленькими кусоч(?)ками время от времен.. высас..вал устрицы ж..вал лимон и пил опять.

• Найдите в тексте: а) синонимы и антонимы; б) слова и обороты, которые дают читателю возможность почувствовать внутреннее состояние прокуратора и ход надвигающихся грозных событий, хотя напрямую об этом ничего не говорится.

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Образцом лексикографического описания русского художественного слова по праву считается «Словарь языка Пушкина» в 4 томах (1956—1961), который содержит более 21 тысячи слов, встречающихся в пушкинских текстах различных жанров и стилей — от художественных произведений до деловых бумаг. Над словарём работали такие известные филологи, как В. В. Виноградов, С. Г. Бархударов, В. Н. Сидоров, И. С. Ильинская, А. Д. Григорьева и другие учёные.

Позже были составлены, например, «Словарь языка Достоевского», «Словарь эпитетов И. Бунина», «Словарь рифм А. Блока», «Словарь неологизмов Игоря Северянина», «Словарь русской поэзии XX века».

СЛОВАРЬ

Шитвянка, согласно *Казачьему словарю-справочнику*, — кожаный мешочек со швейными принадлежностями у служивых.

508 Прочитайте тексты. Укажите художественно-языковые детали, характерные для авторского стиля М. А. Шолохова.

І. Утром на следу..щий день он дошёл к Дону против хутора Татарского. Долго смотрел на родной двор бледнея от радос(?)ного волнен..я. Потом снял винтовку и подсумок⁶ достал из него шитвянку конопля(н, нн)ые хлопья пузырьёк с ружейным маслом зачем-то пересч..тал п..троны. Их было двена(?)цать обойм и два(?)цать шесть штук рассыпью.

У крутояра⁶ лёд отошёл от берега. Прозрачно(зелёная) вода пл..скалась и облам..вала иглистый ледок окраинцев. Гр..горий бросил в воду винтовку потом высыпал патроны и тцательно вытер руки о полу ш..нели.

Ниже хутора он перешёл Дон по синему из(?)еденному ростепелью⁶ мартовскому льду крупно зашагал к дому. Ещё (из)дали он увидел на спуск.. к пристан.. Мишатку и еле удержался что(бы) н.. побежать к нему. Мишатка облам..вал свисавшие с камня лед..ные с..сульки бросал их и вн..мательно смотрел как голубые осколки катятся (в)низ (под)гору.

Григорий подошёл к спуску зад..хаясь окрикнул сына
Мишенька Сынок

Мишатка испуганно взглянул на него и опустил глаза. Он узнал в этом бородатом и страшном на вид человеке отца.

II. Все ласковые и нежные слова которые по ночам шептал Григорий вспом..ная там в дубрав.. своих детей сейчас вылетели у него из пам..ти. Опустивш..сь на к..лени целуя розовые холодные руч..нки сына он сдавле(н, нн)ым голосом твердил одно слово

Сынок сынок

Потом Григорий взял на руки сына. Сухими исступлённо⁶ горящ..ми глазами жадно всматр..ваясь в его лицо спросил

Как же вы тут Тётка Полюшка живые(здоровые)

(По)прежн..му (не)глядя на отца, Мишатка тихо ответил

Тётка Дуня здоровая а Полюшка пом..рла осенью От гло-тошной. А дядя Михаил на служб.. .

Что(ж) вот и сбилось то (не)многое о чём бе(?)сонными ночами мечтал Григорий. Он стоял у в..рот родного дома держал на руках сына.

Это было всё что осталось у него в жизни что пока ещё родило его с землёй и со всем этим огромным с..яющим под холодным солнцем миром.

• Запишите первую или вторую часть текста (по выбору). Объясните орфограммы и пунктограммы.

509 Прочитайте высказывание К. Г. Паустовского о прозе И. А. Бунина. Согласны ли вы с ним? Приведите примеры из текстов И. А. Бунина, иллюстрирующие «внутреннюю мелодию» его прозы.

Проза обладает такой же внутренней мелодией, как стихи и музыка. Это чувство ритма прозы и её музыкального звучания, очевидно, органично и коренится также в прекрасном знании и тонком чувстве родного языка.

510 Выразительно прочитайте тексты, запишите их. Определите функционально-стилистическую принадлежность текстов. Своё мнение обоснуйте.

I. Помню ра(н, нн)ее, свежее, тихое утро... Помню большой, весь золотой, по..сохший и пор..девший сад, помню кленовые а(л, лл)еи, тонкий ар..мат опавшей листвы и — зап..х антоновских яблок, зап..х мёда и осенней свежести. Воздух так чист, точно его совсем нет.

II. Надышавшись на гумне ржа(н, нн)ым ар..матом новой соломы и м..кины, бодро идёшь домой к ужину мимо садового вала. Голоса на деревне или скрип ворот ра..даются по студёной заре (не)обыкновенно ясно. Темнеет. И вот ещё зап..х: в саду — костёр, и крепко тянет душистым дымом вишнёвых сучьев.

III. А чёрное небо чертят огнистыми полосками падающие звёзды. Долго гл..дишь в его тёмно(синюю) глубину, переполне(н, нн)ую созвездиями, пока не поплывёт земля под ногами.

Тогда встрепенёшься и, пряча руки в рукава, быстро побежишь по а(л, л)ее к дому... Как холодно, росисто и как хорошо жить на свете!

(И. А. Бунин)

- Какими изобразительно-выразительными средствами языка передаёт автор краски, запахи, звуки осени? Как раскрывает взаимосвязь картины природы с эмоциональным состоянием героя?

511 Лингвистическое исследование. Проведите наблюдение над элементами народной речи в поэме А. А. Блока «Двенадцать» (в её лексике, фразеологии, синтаксисе).

Выявите в поэме элементы публицистического стиля (общественно-политическую лексику, фразеологизмы, обороты речи, свойственные публичным выступлениям).

Как выявленные вами художественно-языковые особенности поэмы связаны с её идейным содержанием?

512 Прочитайте текст. Какими средствами А. А. Ахматова добивается особой звуковой выразительности стиха?

Смуглый отрок бродил по аллеям,
У озёрных грустил берегов,
И столетие мы лелеем¹
Еле слышный шелест шагов.

513 Познакомьтесь с наблюдениями Л. Г. Барласа над стилистическими возможностями морфологии. К одному из тезисов подберите аргументы из произведений художественной литературы.

сострадание

1. В языке художественной литературы существительных меньше, чем глаголов, а среди первых преобладают конкретные.

2. В произведениях художественной литературы преобладают качественные прилагательные; здесь широко употребляются относительные прилагательные в качественном значении: *золотой человек, весеннее настроение...*

3. Доля глаголов выше всего в языке художественной литературы благодаря их динамическому характеру. В художественной речи глаголов употребляется в среднем примерно в 2,5 раза больше, чем в деловой, и в 1,7 раза больше, чем в научной.

514 Прочитайте отрывок из повести К. Г. Паустовского «Золотая роза». Определите функционально-стилистическую принадлежность текста.

Приходит ночь, и постепенно оживает сила души, — ей нет пока имени. Как назвать её? Воображением, фантазией, проникновением в мельчайшие поры человеческого сознания, вдохновением? Душевым восторгом или спокойствием? Радостью или печалью? Кто знает!

Я гашу лампу, и ночь начинает медленно светлеть. Темнота пропитывается отсветом снега. Морской залив во льду. Как огромное тусклое зеркало, он подсвечивает ночь и превращает её в прозрачный сумрак.

Видны чёрные вершины балтийских сосен. С мерно нарастающим гулом проходят вдали электрички. И снова тишина, такая тишина, что кажется, слышно малейшее шуршание хвои

за окном и непонятное лёгкое потрескивание. Оно совпадает с вспышками звёзд. Может быть, это иней слетает с них и осторожно потрескивает и позванивает.

В доме пусто. Я один. Рядом — море на сотни миль. За дюнами обширные болота и низкие леса... Никого нет около. Но стоит зажечь лампу, сесть к столу и начать писать о чём бы то ни было, как ощущение одиночества пропадает. Я не один. Из этой тесной комнаты я могу говорить с тысячами людей, со всем миром. Я могу им рассказывать всяческие истории, смешить их и печалить, вызывать раздумье и гнев, любовь и страдание, вести их за руку, как поводырь, по жизни. Она создана здесь, в этих четырёх стенах, но прорывается во Вселенную.

Вести их за руку навстречу заре. Она придёт неизбежно. Она уже чуть заметно приподняла на востоке тёмный полог ночи и осветила край неба ещё пока что очень далёкой, едва заметной голубизной.

Пока ещё я сам не знаю, что буду писать. Мысль существует во мне как волнение, как желание передать другим всё то, что наполняет сейчас мой разум, моё сердце, все моё существо. Мысль живёт во мне, но во что она выльется, какие найдёт пути для своего выражения, мне не ясно ещё самому. Но я знаю, для кого я буду писать. Я буду говорить со всем миром.

- Выполните задания.

А	Б
1. Сформулируйте тему текста.	1. Озаглавьте текст так, чтобы в заглавии отражалась тема текста.
2. Найдите в тексте односоставные предложения.	2. Найдите в тексте сложноподчинённые предложения.
3. Выпишите из текста примеры синонимов (языковых и контекстуальных) и объясните их художественную роль.	3. Выпишите из текста примеры антонимов и объясните их художественную роль.
4. Объясните, какова роль лексических повторов в приведённом отрывке.	
5. Знакомо ли вам состояние, о котором говорит К. Г. Паустовский? Как об этом говорят другие поэты и писатели? Напишите сочинение-миниатюру о вдохновении.	

Повторение

Повторение изученного в 10—11 классах

§ 34

515 Прочитайте текст «Летопись современности». Почему автор дал такое название тексту? Аргументируя свой ответ, приведите примеры из текста.

Публицистика получила название «летописи современности», так как она освещает самые важные проблемы общества

ЛИНГВИСТИЧЕСКИЕ ЗАМЕТКИ

Ирина Борисовна Голуб — учёный-языковед, признанный специалист в области русского языка. Её книги «Уроки русской орфографии», «Основы красноречия», «Основы риторики», «Русский язык без репетитора», «Русский язык и культура речи», «Стилистика русского языка», «Занимательная стилистика: Как мы говорим. А как мы пишем!..», «Секреты русского языка. Учебное пособие о сложном увлекательно и просто» и многие другие помогут вам расширить свои знания о языке и речи, о стилистике и риторике, помогут вам осознанно совершенствовать свою устную и письменную речь.

— политические, социальные, бытовые, философские, экономические, морально-этические, вопросы воспитания, культуры, искусства и т. д.; её тематика ничем не ограничена, как и жанровое разнообразие.

Живая история нашего времени отражается в информационных жанрах (заметка, репортаж, отчёт, интервью, хроника, обозрение), аналитических (статья, корреспонденция, комментарий, рецензия, обзор) и художественно-публицистических (очерк, фельетон, памфлет).

В публицистическом стиле соединены две важнейшие функции языка — информационная и воздействующая. Журналист не равнодушный регистратор событий, а их активный участник,

самоотверженно отстаивающий свои убеждения. Публицистика призвана активно вмешиваться в происходящее, создавать общественное мнение, убеждать, агитировать. Это определяет такие важнейшие черты публицистического стиля, как оценочность, страстность, эмоциональность. Вопросы, которые поднимают журналисты, волнуют миллионы людей, и писать об этом книжным сухим языком невозможно.

Информационная функция публицистического стиля обуславливает иные его черты: точность, логичность, официальность, стандартизованность. В условиях быстрой подготовки газетных публикаций, интерес к которым особенно обострён по следам событий, журналисты используют хорошо известные им публицистические приёмы, частотные языковые средства, устойчивые речевые обороты (клише). Это определяет стандартизацию языка газеты. Именно стандартизованность речи обеспечивает быстроту в подготовке информации. Причём обращение к языковым стандартам не только экономит усилия репортёра, помогая ему оперативно откликаться на события, но и даёт возможность читателям быстро усваивать новую информацию: пробегая глазами публикацию, можно легко уловить её главный смысл, если он преподносится в простых, знакомых выражениях.

Таким образом, сочетание _____ — важнейшая черта публицистического стиля.

(По И. Б. Голуб)

А	Б
1. Объясните, как вы понимаете смысл выделенного предложения. Обоснуйте свою точку зрения, приведите примеры.	

2. Найдите слова разговорной окраски. С какой целью они использованы автором текста?	2. В каком значении в тексте употреблены слова <i>стиль, функция</i> ? Используйте словарные статьи при ответе на вопрос.
3. Найдите в тексте фразеологизмы и объясните их значение.	3. Найдите в тексте метафоры. Объясните их смысл. Какова их роль в тексте?
4. Запишите последнее предложение, заполняя место пропуска.	

516 Напишите сочинение-рассуждение в публицистическом стиле, раскрывая смысл высказывания учёного-лингвиста Л. И. Скворцова: «Язык — это наш дом, наше духовное „жилище“. Если не любить и не обустраивать свой дом, то и не воспитать в себе привязанности к нему, не пробудить чувства ответственности за его будущее». Аргументируя свой ответ, приведите примеры из текстов учебника.

517 Запишите тексты, применяя правила правописания. Проанализируйте структуру их предложений и лексический состав. Чем они различаются? Определите их стилистическую принадлежность.

И. По моему глубочайш..му убеждению XXI век должен быть веком гуман..тарной культуры. Её доминанта⁶ об..зательна. Техник.. должна быть определ..на чётко служебная роль.

Ведь пр..рода ми(л, лл)ионы лет сама упр..влялась со своими трудностями рождала жизнь в любых условиях. Природа чудо из чудес.⁴

И человек высшая точка в развити.. природы. Он не должен бе..конечно испыт..вать терпение своей матери требовать у природы всего и немедленно. Наконец есть долг человека перед природой. Человек как наиболее сознательное явлен..е мироздания обязан помогать животным птицам растениям даже «неживой природе».⁴ Помогать не ожидая немедле(н, нн)ой награды.

(Д. С. Лихачёв)

• Напишите, согласны ли вы с автором. Сформулируйте своё мнение в виде тезиса, приведите аргументы.

II. Когда в солнечное утро летом пойдёшь в лес то на полях в траве видны алмазы... Когда подойдёшь ближе и разгл..дишь что это такое то увид..шь что это капли росы собрались в тр..угольных листьях травы и бл..стят на солнце. Когда (не)ост..рожно сорвёшь листок с росинкой то капелька скатит(?)ся как шар..к светлый и не увидишь как проск..льзнёт мимо стебля. Бывало сорвёшь такую чаш..чку потихоньку поднесёшь ко рту и выпьешь р..синку и р..синка эта³ вкуснее всякого напитка.

(Л. Н. Толстой)

• Опишите запомнившуюся вам мимолётную встречу с каким-либо явлением природы.

гуманитарный

518 Составьте (письменно) сначала тезисы, затем конспект этого текста.

Лингвисты говорят, что у каждого человека в голове есть грамматика его родного языка — механизм, который помогает человеку говорить правильно. Конечно, у каждого языка есть своя грамматика, поэтому нам так трудно выучить иностранный язык: нужно не только запомнить много слов, нужно ещё понять законы, по которым они соединяются в предложения, а эти законы не похожи на те, которые действуют в нашем родном языке.

Но наша беда в том, что мы этих законов не знаем. Мы пользуемся ими, но не можем их сформулировать.

Можно ли представить себе шахматиста, который бы выигрывал партии в шахматы, но не мог бы при этом объяснить, как ходят фигуры? А между тем человек говорит на своём языке приблизительно так же, как этот странный шахматист. Он не осознаёт грамматики, которая спрятана у него в мозгу.

Задача лингвистики — «вытащить» эту грамматику на свет, сделать её из тайной — явной. Это очень трудная задача: природа зачем-то позаботилась очень глубоко спрятать эти знания. Вот почему лингвистика так долго не становилась настоящей наукой, вот почему она и сейчас не знает ответа на многие трудные вопросы.

Например, нужно честно предупредить, что по поводу языков мира лингвистика пока не знает:

- почему в мире так много языков?
- было ли в мире раньше больше языков или меньше?
- будет ли число языков уменьшаться или увеличиваться?
- почему языки так сильно отличаются друг от друга?

Конечно, лингвисты пытаются ответить и на эти вопросы. Но одни учёные дают такие ответы, с которыми другие учёные не соглашаются. Такие ответы называются гипотезами. Чтобы гипотеза превратилась в верное утверждение, нужно убедить всех в её истинности.

Сейчас в лингвистике гораздо больше гипотез, чем доказанных утверждений.

Но у неё всё впереди. Может быть, кто-нибудь из вас когда-нибудь тоже станет лингвистом и сделает какое-нибудь открытие.

(В. А. Плунгян)

1. Найдите вводные слова. Каково их значение?
2. Объясните все случаи употребления тире и двоеточия в тексте.

519 Напишите сочинение-миниатюру в художественном стиле об одном из понятий.

Добро. Душа. Горе. Радость. Семья.

гипотеза

Энциклопедия советов

Как сформулировать информационный запрос

Чтобы получить результаты поиска информации в Интернете, необходимо запомнить несколько простых правил:

- Выбирайте только самые важные ключевые слова, касающиеся рассматриваемой темы.
- Слов не должно быть слишком много или слишком мало; обычно оптимальным считается запрос, состоящий из трёх-четырёх слов.
- Если вы не удовлетворены результатами поиска на одном поисковом сервере, то попробуйте поискать на другом.
- Если в итоге поиска вы не получили никаких результатов, проверьте, нет ли в ключевых словах орфографических ошибок.

Как работать со схемой

1. Внимательно рассмотрите схему.
2. Определите тему, которая раскрывается в схеме.
3. Выделите основную информацию; укажите, где она расположена на схеме.
4. Укажите на схеме, где расположена дополнительная информация (та, которая раскрывает основную).
5. Обратите внимание на стрелки, которые связывают основную и дополнительную информацию.

Как организовать работу над проектом

1. Определите тему и цель проекта. (Над каким вопросом вы будете работать? Какого результата хотите достичь?)
2. Поставьте задачи для достижения цели. (Определите, что необходимо сделать для достижения цели проекта.) Определите, как, какими способами будете решать эти задачи.
3. Спланируйте время работы над проектом. (Когда вы будете это делать? К какому сроку нужно закончить работу?)
4. Подготовьте план работы над проектом.
5. Работайте в группах или индивидуально по плану.
6. Совместно решайте возникающие трудности.
7. При необходимости вносите изменения в план (не меняя сроков выполнения проекта).
8. Определите, какой будет форма представления результатов проекта: устное сообщение, компьютерная презентация, инсценировка и т. п.
9. Оформите и представьте результаты вашей работы (рисунки, плакаты, слайд-шоу, газеты, сборники статей, спектакли и т. д.) одноклассникам или специальному жюри.

Как разработать проект «Портрет одного слова»

1. Сопоставьте толкования данного слова в различных толковых словарях русского языка.
2. Соберите сведения о происхождении слова, обратившись к этимологическим словарям и справочникам.
3. Обратитесь к фразеологическим словарям, сборникам пословиц и поговорок, чтобы найти выражения, включающие описываемое слово.
4. Используя словообразовательные словари, определите, какие новые слова образуются от изучаемого слова, какие они имеют значения.

5. Найдите литературные произведения, произведения живописи или музыки, в которых важную роль играет образ обозначаемого данным словом предмета или понятия.

6. Изучив литературу, расскажите о том, какую роль данный предмет или данное понятие играет в жизни и культуре русского народа.

Как составить тезисный план текста

Чтобы составить тезисный план, необходимо сделать следующее:

1. Определить:

1) какова основная мысль текста;

2) сколько частей (микротем) содержится в тексте;

3) какова основная мысль каждой части;

4) какая информация текста является основной, какая — второстепенной.

2. Сократить текст за счёт исключения второстепенной информации.

3. Переформулировать (если необходимо) предложения текста, сделав их более короткими.

4. Записать тезисы, отделяя каждый тезис красной строкой и нумерацией.

Как выбрать вид (способ) чтения в зависимости от цели чтения

Вид чтения	Цель чтения
Ознакомительное	Извлечь основную информацию из текста, выделить его основное содержание.
Поисковое/ просмотровое	Быстро найти в тексте (текстах) конкретную (интересующую, необходимую для решения какого-либо вопроса и т. п.) информацию. Получить самое общее представление о теме и круге вопросов, рассматриваемых в тексте. Это беглое, выборочное чтение текста по блокам для более подробного ознакомления с его главными деталями и частями
Изучающее	Извлечь из текста полную и точную информацию с последующим осмыслением, толкованием и объяснением его содержания, его оценкой с точки зрения содержания и формы
Реферативное	Извлечь из текста основное содержание с установкой на последующую передачу его в форме резюме, аннотации или реферата

Как составить тематический конспект

Составляя тематический конспект, придерживайтесь следующего плана:

1. Подберите литературу по теме. Изучите тот источник, в котором тема изложена наиболее полно и на современном уровне.

2. Составьте подробный план этого источника с указанием нужных страниц.

3. Изучите другие источники и отметьте материал, обогащающий пункты уже составленного плана. Если же в другом источнике тема раскрывается с иной стороны, добавьте соответствующий пункт плана.

4. Проанализировав всю литературу, собранную по теме, постройте окончательный план, который объединяет материалы разных источников. По нему и пишите тематический конспект.

Схема анализа поэтического текста

1. Выразительное чтение текста (сопровожаемое анализом его подтекста, эмоционального содержания).
2. Характеристика лирического героя, его внутреннего мира: мыслей, чувств, переживаний.
3. Использование в тексте изобразительно-выразительных средств языка — лексических, грамматических, тропов и стилистических фигур. Их роль в создании образа.
4. Особенности построения (композиции) текста.
5. Ритмическая организация стихотворения, стихотворный размер, интонация. Смысловые и ритмические паузы, логические и фразовые ударения, диктуемый содержанием стихотворения и стихотворным размером темп.
6. Рифма. Звуковая инструментовка (звукопись).
7. Единство и взаимодействие всех компонентов поэтического текста.
- 8*. Анализ лирических отступлений (если они есть), их роль и место в композиции произведения, в выражении идейного замысла, позиции автора.

Этапы работы над сочинением-рассуждением

1. Определите границы темы: выделите ключевые слова, которые помогут понять, о чём (о каком предмете речи) будет строиться ваше рассуждение. Лексическое значение отдельных слов, особенно тех, в понимании которых вы не уверены, лучше уточнить по словарю.
2. Продумайте композицию, которая обычно включает введение, основную часть и заключение. Наиболее существенной и объёмной должна стать основная часть, она наиболее полно будет отражать смысл работы. Составьте план сочинения: это поможет не уйти от темы, выстроить систему аргументации, подобрать яркие примеры.
3. Продумайте, соответствует ли ваше сочинение стилевым и жанровым особенностям, характерным для сочинения-рассуждения. В такой работе можно и нужно использовать оценочную лексику, стилистические приёмы, характерные для публицистического стиля речи, цитаты.
4. Языковые средства оформления рассуждения-размышления:
 - вводные слова: *по-моему, на мой взгляд, как мне кажется, скорее всего, очевидно;*
 - речевые обороты: *я могу с уверенностью сказать, что...; я полагаю, что...; попытаемся разобраться...; можно сравнить; я согласен с тем, что...*
5. При проверке сочинения ещё раз соотнесите тезис (условный вопрос) с написанным текстом (ответом на вопрос). На тот ли вопрос вы отвечаете в своей работе? Что можно исключить? Чем можно дополнить работу?

Как построить диалог, чтобы речевое общение было успешным

1. Подбирайте понятные собеседнику слова.
2. Говорите ясно, без двусмысленностей.
3. Следите за тем, чтобы речь звучала спокойно и вежливо.
4. Не торопитесь, делайте паузы, чтобы собеседник мог задать вопросы, высказать своё мнение.
5. Отвечайте на вопросы без раздражения.
6. Внимательно слушайте собеседника.

Как подготовиться к публичному выступлению

1. Используйте в работе и в речи только понятные вам термины.
2. Помните, что хорошо воспринимается рассказ, а не чтение текста.
3. Проведите репетицию своего выступления и доведите его до нужной продолжительности.
4. Выпишите на отдельные карточки ту часть содержания, которая прозвучит в выступлении, и разложите их по порядку.
5. Начните своё выступление с приветствия.
6. Не забывайте об уважении к слушателям в течение всего выступления. Избегайте слов-паразитов. Ведите себя спокойно, не суетитесь.
7. При подготовке презентации и раздаточного материала примите во внимание, что слайды не буквальный повтор вашей речи, они лишь могут улучшить её, визуализируя какие-то факты.
8. Поблагодарите слушателей за внимание, а руководителя за помощь.
9. Наличие вопросов после выступления — показатель того, что выступление было интересным. Старайтесь ответить на все вопросы.

Начало выступления, начало публичной речи — важная часть, от которой во многом зависит дальнейшее внимание слушателей. Существует несколько вариантов построения начала речи:

- использование яркой, интересной цитаты;
- указание на общеизвестный, общедоступный источник информации;
- постановка проблемного вопроса с ответом или без ответа;
- указание на известный исторический факт, общественное событие;
- обращение к жизненным интересам слушателей, к тому, что их волнует ежедневно (жизнь, спорт, здоровье, деньги, благополучие, профессия);
- использование парадокса, неожиданного поворота событий и т. д.

Как определить функциональную принадлежность текста

Определите коммуникативную задачу автора: общение, сообщение или воздействие.

1. Разговорная речь служит для повседневного общения, когда человек в неофициальной обстановке делится своими мыслями, чувствами.
2. Сообщение фактов из области науки и доказательство их истинности — задача научного стиля. Отличительная черта текста — термины.
3. Сообщение деловой информации — задача официально-делового стиля. Этот стиль характеризуется большим набором жанров: приказ, объявление, докладная записка, заявление и др.
4. Информирование широкого круга людей, воздействие на него — задача публицистического стиля.
5. Воздействие на чувства и мысли читателя — задача художественной литературы.

Порядок фонетического разбора слова

1. Произнесите слово, назовите слоги и обозначьте ударный слог.

2. Сколько в слове гласных и согласных звуков? Какими буквами они обозначены?

3. Расскажите о каждом из согласных звуков: твёрдый он или мягкий, звонкий или глухой, назовите букву (или буквы), которой (которыми) он обозначен, назовите парный звук по твёрдости/мягкости, по звонкости/глухости.

4. Укажите все варианты переноса слова и все орфограммы в слове. Какие написания в нём подчиняются морфологическому принципу русской орфографии, какие — фонетическому, какие — традиционному?

Порядок словообразовательного разбора слова

1. Дайте толкование лексического значения слова через ближайшее родственное.

2. Найдите слово, от которого образовано данное слово, и выделите морфему (или морфемы), с помощью которой (или которых) оно образовано.

3. Определите способ образования слова. Какая у него основа: производная или непроизводная?

4. Если основа производная, продолжите подбор родственных слов и выделение служебных морфем до тех пор, пока не останется лишь главная часть слова — корень.

5. Есть ли слова с чередующимися гласными и согласными? Если есть, подтвердите наличие чередования звуков.

6. Каковы особенности правописания слова? Назовите орфограммы и скажите, каким принципам русской орфографии они подчиняются. Если морфологическому, то какие правила и как необходимо применить?

7. Есть ли в слове стилистически окрашенные морфемы (старославянского или иноязычного происхождения, характерные для народно-разговорной, народно-поэтической, просторечной, профессиональной, книжной лексики)?

Порядок морфологического разбора самостоятельных частей речи

Найдите слово, относящееся к данной части речи, укажите в нём признаки этой части речи, назовите его начальную форму (если слово изменяется).

Затем укажите:

у имени существительного: собственное или нарицательное; одушевлённое или неодушевлённое; род; склонение; в каком падеже употреблено; в единственном или множественном числе; чем является в предложении; как образовано: от какого слова и с помощью чего; особенности правописания: наличие орфограмм в слове, каким принципам орфографии они подчиняются, если морфологическому, то какие правила и как необходимо применить;

у имени прилагательного: качественное, относительное или притяжательное; степень сравнения (если есть); полная или краткая форма; в каком падеже, числе, роде употреблено; с каким словом и как связано (вид связи); чем является в предложении; как образовано; особенности правописания;

у имени числительного: разряд по значению (количественное, дробное, собирательное, порядковое), по составу (простое, сложное, составное); в какой форме употреблено; синтаксическая роль; как образовано; особенности правописания;

у местоимения: разряд по значению; в какой форме употреблено; с какой другой частью речи соотносится; чем является в предложении; какова его роль в тексте; особенности правописания;

у глагола: вид; переходный или непереходный; возвратный или невозвратный; спряжение; в какой форме употреблён (наклонение, время, число, лицо или род); чем является в предложении; как образован; особенности правописания;

у причастия: действительное или страдательное; какого вида и времени; полное или краткое; в каком падеже (если полное), числе и роде употреблено; как образовано; чем является в предложении; есть ли зависимые от него слова; особенности правописания;

у деепричастия: от какого глагола-сказуемого оно зависит (поставьте вопрос); есть ли у него зависимые слова; его роль в предложении; как оно образовано; особенности правописания;

у наречия: разряд по значению; имеет ли оно степень сравнения; связь с другими словами в предложении и синтаксическая роль; как образовано; особенности правописания.

Завершается морфологический разбор слова анализом особенностей его употребления в данном тексте: его значение, сочетаемость с другими словами, его текстообразующая роль и стилистические особенности.

Порядок морфологического разбора служебных частей речи и междометий

1. Найдите слово, относящееся к служебным частям речи или междометиям.
2. Назовите часть речи, укажите её признаки в данном слове.
3. Определите разряд (группу) по значению.
4. Выявите синтаксическую (или смысловую) роль.
5. Как образована часть речи (для производных, сложных и составных частей речи)?
6. Особенности правописания.

Порядок разбора словосочетания

1. Выделите все словосочетания в предложении.
2. В каждом из них укажите главное слово (или слова), поставьте вопрос к зависимому слову.
3. Определите словосочетания по принадлежности главного слова к частям речи (именное, глагольное, наречное), по способу синтаксической связи между главным и зависимым словами (согласование, управление, примыкание).
4. Определите грамматическое значение словосочетаний.
5. Охарактеризуйте порядок слов в словосочетаниях.

Порядок разбора простого предложения

1. Найдите в тексте простое предложение, выделите в нём грамматическую основу.
2. Определите его вид по цели высказывания, по интонации, по наличию/отсутствию второстепенных членов (распространённое или нераспространённое); полное или неполное.
3. Определите его вид по характеру грамматической основы (двусоставное или односоставное; если односоставное, то назывное или определённо-личное, неопределённо-личное, безличное).
4. Разберите его по членам предложения: чем выражено подлежащее, определите тип сказуемого (простое глагольное, составное глагольное, составное именное), чем оно выражено; назовите второстепенные члены, чем они выражены.
5. Чем осложнено предложение (однородными членами, обособленным оборотом, обращением, вводным словом)?
6. Объясните постановку знаков препинания. Какую функцию (выделительную, разделительную) они выполняют

7. Каковы средства связи данного предложения с предшествующим и последующим предложениями? Какова его роль в раскрытии темы и развитии основной мысли текста?

8. Есть ли в нём средства художественной выразительности, стилистические фигуры? Каковы его интонационные особенности?

Порядок разбора сложного предложения

1. Найдите в тексте сложное предложение, определите его вид по цели высказывания, интонации, средствам связи между его частями.

2. Выделите грамматические основы, определите структурные типы простых предложений в составе сложного (двусоставное, назывное, определённо-личное, неопределённо-личное, безличное), полное или неполное каждое из них, чем они осложнены.

3. Чем соединены части сложного предложения? Каковы смысловые отношения между его частями?

4. Если предложение сложноподчинённое, назовите главное и придаточное (придаточные) в нём, какое слово (слова) поясняется придаточным или же оно относится к главному предложению в целом; определите вид придаточного предложения.

5. Если в предложении несколько придаточных, определите связь между ними (последовательное, или однородное, или параллельное подчинение).

6. Объясните постановку знаков препинания. Какова их функция в данном предложении?

7. Охарактеризуйте это предложение как составную часть данного текста.

8. Выявите художественно-выразительные средства, стилистические фигуры (если они есть), интонационные особенности предложения.

Порядок разбора предложения с прямой речью

1. Выделите из текста предложение с прямой речью, диалогом и прочитайте его с соблюдением нужной интонации.

2. Назовите слова автора и прямую речь.

3. Объясните постановку знаков препинания.

4. Произведите, если возможно, замену предложения с прямой речью синонимичной конструкцией — предложением с косвенной речью, с дополнением, заменяющим прямую речь, с вводными словами вместо слов автора, с пропуском некоторых слов и т. д.

5. Какова текстообразующая и стилистическая роль анализируемого предложения с прямой речью, диалога?

Порядок лексико-фразеологического анализа текста

1. Дайте толкование выделенных слов.

2. Укажите многозначные слова, дайте толкование (с приведением примеров) всех значений одного-двух слов.

3. Укажите слова, употреблённые в переносном значении, дайте толкование прямого и переносного значений одного-двух слов.

4. Приведите синонимы и антонимы к выделенным словам.

5. Найдите в тексте архаизмы, неологизмы, заимствованные слова, диалектизмы, профессионализмы, дайте их толкование.

6. Укажите стилистически окрашенные слова: книжные, высокие, официальные, разговорные, просторечные; прокомментируйте их назначение в тексте, особенности морфемного состава.

7. Выявите фразеологизмы, определите их значение и стилистическую окраску, подберите к ним синонимы и антонимы.

СОДЕРЖАНИЕ

Путеводитель по учебнику	3
--------------------------------	---

10 КЛАСС

ЯЗЫК КАК ЗНАКОВАЯ СИСТЕМА И ОБЩЕСТВЕННОЕ ЯВЛЕНИЕ	5
§ 1. Язык как знаковая система	—
§ 2. Язык и его функции	6
§ 3. Лингвистика как наука. Русский язык как объект научного изучения	8
§ 4. Язык и культура	9
ЯЗЫК И ОБЩЕСТВО	18
§ 5. Русский язык в Российской Федерации	—
§ 6. Формы существования русского национального языка	21
§ 7. Словари русского языка	29
ЯЗЫК И РЕЧЬ. КУЛЬТУРА РЕЧИ	33
§ 8. Единицы языка. Уровни языковой системы	—
§ 9. Культура речи как раздел лингвистики	38
§ 10. Фонетика. Орфоэпические нормы	43
§ 11. Лексикология и фразеология. Лексические нормы	49
§ 12. Морфемика и словообразование. Словообразова- тельные нормы	68
§ 13. Морфология. Морфологические нормы	73
§ 14. Орфографические нормы русского языка	88
Принципы русской орфографии. Правописание гласных в корне	—
Правописание приставок. Буквы <i>и</i> , <i>ы</i> после при- ставок	92
Правописание <i>н</i> и <i>nn</i> в словах различных частей речи	96
Правописание <i>не</i> и <i>ни</i>	98
Правописание предлогов, союзов, частиц	101
РЕЧЬ. РЕЧЕВОЕ ОБЩЕНИЕ	104
§ 15. Язык и речь	—
§ 16. Речевое общение. Виды, сферы и ситуации речевого общения	108
§ 17. Речевая деятельность. Виды речевой деятельности	113
ТЕКСТ. ВИДЫ ЕГО ПРЕОБРАЗОВАНИЯ	121
§ 18. Признаки текста	—
§ 19. Информационная переработка текста. План. Тезисы. Конспект	127
§ 20. Реферат. Аннотация	131
§ 21. Оценка текста. Рецензия	136
ПОВТОРЕНИЕ	138
§ 22. Повторение изученного в 10 классе	—

11 КЛАСС

§ 23. Русский язык в современном мире	148
§ 24. Экология языка	149

ЯЗЫК И РЕЧЬ	154
§ 25. Синтаксис. Синтаксические нормы	—
§ 26. Пунктуационные нормы русского языка	162
Знаки препинания и их функции в письменной речи	—
Знаки препинания в предложениях с однородными членами	164
Знаки препинания в предложениях с обособленными членами	168
Знаки препинания в предложениях с вводными конструкциями	171
Знаки препинания в сложносочинённом предложении	173
Знаки препинания в сложноподчинённом предложении	176
Знаки препинания в бессоюзном сложном предложении	182
Знаки препинания в сложном предложении с разными видами связи	185
ФУНКЦИОНАЛЬНАЯ СТИЛИСТИКА И КУЛЬТУРА РЕЧИ	187
§ 27. Понятие о функциональной стилистике и о стилистической норме русского языка	—
§ 28. Разговорная речь	191
§ 29. Научный стиль	198
§ 30. Официально-деловой стиль	207
§ 31. Публицистический стиль	215
Жанры публицистики. Хроника, репортаж	225
Интервью	228
Очерк	230
Язык рекламы	240
§ 32. Культура публичной речи	242
§ 33. Язык художественной литературы	250
ПОВТОРЕНИЕ	259
§ 34. Повторение изученного в 10—11 классах	—
ЭНЦИКЛОПЕДИЯ СОВЕТОВ	263

Учебное издание

Рыбченкова Лидия Макаровна
Александрова Ольга Макаровна
Нарушевич Андрей Георгиевич
Голубева Ирина Валериевна
Леонтьева Юлия Николаевна
Григорьев Андрей Владимирович
Добротина Ирина Нургаиновна
Кузина Анна Николаевна
Власенков Александр Иванович

РУССКИЙ ЯЗЫК

10—11 классы

Базовый уровень

Учебник

Центр русского языка

Ответственный за выпуск *О. О. Шкиль*

Редактор *Е. В. Воропай*

Художественные редакторы *Е. В. Дьячкова, А. В. Щербаков*

Компьютерная вёрстка и техническое редактирование *О. С. Ивановой*

Корректоры *С. П. Кириллова, Т. К. Остроумова*

Дата подписания к использованию 17.11.2023. Формат 84 × 108/16.

Усл. печ. л. 28,56. Уч.-изд. л. 20,35. Гарнитура SchoolBookCSanPin.

Тираж экз. Заказ № .

Акционерное общество «Издательство «Просвещение».

Российская Федерация, 127473, г. Москва, ул. Краснопролетарская, д. 16,
стр. 3, помещение 1Н.

Адрес электронной почты «Горячей линии» — vopros@prosv.ru.